

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)

**1) The least important reason for assessment in a child-centred education is / बाल-केन्द्रित शिक्षा में मूल्यांकन का सबसे कम महत्वपूर्ण कारण है-**

1. monitoring their progress toward those goals / उन लक्ष्यों की ओर उनकी प्रगति की निगरानी करना
2. active engagement of students in setting goals for their learning and growth / उनके अधिगम और विकास के लिए लक्ष्य निर्धारित करने में छात्रों की सक्रिय भागीदारी
3. determining how to address any gaps / किसी भी अंतराल को संबोधित करने का निर्धारण
4. learn core content knowledge and skills / मुख्य सामग्री ज्ञान और कौशल

**Correct Answer :-**

- learn core content knowledge and skills / मुख्य सामग्री ज्ञान और कौशल

**2) How is aptitude distributed in human beings? / मानव जाति में अभिवृत्ति किस प्रकार से वितरित है?**

1. The distribution is normal. / वितरण सामान्य है।
2. The distribution is scattered. / वितरण अस्तव्यस्त है।
3. The distribution is skewed. / वितरण विषम है।
4. The distribution is multifariously. / वितरण विविधतापूर्ण है।

**Correct Answer :-**

- The distribution is normal. / वितरण सामान्य है।

**3) The mental representations or ideas about what things are and how we deal with them are called / कोई वस्तु क्या है और हम उसके साथ कैसे व्यवहार करते हैं, इस विषय में उससे जुड़े मानसिक प्रतिरूप या विचार को कहा जाता है:**

1. Constructs / निर्माण

2. Networks / नेटवर्क
3. Schemas / स्कीमा
4. Structures / संरचना

**Correct Answer :-**

- Schemas / स्कीमा

**4) In a classroom of 15 children where you have 15 different learning styles and 15 different personalities, child-centred teaching is: / 15 बच्चों की कक्षा में जहाँ आपके पास 15 अलग-अलग सीखने की शैली और 15 अलग-अलग व्यक्तित्व वाले बच्चे हैं, बाल-केन्द्रित शिक्षण:**

1. Developing one lesson plan with one mode of teaching / एक शिक्षण प्रणाली के साथ एक पाठ योजना विकसित करना।
2. Developing a lesson plan by looking at every child and what his or her needs are / प्रत्येक बच्चे को देखकर एक पाठ योजना विकसित करती है, कि उसकी जरूरतें क्या हैं।
3. Developing a lesson plan targeting the middle of the class ability wise / कक्षा की क्षमता के मध्य को लक्षित करते हुए एक पाठ योजना विकसित करना।
4. Developing a lesson plan that fits all / एक पाठ योजना विकसित करती है, जो सभी के लिए उपयुक्त है।

**Correct Answer :-**

- Developing a lesson plan by looking at every child and what his or her needs are / प्रत्येक बच्चे को देखकर एक पाठ योजना विकसित करती है, कि उसकी जरूरतें क्या हैं।

**5) The theorist remembered as the "Father of Progressive education" is / "प्रगतिशील शिक्षा के जनक" के रूप में याद किए जाने वाले सिद्धांतकार हैं-**

1. Friedrich Fröbel / फ्रेडरिक फ्रोबेल
2. John Dewey / जॉन ड्यूई
3. Jean Piaget / जीन पियाजे
4. Graham Gibbs / ग्राहम गिब्स

**Correct Answer :-**

- John Dewey / जॉन ड्यूई

**6) Piaget named potentialities and abilities as: / पियाजे ने क्षमताओं और योग्यताओं को यह नाम दिया है:**

1. Schema / स्कीमा
2. Accommodation / समायोजन (एकोमेडेशन)
3. Ego centrism / अहंकेन्द्रभाव (इगो सेन्ट्रिज्म)
4. Assimilation / आत्मसात्करण

**Correct Answer :-**

- Schema / स्कीमा

**7) In Discovery Learning, the teacher plays the role of a \_\_\_\_\_ of learning. / अन्वेषण (डिस्कवरी) अधिगम में, शिक्षक अधिगम के एक \_\_\_\_\_ की भूमिका निभाते हैं।**

1. Counsellor / सलाहकार
2. Facilitator / समन्वयक
3. Manager / प्रबंधक
4. Inspirer / प्रेरक

**Correct Answer :-**

- Facilitator / समन्वयक

**8) Special Education is related to : / विशेष शिक्षा इससे संबंधित है:**

1. Training programmes for gifted children / प्रतिभाशाली बच्चों के लिए प्रशिक्षण कार्यक्रम
2. Training programmes for teachers / शिक्षकों के लिए प्रशिक्षण कार्यक्रम
3. Education for talented people / प्रतिभाशाली लोगों के लिए शिक्षा
4. Educational programmes for disabled / विकलांगों के लिए शैक्षिक कार्यक्रम

**Correct Answer :-**

- Educational programmes for disabled / विकलांगों के लिए शैक्षिक कार्यक्रम

**9) \_\_\_\_\_ intelligence is associated with faster development / \_\_\_\_\_ बुद्धिमत्ता, तीव्रतर विकास से जुड़ी है।**

1. No intelligence / कोई बुद्धि नहीं
2. Medium Intelligence / मध्यम बुद्धि
3. Higher / उच्च

4. Slower / मंद

**Correct Answer :-**

- Higher / उच्च

**10) How do learning theories characterize the role of the parent in their child's development? / अधिगम सिद्धांत, माता-पिता की भूमिका को उनके बच्चे के विकास में कैसे चिन्हित करते हैं?**

1. As trainers / प्रशिक्षकों के रूप में
2. As teachers / शिक्षकों के रूप में
3. As partners / भागीदारों के रूप में
4. As supporters / समर्थकों के रूप में

**Correct Answer :-**

- As trainers / प्रशिक्षकों के रूप में

**11) Sociometric analysis of a group is used in measuring personality as a/an \_\_\_\_\_ method. / एक समूह के समाजमिति विश्लेषण का उपयोग व्यक्तित्व को \_\_\_\_\_ विधि के रूप में मापने के लिए किया जाता है।**

1. Observational / प्रेक्षण
2. Objective / वस्तुनिष्ठ
3. Subjective / व्यक्तिनिष्ठ
4. Projective / प्रक्षेपी

**Correct Answer :-**

- Objective / वस्तुनिष्ठ

**12) According to Williamson, which of the following is the benefit of Directive Counseling / विलियमसन के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन निर्देशन परामर्श का लाभ है?**

1. Emphasis is on the intellectual rather than the emotional aspect / भावनात्मक पहलू के बजाय बौद्धिक पर जोर दिया जाता है।
2. Does not guide counselee to be efficient and confident / कुशल और आश्वस्त होने के लिए परामर्श लेने वाले का मार्गदर्शन नहीं करता है।
3. Make counselee dependent / परामर्श लेने वाले को निर्भर बनाना।

4. Kills the initiative / पहल को दबाना

**Correct Answer :-**

- Emphasis is on the intellectual rather than the emotional aspect / भावनात्मक पहलू के बजाय बौद्धिक पर जोर दिया जाता है।

**13) Orthotic devices are designed primarily to \_\_\_\_\_./ ऑर्थोटिक उपकरणों को मुख्य रूप से \_\_\_\_\_ के लिए डिज़ाइन किया गया है।**

1. None of these / इनमें से कोई नहीं
2. support a body part / शरीर के अंगों को समर्थन देने
3. repair a body part / शरीर के हिस्से की मरम्मत करने
4. replace a missing body part / न होने वाले अंगों की जगह लगाने

**Correct Answer :-**

- support a body part / शरीर के अंगों को समर्थन देने

**14) Assessments regarding the outcome of students' learning is known as \_\_\_\_\_ assessment. / छात्रों के अधिगम के परिणाम के विषय में आकलन को \_\_\_\_\_ मूल्यांकन के रूप में जाना जाता है।**

1. Diagnostic / नैदानिक
2. Benchmark / बेंचमार्क
3. Formative / रचनात्मक
4. Prognostic / निदान

**Correct Answer :-**

- Prognostic / निदान

**15) Which of the following orientations falls under the stage of conventional morality according to Kohlberg? / निम्नलिखित में से कौन सा अनुकूलन (ओरिएंटेशन), कोहलबर्ग के अनुसार पारंपरिक नैतिकता के चरण के अंतर्गत आता है?**

1. Orientation towards punishment and obedience/ दण्ड एवं आज्ञा के प्रति अनुकूलन (ओरिएंटेशन)
2. Social concern and conscience / सामाजिक सहानुभुति और विवेक
3. Morality of universal ethical principles / सार्वभौमिक नैतिक मूल्यों की नैतिकता

4. Instrumental purpose and exchange / सहायक उद्देश्य और विनिमय

**Correct Answer :-**

- Social concern and conscience / सामाजिक सहानुभुति और विवेक

**16) Which of the following is not an example of extrinsic motivation? / निम्नलिखित में से कौन बाह्यप्रेरणा का उदाहरण नहीं है?**

1. Salary / वेतन
2. Praise / प्रशंसा
3. Passion / जुनून
4. Promotion / पदोन्नति

**Correct Answer :-**

- Passion / जुनून

**17) Which of the following is TRUE when the teacher engages in Guidance and counselling of children with special needs in school education? / जब शिक्षक विद्यालयी शिक्षा में विशेष आवश्यकताओं वाले बच्चों के मार्गदर्शन और परामर्श में व्यस्त रहते हैं, तो निम्न में से क्या सत्य है?**

1. Teacher's own professional growth is evident / शिक्षक का अपना व्यावसायिक विकास स्पष्ट है।
2. Teacher can get rewards, recognition and promotion / शिक्षक प्रोत्साहन, मान्यता और पदोन्नति पा सकते हैं।
3. Under the teacher's guidance, students will feel secure and more engaged in the learning process. / शिक्षक के मार्गदर्शन में, छात्र अधिगम की प्रक्रिया में सुरक्षित और अधिक व्यस्त महसूस करेंगे।
4. Under the teacher's guidance, students get special attention. / शिक्षक के मार्गदर्शन में, छात्रों को विशेष अवधान प्राप्त होता है।

**Correct Answer :-**

- Under the teacher's guidance, students will feel secure and more engaged in the learning process. / शिक्षक के मार्गदर्शन में, छात्र अधिगम की प्रक्रिया में सुरक्षित और अधिक व्यस्त महसूस करेंगे।

**18) Which of the following principles refers to the understanding that objects continue to exist even when they cannot be sensed? / निम्नलिखित में से कौन सा सिद्धांत इस समझ को**

संदर्भित करता है कि वस्तुएं तब भी मौजूद रहती हैं जब उन्हें देखा या अनुभव नहीं किया जा सकता?

1. Conservation / संरक्षण
2. Object permanence / वस्तु स्थायित्व
3. Theory of mind / मन का सिद्धांत
4. Animism / जीववाद

**Correct Answer :-**

- Object permanence / वस्तु स्थायित्व

**19) Thorndike theory of trial and error learning has emphasized the importance of \_\_\_\_\_ . / प्रयत्न-त्रुटि अधिगम के थार्नडाइक सिद्धांत ने \_\_\_\_\_ के महत्व पर जोर दिया है।**

1. Motivation / प्रेरणा
2. Rewards / पुरस्कार
3. Praise / प्रशंसा
4. Punishment / दंड

**Correct Answer :-**

- Motivation / प्रेरणा

**20) Punishment and rewards are the components of \_\_\_\_\_ . / दंड और प्रोत्साहन \_\_\_\_\_ के घटक हैं।**

1. Behaviourism theory / व्यवहारवाद सिद्धांत
2. Design-Based Research methods / डिजाइन-आधारित अनुसंधान विधि
3. Humanism theory / मानवतावाद सिद्धांत
4. Connectivism theory/ संयोजकता सिद्धांत

**Correct Answer :-**

- Behaviourism theory / व्यवहारवाद सिद्धांत

**21) Child-centered education uses / बाल-केंद्रित शिक्षा निम्न का उपयोग करता है:**

1. Divergent exposure / विविध प्रदर्शन

2. Year-end appraisal / वर्ष-अंत मूल्यांकन
3. Linear exposure / रेखिक प्रदर्शन
4. Disciplinary force / अनुशासनात्मक बल

**Correct Answer :-**

- Divergent exposure / विविध प्रदर्शन

**22) OCD denotes: / ओसीडी का अर्थ है:**

1. Obsessive Conduct Disorder / ऑब्सेसिव कंडक्ट डिस्ऑर्डर
2. Obsessive Compulsive Disorder / ऑब्सेसिव कम्पल्सिव डिस्ऑर्डर
3. Oppositional Compulsive Disease / अपोजिशनल कम्पल्सिव डिजीज़
4. Oppositional Cognitive Disorder / अपोजिशनल कॉग्नीटिव डिस्ऑर्डर

**Correct Answer :-**

- Obsessive Compulsive Disorder / ऑब्सेसिव कम्पल्सिव डिस्ऑर्डर

**23) The same-sex friendship prevails during \_\_\_\_\_./ समान-लिंग मित्रता \_\_\_\_\_ के दौरान प्रबलित होती है।**

1. Early adolescence / प्रारंभिक किशोरावस्था
2. Early childhood / प्रारंभिक बचपन
3. Late adolescence / मध्य किशोरावस्था
4. Late childhood / मध्य बचपन

**Correct Answer :-**

- Early adolescence / प्रारंभिक किशोरावस्था

**24) The flexibility of children to adjust to any circumstance is known as \_\_\_\_\_. / किसी भी परिस्थिति में समायोजित होने वाले बच्चों के लचीलेपन को \_\_\_\_\_ के रूप में जाना जाता है।**

1. Rigidity / दृढ़ता
2. Desirability / वांछनीयता
3. Inability / अक्षमता
4. Plasticity / ढलनशीलता



**Correct Answer :-**

- Plasticity / ढलनशीलता

**25) What IQ score tends to identify gifted children? / प्रतिभाशाली बच्चों की पहचान करने में कौन-सा आईक्यू स्कोर प्रवृत्त होता है?**

1. 170 or higher / 170 या अधिक
2. 130 or higher / 130 या अधिक
3. 70 or higher / 70 या अधिक
4. 120 or higher / 120 या अधिक

**Correct Answer :-**

- 130 or higher / 130 या अधिक

**26) What type of response is learned through the process of classical conditioning? / शास्त्रीय अनुबंधन (क्लासिकल कंडीशनिंग) की प्रक्रिया के माध्यम से किस प्रकार की प्रतिक्रिया सीखी जाती है?**

1. Unconditioned response / असुविधाजनक प्रतिक्रिया
2. Reinforced response / प्रबलित प्रतिक्रिया
3. Conditioned response / वातानुकूलित प्रतिक्रिया
4. Neutral response / तटस्थ प्रतिक्रिया

**Correct Answer :-**

- Conditioned response / वातानुकूलित प्रतिक्रिया

**27) The best method to study growth and development of the child is / किसी बच्चे की वृद्धि और विकास का अध्ययन करने का सर्वोत्तम तरीका है:**

1. Comparative Method / तुलनात्मक विधि
2. Developmental method / विकासात्मक विधि
3. Statistical Method/ सांख्यिकीय विधि
4. Psychoanalytic method / मनोविश्लेषणात्मक विधि

**Correct Answer :-**

- Developmental method / विकासात्मक विधि

**28) Hierarchy of needs is an important perspective of motivation was propounded by / आवश्यकताओं का पदानुक्रम, प्रेरणा का एक महत्वपूर्ण परिप्रेक्ष्य है, जिसे इनके द्वारा प्रतिपादित किया गया था:**

1. Maslow / मास्लो
2. Piaget / पियाजे
3. Pavlov / पावलाव
4. Freud / फ्रायड

**Correct Answer :-**

- Maslow / मास्लो

**29) Which of the following operations helps us to validate information? / निम्नलिखित में से कौन सी कार्य-विधि (ऑपरेशन) हमें जानकारी को मान्य करने में मदद करती है?**

1. Evaluation / मूल्यांकन
2. Divergent thinking / अपसारी चिंतन
3. Convergent thinking / अभिसारी चिंतन
4. Cognition / संज्ञान

**Correct Answer :-**

- Evaluation / मूल्यांकन

**30) Among the following, mutual support is found more in / निम्नलिखित में से पारस्परिक सहयोग इसमें अधिक पाया जाता है:**

1. Groups / समूह
2. Teams / टीम
3. Society / समाज
4. Classrooms / कक्षागृह

**Correct Answer :-**

- Teams / टीम

Topic:- General Sanskrit(L1GS)

1)

तिष्ठति इत्यत्र धातुः कः ?

1. स्था ।
2. विद् ।
3. ज्ञा ।
4. भू ।

Correct Answer :-

. स्था ।

2) वसुदेवस्य पुत्रः कः ?

1. वामनः ।
2. वासुदेवः ।
3. वसिष्ठः ।
4. वालुकेयः ।

Correct Answer :-

. वासुदेवः ।

3) छात्राः ..... । अत्र रिक्तस्थानं पूरयत ।

1. गच्छावः ।
2. गच्छसि ।

3. गच्छति ।

4. गच्छन्ति ।

Correct Answer :-

. गच्छन्ति ।

4) 'शुक्रः' इत्यस्य वर्णान् पृथक्-पृथक् लिखत ।

1. श् + उ + क् + र् + अः ।

2. शु + क् + रः ।

3. शु + क् + र् + अः ।

4. श् + उ + क्रः ।

Correct Answer :-

. श् + उ + क् + र् + अः ।

5) 'जनानां समूहः' किमुच्यते?

1. जामाता ।

2. जनमतः ।

3. जनजाग्रता ।

4. जनता ।

Correct Answer :-

. जनता ।

6) 'नमः' शब्दयोगे का विभक्तिः प्रयुज्यते?

1. पञ्चमी ।
2. प्रथमा ।
3. द्वितीया ।
4. चतुर्थी ।

Correct Answer :-

• चतुर्थी ।

7) 'विवाहावसरे' इत्यस्य विग्रहवाक्यं किम् ?

1. विवाहस्य वसरे ।
2. विवहस्य अवसरे ।
3. विवाह अवसरे ।
4. विवाहस्य अवसरे ।

Correct Answer :-

• विवाहस्य अवसरे ।

8) आगत्य इत्यत्र प्रत्ययः कः ?

1. अण् ।

2. ल्यप् ।
3. क्यप् ।
4. क ।

Correct Answer :-

- ल्यप् ।

9) ग्रीष्म-ऋतोः मासद्वयं किम् ।

1. जेष्ठाषाडौ ।
2. श्रावणभाद्रपदौ ।
3. मार्गशिरपुष्यौ ।
4. पुष्याषाडौ ।

Correct Answer :-

- जेष्ठाषाडौ ।

10) स्मरणीयम् इति पदं पृथक् कुरुत ।

1. स्मृ अनीयर् ।
2. स्म अनियर् ।
3. स्मृ अरेयर् ।

4. स्मृ आनियर् ।

Correct Answer :-

. स्मृ अनीयर् ।

11) वदति स्म इत्यस्य अर्थः कः ?

1. अवदत् ।

2. वदतु ।

3. वदति ।

4. वदेत् ।

Correct Answer :-

. अवदत् ।

12) भूधातोः लङ्-प्रथम-पुरुष-द्विवचनरूपं किम् ?

1. अभवन् ।

2. अभवताम् ।

3. अभवम् ।

4. अभूत् ।

Correct Answer :-

. अभवताम् ।

13) 'अवसः' इति कस्मिन् पुरुषे अस्ति?

1. प्रथम ।
2. प्रथमोत्तम ।
3. उत्तम ।
4. मध्यम ।

Correct Answer :-

• मध्यम ।

14) विद्या कं ददाति ?

1. ज्ञानम् ।
2. वस्त्रम् ।
3. आभरणम् ।
4. मोदकम् ।

Correct Answer :-

• ज्ञानम् ।

15) चत्वारिंशतिः इति शब्दं शोधयत ।

1. चत्वारिंशत् ।



2. चत्वारिंशतः ।
3. चत्वारिंशति ।
4. चत्वारिंशतु ।

Correct Answer :-

- चत्वारिंशत् ।

16) कलत्रशब्दः कस्मिन् लिङ्गे वर्तते ?

1. पुल्लिङ्गे ।
2. पुंस्त्रीलिङ्गे ।
3. स्त्रीलिङ्गम् ।
4. नपुंसकलिङ्गे ।

Correct Answer :-

- नपुंसकलिङ्गे ।

17) 'स्वामी' इति पदस्य मूलरूपं किम्?

1. स्वामिन् ।
2. स्वामि ।
3. स्वमिन् ।

4. स्वामीन् ।

Correct Answer :-

. स्वामिन् ।

18) बहुषु एकः = ..... ।

1. अन्यातमः ।

2. अन्यातरः ।

3. अन्यतमः ।

4. अन्यतरः ।

Correct Answer :-

. अन्यतमः ।

19) 'सम्पत्सु' इति कस्यां विभक्तौ वर्तते?

1. चतुर्थी ।

2. षष्ठी ।

3. पञ्चमी ।

4. सप्तमी ।

Correct Answer :-

. सप्तमी ।

20) 'दर्पणः' इत्यस्य वर्णान् पृथक् पृथक् लिखत ।

1. द अ र प अ ण अः ।

2. द र्प णः ।

3. द् र् प् ण् अः ।

4. द् अ र् प् अ ण् अः।

Correct Answer :-

• द् अ र् प् अ ण् अः।

21) गम् धातोः क्त्वा प्रत्यये रूपं किम् ?

1. गाम्त्वा ।

2. गता ।

3. गत्वा ।

4. गम्त्वा ।

Correct Answer :-

• गत्वा ।

22) अन्तस्थवर्णाः के ?

1. क च ट त ।

2. श ष स ह ।

3. य र ल व ।

4. प फ ब भ ।

**Correct Answer :-**

• य र ल व ।

23) १९२९ इति संख्यां शब्दैः लिखत ।

1. नवविंशत्यधिकनवशतम् ।

2. नवाधिकनवदशशतकम् ।

3. नवविंशत्यधिकनवदशशतम् ।

4. नवविंशत्यधिकदशशतम् ।

**Correct Answer :-**

• नवविंशत्यधिकनवदशशतम् ।

24) 'अस्मि' इत्यस्य बहुवचनं किम्?

1. स्थः ।

2. स्तः ।

3. स्मः ।

4. सन्ति ।

**Correct Answer :-**

. स्मः ।

25) सोऽयम् इत्यत्र सन्धिविच्छेदं कुरुत ।

1. सो + अयम् ।

2. सा + अयम् ।

3. सः + अयम् ।

4. स + अयम् ।

Correct Answer :-

. सः + अयम् ।

26) १०.३० इति घण्टां अक्षरैः लिखत ।

1. अर्धदशवादनम् ।

2. सार्धदशवादनम् ।

3. दशत्रिदशवादनम् ।

4. त्रिंशदशवादनम् ।

Correct Answer :-

. सार्धदशवादनम् ।

27) 'आदित्योपासकः' इत्यस्य सन्धिः कः?

1. वृद्धिः ।

2. यण् ।

3. गुणः ।

4. सवर्णदीर्घः ।

**Correct Answer :-**

• गुणः ।

28) मम शब्दस्य मूलरूपं किम् ?

1. युश्मद् ।

2. एतद् ।

3. अस्मद् ।

4. तद् ।

**Correct Answer :-**

• अस्मद् ।

29) 'श्वः' इति कीदृशं पदम्?

1. नामपदम् ।

2. क्रियापदम् ।

3. उत्तरपदम् ।

4. अव्ययम् ।

Correct Answer :-

• अव्ययम् ।

30) पञ्चन् शब्दस्य द्वितीया बहुवचनं किम् ?

1. पञ्चान् ।

2. पञ्चकम् ।

3. पञ्च ।

4. पञ्चम् ।

Correct Answer :-

• पञ्च ।

Topic:- General Hindi(L2GH)

1) मेरे साथ खेलने वाले सभी बच्चों का हाल एक-सा होता। नंगे पाँव, फटी-मैली सी कच्ची और टूटे बटनों वाले कई जगह से फटे कुर्ते और बिखरे बाल। जब लकड़ी के ढेर पर चढ़कर खेलते नीचे को भागते तो गिरकर कई तो जाने कहाँ-कहाँ चोट खा लेते और पहले ही फटे-पुराने कुर्ते तार-तार हो जाते। धूल भरे, कई जगह से छिले पाँव, पिंडलियाँ या लहू के ऊपर जमी रेत-मिट्टी से लथपथ घुटने लेकर जाते तो सभी की माँ-बहनें उन पर तरस खाने की जगह और पिटाई करतीं। कईयों के बाप बड़े गुस्सैल थे। पीटने लगते तो यह ध्यान भी न रखते कि छोटे बच्चे के नाक-मुंह से लहू बहने लगा है या उसके कहाँ चोट लगी है। परन्तु इतनी बुरी पिटाई होने पर भी दूसरे दिन फिर खेलने चले आते। (यह बात तब ठीक से समझ आई जब स्कूल अध्यापक बनने के लिए एक ट्रेनिंग करने गया और वहाँ बाल-मनोविज्ञान का विषय पढ़ा। ऐसी बातों की बारे में तभी जान पाया कि बच्चों को खेलना क्यों इतना अच्छा लगता है कि बुरी तरह पिटाई होने पर भी फिर खेलने चले आते हैं।)

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - लेखक ने कौन सा विषय पढ़ा ?

1. विज्ञान

2. समाज विज्ञान

3. भूगोल

4. बाल-मनोविज्ञान

**Correct Answer :-**

- बाल-मनोविज्ञान

2) मेरे साथ खेलने वाले सभी बच्चों का हाल एक-सा होता। नंगे पाँव, फटी-मैली सी कच्ची और टूटे बटनों वाले कई जगह से फटे कुर्ते और बिखरे बाल। जब लकड़ी के ढेर पर चढ़कर खेलते नीचे को भागते तो गिरकर कई तो जाने कहाँ-कहाँ चोट खा लेते और पहले ही फटे-पुराने कुर्ते तार-तार हो जाते। धूल भरे, कई जगह से छिले पाँव, पिंडलियाँ या लहू के ऊपर जमी रेत-मिट्टी से लथपथ घुटने लेकर जाते तो सभी की माँ-बहनें उन पर तरस खाने की जगह और पिटाई करतीं। कईयों के बाप बड़े गुस्सैल थे। पीटने लगते तो यह ध्यान भी न रखते कि छोटे बच्चे के नाक-मुंह से लहू बहने लगा है या उसके कहाँ चोट लगी है। परन्तु इतनी बुरी पिटाई होने पर भी दूसरे दिन फिर खेलने चले आते। (यह बात तब ठीक से समझ आई जब स्कूल अध्यापक बनने के लिए एक ट्रेनिंग करने गया और वहाँ बाल-मनोविज्ञान का विषय पढ़ा। ऐसी बातों की बारे में तभी जान पाया कि बच्चों को खेलना क्यों इतना अच्छा लगता है कि बुरी तरह पिटाई होने पर भी फिर खेलने चले आते हैं।)

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- 'फटी-मैली सी कच्ची' में अलंकार है ?

1. उपमा
2. दीपक
3. रूपक
4. उत्प्रेक्षा

**Correct Answer :-**

- उपमा

3) मेरे साथ खेलने वाले सभी बच्चों का हाल एक-सा होता। नंगे पाँव, फटी-मैली सी कच्ची और टूटे बटनों वाले कई जगह से फटे कुर्ते और बिखरे बाल। जब लकड़ी के ढेर पर चढ़कर खेलते नीचे को भागते तो गिरकर कई तो जाने कहाँ-कहाँ चोट खा लेते और पहले ही फटे-पुराने कुर्ते तार-तार हो जाते। धूल भरे, कई जगह से छिले पाँव, पिंडलियाँ या लहू के ऊपर जमी रेत-मिट्टी से लथपथ घुटने लेकर जाते तो सभी की माँ-बहनें उन पर तरस खाने की जगह और पिटाई करतीं। कईयों के बाप बड़े गुस्सैल थे। पीटने लगते तो यह ध्यान भी न रखते कि छोटे बच्चे के नाक-मुंह से लहू बहने लगा है या उसके कहाँ चोट लगी है। परन्तु इतनी बुरी पिटाई होने पर भी दूसरे दिन फिर खेलने चले आते। (यह बात तब ठीक से समझ आई जब स्कूल अध्यापक बनने के लिए एक ट्रेनिंग करने गया और वहाँ बाल-मनोविज्ञान का विषय पढ़ा। ऐसी बातों की बारे में तभी जान पाया कि बच्चों को खेलना क्यों इतना अच्छा लगता है कि बुरी तरह पिटाई होने पर भी फिर खेलने चले आते हैं।)

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न – लहू का पर्यायवाची शब्द बताइए?

1. मुँह
2. रुधिर
3. स्वेद
4. नकसीर



**Correct Answer :-**

- रुधिर

4) मेरे साथ खेलने वाले सभी बच्चों का हाल एक-सा होता। नंगे पाँव, फटी-मैली सी कच्ची और टूटे बटनों वाले कई जगह से फटे कुर्ते और बिखरे बाल। जब लकड़ी के ढेर पर चढ़कर खेलते नीचे को भागते तो गिरकर कई तो जाने कहाँ-कहाँ चोट खा लेते और पहले ही फटे-पुराने कुर्ते तार-तार हो जाते। धूल भरे, कई जगह से छिले पाँव, पिंडलियाँ या लहू के ऊपर जमी रेत-मिट्टी से लथपथ घुटने लेकर जाते तो सभी की माँ-बहनें उन पर तरस खाने की जगह और पिटाई करतीं। कईयों के बाप बड़े गुस्सैल थे। पीटने लगते तो यह ध्यान भी न रखते कि छोटे बच्चे के नाक-मुंह से लहू बहने लगा है या उसके कहाँ चोट लगी है। परन्तु इतनी बुरी पिटाई होने पर भी दूसरे दिन फिर खेलने चले आते। (यह बात तब ठीक से समझ आई जब स्कूल अध्यापक बनने के लिए एक ट्रेनिंग करने गया और वहाँ बाल-मनोविज्ञान का विषय पढ़ा। ऐसी बातों की बारे में तभी जान पाया कि बच्चों को खेलना क्यों इतना अच्छा लगता है कि बुरी तरह पिटाई होने पर भी फिर खेलने चले आते हैं।)

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न – सामान्य संदर्भ में 'तार-तार हो जाना' मुहावरे का अर्थ क्या होता है?

1. अचंभित हो जाना
2. बेचैन हो जाना
3. लज्जित हो जाना
4. मर जाना

**Correct Answer :-**

- लज्जित हो जाना

5) मेरे साथ खेलने वाले सभी बच्चों का हाल एक-सा होता। नंगे पाँव, फटी-मैली सी कच्ची और टूटे बटनों वाले कई जगह से फटे कुर्ते और बिखरे बाल। जब लकड़ी के ढेर पर चढ़कर खेलते नीचे को भागते तो गिरकर कई तो जाने कहाँ-कहाँ चोट खा लेते और पहले ही फटे-पुराने कुर्ते तार-तार हो जाते। धूल भरे, कई जगह से छिले पाँव, पिंडलियाँ या लहू के ऊपर जमी रेत-मिट्टी से लथपथ घुटने लेकर जाते तो सभी की माँ-बहनें उन पर तरस खाने की जगह और पिटाई करतीं। कईयों के बाप बड़े गुस्सैल थे। पीटने लगते तो यह ध्यान भी न रखते कि छोटे बच्चे के नाक-मुंह से लहू बहने लगा है या उसके कहाँ चोट लगी है। परन्तु इतनी बुरी पिटाई होने पर भी दूसरे दिन फिर खेलने चले आते। (यह बात तब ठीक से समझ आई जब स्कूल अध्यापक बनने के लिए एक ट्रेनिंग करने गया और वहाँ बाल-मनोविज्ञान का विषय पढ़ा। ऐसी बातों की बारे में तभी जान पाया कि बच्चों को खेलना क्यों इतना अच्छा लगता है कि बुरी तरह पिटाई होने पर भी फिर खेलने चले आते हैं।)

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न – 'चढ़ना' का विलोम शब्द है?

1. दौड़ना
2. फिसलना
3. उतरना
4. तैरना

**Correct Answer :-**

- उतरना

6) मेरे साथ खेलने वाले सभी बच्चों का हाल एक-सा होता। नंगे पाँव, फटी-मैली सी कच्ची और टूटे बटनों वाले कई जगह से फटे कुर्ते और बिखरे बाल। जब लकड़ी के ढेर पर चढ़कर खेलते नीचे को भागते तो गिरकर कई तो जाने कहाँ-कहाँ चोट खा लेते और पहले ही फटे-पुराने कुर्ते तार-तार हो जाते। धूल भरे, कई जगह से छिले पाँव, पिंडलियाँ या लहू के ऊपर जमी रेत-मिट्टी से लथपथ घुटने लेकर जाते तो सभी की माँ-बहनें उन पर तरस खाने की जगह और पिटाई करतीं। कईयों के बाप बड़े गुस्सैल थे। पीटने लगते तो यह ध्यान भी न रखते कि छोटे बच्चे के नाक-मुंह से लहू बहने लगा है या उसके कहाँ चोट लगी है। परन्तु इतनी बुरी पिटाई होने पर भी दूसरे दिन फिर खेलने चले आते। (यह बात तब ठीक से समझ आई जब स्कूल अध्यापक बनने के लिए एक ट्रेनिंग करने गया और वहाँ बाल-मनोविज्ञान का विषय पढ़ा। ऐसी बातों की बारे में तभी जान पाया कि बच्चों को खेलना क्यों इतना अच्छा लगता है कि बुरी तरह पिटाई होने पर भी फिर खेलने चले आते हैं।)

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न – 'बाप' का पर्यायवाची शब्द नहीं है?

1. जनक
2. पिता
3. तात
4. दादा

**Correct Answer :-**

- दादा

7) मेरे साथ खेलने वाले सभी बच्चों का हाल एक-सा होता। नंगे पाँव, फटी-मैली सी कच्ची और टूटे बटनों वाले कई जगह से फटे कुर्ते और बिखरे बाल। जब लकड़ी के ढेर पर चढ़कर खेलते नीचे को भागते तो गिरकर कई तो जाने कहाँ-कहाँ चोट खा लेते और पहले ही फटे-पुराने कुर्ते तार-तार हो जाते। धूल भरे, कई जगह से छिले पाँव, पिंडलियाँ या लहू के ऊपर जमी रेत-मिट्टी से लथपथ घुटने लेकर जाते तो सभी की माँ-बहनें उन पर तरस खाने की जगह और पिटाई करतीं। कईयों के बाप बड़े गुस्सैल थे। पीटने लगते तो यह ध्यान भी न रखते कि छोटे बच्चे के नाक-मुंह से लहू बहने लगा है या उसके कहाँ चोट लगी है। परन्तु इतनी बुरी पिटाई होने पर भी दूसरे दिन फिर खेलने चले आते। (यह बात तब ठीक से समझ आई जब स्कूल अध्यापक बनने के लिए एक ट्रेनिंग करने गया और वहाँ बाल-मनोविज्ञान का विषय पढ़ा। ऐसी बातों की बारे में तभी जान पाया कि बच्चों को खेलना क्यों इतना अच्छा लगता है कि बुरी तरह पिटाई होने पर भी फिर खेलने चले आते हैं।)

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न – 'अध्यापक' में कौन सी संधि है ?

1. दीर्घ
2. यण
3. गुण
4. वृद्धि

**Correct Answer :-**

- यण

8) मेरे साथ खेलने वाले सभी बच्चों का हाल एक-सा होता। नंगे पाँव, फटी-मैली सी कच्ची और टूटे बटनों वाले कई जगह से फटे कुर्ते और बिखरे बाल। जब लकड़ी के ढेर पर चढ़कर खेलते नीचे को भागते तो गिरकर कई तो जाने कहाँ-कहाँ चोट खा लेते और पहले ही फटे-पुराने कुर्ते तार-तार हो जाते। धूल भरे, कई जगह से छिले पाँव, पिंडलियाँ या लहू के

ऊपर जमी रेत-मिट्टी से लथपथ घुटने लेकर जाते तो सभी की माँ-बहनें उन पर तरस खाने की जगह और पिटाई करतीं। कईयों के बाप बड़े गुस्सैल थे। पीटने लगते तो यह ध्यान भी न रखते कि छोटे बच्चे के नाक-मुंह से लहू बहने लगा है या उसके कहाँ चोट लगी है। परन्तु इतनी बुरी पिटाई होने पर भी दूसरे दिन फिर खेलने चले आते। (यह बात तब ठीक से समझ आई जब स्कूल अध्यापक बनने के लिए एक ट्रेनिंग करने गया और वहाँ बाल-मनोविज्ञान का विषय पढ़ा। ऐसी बातों की बारे में तभी जान पाया कि बच्चों को खेलना क्यों इतना अच्छा लगता है कि बुरी तरह पिटाई होने पर भी फिर खेलने चले आते हैं।)

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- खेलना बच्चों के लिए-

1. समय की बर्बादी है।
2. अनावश्यक है।
3. पढ़ाई से जी चुराना है।
4. आवश्यक है।

**Correct Answer :-**

- आवश्यक है।

9) मेरे साथ खेलने वाले सभी बच्चों का हाल एक-सा होता। नंगे पाँव, फटी-मैली सी कच्ची और टूटे बटनों वाले कई जगह से फटे कुर्ते और बिखरे बाल। जब लकड़ी के ढेर पर चढ़कर खेलते नीचे को भागते तो गिरकर कई तो जाने कहाँ-कहाँ चोट खा लेते और पहले ही फटे-पुराने कुर्ते तार-तार हो जाते। धूल भरे, कई जगह से छिले पाँव, पिंडलियाँ या लहू के ऊपर जमी रेत-मिट्टी से लथपथ घुटने लेकर जाते तो सभी की माँ-बहनें उन पर तरस खाने की जगह और पिटाई करतीं। कईयों के बाप बड़े गुस्सैल थे। पीटने लगते तो यह ध्यान भी न रखते कि छोटे बच्चे के नाक-मुंह से लहू बहने लगा है या उसके कहाँ चोट लगी है। परन्तु इतनी बुरी पिटाई होने पर भी दूसरे दिन फिर खेलने चले आते। (यह बात तब ठीक से समझ आई जब स्कूल अध्यापक बनने के लिए एक ट्रेनिंग करने गया और वहाँ बाल-मनोविज्ञान का विषय पढ़ा। ऐसी बातों की बारे में तभी जान पाया कि बच्चों को खेलना क्यों इतना अच्छा लगता है कि बुरी तरह पिटाई होने पर भी फिर खेलने चले आते हैं।)

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'ट्रेनिंग' शब्द है ?

1. देशज
2. विदेशज
3. तद्भव
4. तत्सम

**Correct Answer :-**

- विदेशज

10) मेरे साथ खेलने वाले सभी बच्चों का हाल एक-सा होता। नंगे पाँव, फटी-मैली सी कच्ची और टूटे बटनों वाले कई जगह से फटे कुर्ते और बिखरे बाल। जब लकड़ी के ढेर पर चढ़कर खेलते नीचे को भागते तो गिरकर कई तो जाने कहाँ-कहाँ चोट खा लेते और पहले ही फटे-पुराने कुर्ते तार-तार हो जाते। धूल भरे, कई जगह से छिले पाँव, पिंडलियाँ या लहू के ऊपर जमी रेत-मिट्टी से लथपथ घुटने लेकर जाते तो सभी की माँ-बहनें उन पर तरस खाने की जगह और पिटाई करतीं। कईयों के बाप बड़े गुस्सैल थे। पीटने लगते तो यह ध्यान भी न रखते कि छोटे बच्चे के नाक-मुंह से लहू बहने लगा है या उसके कहाँ चोट लगी है। परन्तु इतनी बुरी पिटाई होने पर भी दूसरे दिन फिर खेलने चले आते। (यह बात तब ठीक से समझ आई जब स्कूल अध्यापक बनने के लिए एक ट्रेनिंग करने गया और वहाँ बाल-मनोविज्ञान का विषय पढ़ा। ऐसी बातों

की बारे में तभी जान पाया कि बच्चों को खेलना क्यों इतना अच्छा लगता है कि बुरी तरह पिटाई होने पर भी फिर खेलने चले आते हैं।)

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - लकड़ी के ढेर से गिरने पर बच्चों की हालत कैसे हो जाती थी ?

1. केवल चोट लग जाती थी
2. केवल पैर छिल जाते थे
3. केवल कपड़े फट जाते थे
4. उपरोक्त सभी

**Correct Answer :-**

- उपरोक्त सभी

**11)** मेरे साथ खेलने वाले सभी बच्चों का हाल एक-सा होता। नंगे पाँव, फटी-मैली सी कच्ची और टूटे बटनों वाले कई जगह से फटे कुर्ते और बिखरे बाल। जब लकड़ी के ढेर पर चढ़कर खेलते नीचे को भागते तो गिरकर कई तो जाने कहाँ-कहाँ चोट खा लेते और पहले ही फटे-पुराने कुर्ते तार-तार हो जाते। धूल भरे, कई जगह से छिले पाँव, पिंडलियाँ या लहू के ऊपर जमी रेत-मिट्टी से लथपथ घुटने लेकर जाते तो सभी की माँ-बहनें उन पर तरस खाने की जगह और पिटाई करतीं। कईयों के बाप बड़े गुस्सैल थे। पीटने लगते तो यह ध्यान भी न रखते कि छोटे बच्चे के नाक-मुँह से लहू बहने लगा है या उसके कहाँ चोट लगी है। परन्तु इतनी बुरी पिटाई होने पर भी दूसरे दिन फिर खेलने चले आते। (यह बात तब ठीक से समझ आई जब स्कूल अध्यापक बनने के लिए एक ट्रेनिंग करने गया और वहाँ बाल-मनोविज्ञान का विषय पढ़ा। ऐसी बातों की बारे में तभी जान पाया कि बच्चों को खेलना क्यों इतना अच्छा लगता है कि बुरी तरह पिटाई होने पर भी फिर खेलने चले आते हैं।)

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - पिता बच्चों को पीटने वक्त क्या ध्यान नहीं देते थे?

1. किसी गंभीर विकार के होने का
2. खून बहने का
3. मरहम लगाने का
4. गंभीर रोग होने का

**Correct Answer :-**

- खून बहने का

**12)** मेरे साथ खेलने वाले सभी बच्चों का हाल एक-सा होता। नंगे पाँव, फटी-मैली सी कच्ची और टूटे बटनों वाले कई जगह से फटे कुर्ते और बिखरे बाल। जब लकड़ी के ढेर पर चढ़कर खेलते नीचे को भागते तो गिरकर कई तो जाने कहाँ-कहाँ चोट खा लेते और पहले ही फटे-पुराने कुर्ते तार-तार हो जाते। धूल भरे, कई जगह से छिले पाँव, पिंडलियाँ या लहू के ऊपर जमी रेत-मिट्टी से लथपथ घुटने लेकर जाते तो सभी की माँ-बहनें उन पर तरस खाने की जगह और पिटाई करतीं। कईयों के बाप बड़े गुस्सैल थे। पीटने लगते तो यह ध्यान भी न रखते कि छोटे बच्चे के नाक-मुँह से लहू बहने लगा है या उसके कहाँ चोट लगी है। परन्तु इतनी बुरी पिटाई होने पर भी दूसरे दिन फिर खेलने चले आते। (यह बात तब ठीक से समझ आई जब स्कूल अध्यापक बनने के लिए एक ट्रेनिंग करने गया और वहाँ बाल-मनोविज्ञान का विषय पढ़ा। ऐसी बातों की बारे में तभी जान पाया कि बच्चों को खेलना क्यों इतना अच्छा लगता है कि बुरी तरह पिटाई होने पर भी फिर खेलने चले आते हैं।)

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - लेखक ट्रेनिंग पर क्यों गए थे?

1. कलेक्टर बनने
2. इंजीनियर बनने
3. टीचर बनने
4. डॉक्टर बनने

**Correct Answer :-**

- टीचर बनने

**13)** मेरे साथ खेलने वाले सभी बच्चों का हाल एक-सा होता। नंगे पाँव, फटी-मैली सी कच्ची और टूटे बटनों वाले कई जगह से फटे कुर्ते और बिखरे बाल। जब लकड़ी के ढेर पर चढ़कर खेलते नीचे को भागते तो गिरकर कई तो जाने कहाँ-कहाँ चोट खा लेते और पहले ही फटे-पुराने कुर्ते तार-तार हो जाते। धूल भरे, कई जगह से छिले पाँव, पिंडलियाँ या लहू के ऊपर जमी रेत-मिट्टी से लथपथ घुटने लेकर जाते तो सभी की माँ-बहनें उन पर तरस खाने की जगह और पिटाई करतीं। कईयों के बाप बड़े गुस्सैल थे। पीटने लगते तो यह ध्यान भी न रखते कि छोटे बच्चे के नाक-मुंह से लहू बहने लगा है या उसके कहाँ चोट लगी है। परन्तु इतनी बुरी पिटाई होने पर भी दूसरे दिन फिर खेलने चले आते। (यह बात तब ठीक से समझ आई जब स्कूल अध्यापक बनने के लिए एक ट्रेनिंग करने गया और वहाँ बाल-मनोविज्ञान का विषय पढ़ा। ऐसी बातों की बारे में तभी जान पाया कि बच्चों को खेलना क्यों इतना अच्छा लगता है कि बुरी तरह पिटाई होने पर भी फिर खेलने चले आते हैं।)

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - तरस खाना से अभिप्राय है ?

1. शोषण करना
2. दया करना
3. मन लगाना
4. अत्याचार करना

**Correct Answer :-**

- दया करना

**14)** मेरे साथ खेलने वाले सभी बच्चों का हाल एक-सा होता। नंगे पाँव, फटी-मैली सी कच्ची और टूटे बटनों वाले कई जगह से फटे कुर्ते और बिखरे बाल। जब लकड़ी के ढेर पर चढ़कर खेलते नीचे को भागते तो गिरकर कई तो जाने कहाँ-कहाँ चोट खा लेते और पहले ही फटे-पुराने कुर्ते तार-तार हो जाते। धूल भरे, कई जगह से छिले पाँव, पिंडलियाँ या लहू के ऊपर जमी रेत-मिट्टी से लथपथ घुटने लेकर जाते तो सभी की माँ-बहनें उन पर तरस खाने की जगह और पिटाई करतीं। कईयों के बाप बड़े गुस्सैल थे। पीटने लगते तो यह ध्यान भी न रखते कि छोटे बच्चे के नाक-मुंह से लहू बहने लगा है या उसके कहाँ चोट लगी है। परन्तु इतनी बुरी पिटाई होने पर भी दूसरे दिन फिर खेलने चले आते। (यह बात तब ठीक से समझ आई जब स्कूल अध्यापक बनने के लिए एक ट्रेनिंग करने गया और वहाँ बाल-मनोविज्ञान का विषय पढ़ा। ऐसी बातों की बारे में तभी जान पाया कि बच्चों को खेलना क्यों इतना अच्छा लगता है कि बुरी तरह पिटाई होने पर भी फिर खेलने चले आते हैं।)

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- बच्चों को क्यों इतना खेलना अच्छा लगता है, इसका उत्तर लेखक को कैसे मिलता है?

1. बातचीत द्वारा
2. खेलकर

3. लिखकर

4. पढ़कर

**Correct Answer :-**

- पढ़कर

15) मेरे साथ खेलने वाले सभी बच्चों का हाल एक-सा होता। नंगे पाँव, फटी-मैली सी कच्ची और टूटे बटनों वाले कई जगह से फटे कुर्ते और बिखरे बाल। जब लकड़ी के ढेर पर चढ़कर खेलते नीचे को भागते तो गिरकर कई तो जाने कहाँ-कहाँ चोट खा लेते और पहले ही फटे-पुराने कुर्ते तार-तार हो जाते। धूल भरे, कई जगह से छिले पाँव, पिंडलियाँ या लहू के ऊपर जमी रेत-मिट्टी से लथपथ घुटने लेकर जाते तो सभी की माँ-बहनें उन पर तरस खाने की जगह और पिटाई करतीं। कईयों के बाप बड़े गुस्सैल थे। पीटने लगते तो यह ध्यान भी न रखते कि छोटे बच्चे के नाक-मुंह से लहू बहने लगा है या उसके कहाँ चोट लगी है। परन्तु इतनी बुरी पिटाई होने पर भी दूसरे दिन फिर खेलने चले आते। (यह बात तब ठीक से समझ आई जब स्कूल अध्यापक बनने के लिए एक ट्रेनिंग करने गया और वहाँ बाल-मनोविज्ञान का विषय पढ़ा। ऐसी बातों की बारे में तभी जान पाया कि बच्चों को खेलना क्यों इतना अच्छा लगता है कि बुरी तरह पिटाई होने पर भी फिर खेलने चले आते हैं।)

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - प्रस्तुत गद्यांश में लेखक और उनके साथ खेलने वाले बच्चों का हाल कैसा था?

1. विपरीत
2. सामान्य
3. विरोधी
4. समान

**Correct Answer :-**

- समान

16) यह दंतुरित मुसकान

मृतक में भी डाल देगी जान

धूलि-धूसर तुम्हारे ये गात

छोड़कर तालाब मेरी झोंपड़ी में खिल रहे जलजात

परस पाकर तुम्हारा ही प्राण,

पिघलकर जल बन गया होगा कठिन पाषाण

छू गया तुमसे कि झरने लग पड़े शफालिका के फूल

बाँस था कि बबूल?

तुम मुझे पाए नहीं पहचान?

देखते ही रहोगे अनिमेध!

थक गए हो?

आँख लूँ मैं फेर?

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - गात का अर्थ है ?

1. शरीर
2. मौली
3. अश्रु
4. नेत्र

**Correct Answer :-**

- शरीर

**17)** यह दंतुरित मुसकान

मृतक में भी डाल देगी जान

धूलि-धूसर तुम्हारे ये गात

छोड़कर तालाब मेरी झोंपड़ी में खिल रहे जलजात

परस पाकर तुम्हारा ही प्राण,

पिघलकर जल बन गया होगा कठिन पाषाण

छू गया तुमसे कि झरने लग पड़े शफालिका के फूल

बाँस था कि बबूल?

तुम मुझे पाए नहीं पहचान?

देखते ही रहोगे अनिमेष!

थक गए हो?

आँख लूँ मैं फेर?

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - जलजात का पर्यायवाची शब्द नहीं है ?

1. पंकज
2. नीरज
3. पारिजात
4. जलज

**Correct Answer :-**

- पारिजात

**18)** यह दंतुरित मुसकान

मृतक में भी डाल देगी जान

धूलि-धूसर तुम्हारे ये गात

छोड़कर तालाब मेरी झोंपड़ी में खिल रहे जलजात

परस पाकर तुम्हारा ही प्राण,

पिघलकर जल बन गया होगा कठिन पाषाण

छू गया तुमसे कि झरने लग पड़े शफालिका के फूल

बाँस था कि बबूल?

तुम मुझे पाए नहीं पहचान?

देखते ही रहोगे अनिमेष!

थक गए हो?

आँख लूँ मैं फेर?

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न - कवि उस बच्चे से आँख क्यों फेर लेगा ?**

1. बच्चे की मुस्कान के कारण
2. बच्चे की बदमाशी के कारण
3. बच्चे से ऊबने के कारण
4. बच्चे की आँखें थकने के कारण

**Correct Answer :-**

- बच्चे की आँखें थकने के कारण

**19) यह दंतुरित मुसकान**

मृतक में भी डाल देगी जान

धूलि-धूसर तुम्हारे ये गात

छोड़कर तालाब मेरी झोंपड़ी में खिल रहे जलजात

परस पाकर तुम्हारा ही प्राण,

पिघलकर जल बन गया होगा कठिन पाषाण

छू गया तुमसे कि झरने लग पड़े शफालिका के फूल

बाँस था कि बबूल?

तुम मुझे पाए नहीं पहचान?

देखते ही रहोगे अनिमेष!

थक गए हो?

आँख लूँ मैं फेर?

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:



प्रश्न- 'बाँस था कि बबूल' में अलंकार है ?

1. भ्रांतिमान
2. संदेह
3. रूपक
4. यमक

**Correct Answer :-**

- संदेह

**20) यह दंतुरित मुसकान**

मृतक में भी डाल देगी जान

धूलि-धूसर तुम्हारे ये गात

छोड़कर तालाब मेरी झोंपड़ी में खिल रहे जलजात

परस पाकर तुम्हारा ही प्राण,

पिघलकर जल बन गया होगा कठिन पाषाण

छू गया तुमसे कि झरने लग पड़े शफालिका के फूल

बाँस था कि बबूल?

तुम मुझे पाए नहीं पहचान?

देखते ही रहोगे अनिमेष!

थक गए हो?

आँख लूँ मैं फेर?

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - यहाँ 'अनिमेष' से तात्पर्य है?

1. एक पलकों को बार-बार हिलाना
2. एक आँखें घुमा लेना
3. एकटक देखना
4. उपरोक्त सभी

**Correct Answer :-**

- एकटक देखना

**21) यह दंतुरित मुसकान**

मृतक में भी डाल देगी जान

धूलि-धूसर तुम्हारे ये गात

छोड़कर तालाब मेरी झोंपड़ी में खिल रहे जलजात

परस पाकर तुम्हारा ही प्राण,

पिघलकर जल बन गया होगा कठिन पाषाण

छू गया तुमसे कि झरने लग पड़े शफालिका के फूल

बाँस था कि बबूल?

तुम मुझे पाए नहीं पहचान?

देखते ही रहोगे अनिमेष!

थक गए हो?

आँख लूँ मैं फेर?

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - बच्चे के मुस्कान बिखेरने से किसमें जान आ जाती है?

1. पिता में

2. माता में

3. मुर्दों में

4. वृद्धों में

**Correct Answer :-**

- मुर्दों में

**22) यह दंतुरित मुसकान**

मृतक में भी डाल देगी जान

धूलि-धूसर तुम्हारे ये गात

छोड़कर तालाब मेरी झोंपड़ी में खिल रहे जलजात

परस पाकर तुम्हारा ही प्राण,

पिघलकर जल बन गया होगा कठिन पाषाण

छू गया तुमसे कि झरने लग पड़े शफालिका के फूल

बाँस था कि बबूल?

तुम मुझे पाए नहीं पहचान?

देखते ही रहोगे अनिमेष!

थक गए हो?

आँख लूँ मैं फेर?

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - यहाँ पर 'धूलि धूसर' कहने से तात्पर्य है?

1. इनमें से कोई नहीं
2. धूल के तेज बहने से
3. धूल से सना हुआ
4. धूल उड़ाने से

**Correct Answer :-**

- धूल से सना हुआ

**23) यह दंतुरित मुसकान**

मृतक में भी डाल देगी जान

धूलि-धूसर तुम्हारे ये गात

छोड़कर तालाब मेरी झोंपड़ी में खिल रहे जलजात

परस पाकर तुम्हारा ही प्राण,

पिघलकर जल बन गया होगा कठिन पाषाण

छू गया तुमसे कि झरने लग पड़े शेफालिका के फूल

बाँस था कि बबूल?

तुम मुझे पाए नहीं पहचान?

देखते ही रहोगे अनिमेष!

थक गए हो?

आँख लूँ मैं फेर?

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न - जलजात का अर्थ क्या है?**

1. पारिजात
2. गुलाब
3. गेंदा
4. कमल

**Correct Answer :-**

- कमल

**24) यह दंतुरित मुसकान**

मृतक में भी डाल देगी जान

धूलि-धूसर तुम्हारे ये गात

छोड़कर तालाब मेरी झोंपड़ी में खिल रहे जलजात

परस पाकर तुम्हारा ही प्राण,

पिघलकर जल बन गया होगा कठिन पाषाण

छू गया तुमसे कि झरने लग पड़े शफालिका के फूल

बाँस था कि बबूल?

तुम मुझे पाए नहीं पहचान?

देखते ही रहोगे अनिमेष!

थक गए हो?

आँख लूँ मैं फेर?

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - प्रस्तुत पद्य में कवि कैसे बच्चे की बात कर रहा है?

1. केवल जिसके अभी एक-दो दांत निकले हैं।
2. केवल जिसके दांत टूटे हुए हैं।
3. केवल जो मुस्कुरा नहीं सकता।
4. उपरोक्त सभी

**Correct Answer :-**

- केवल जिसके अभी एक-दो दांत निकले हैं।

25) यह दंतुरित मुसकान

मृतक में भी डाल देगी जान

धूलि-धूसर तुम्हारे ये गात

छोड़कर तालाब मेरी झोंपड़ी में खिल रहे जलजात

परस पाकर तुम्हारा ही प्राण,

पिघलकर जल बन गया होगा कठिन पाषाण

छू गया तुमसे कि झरने लग पड़े शफालिका के फूल

बाँस था कि बबूल?

तुम मुझे पाए नहीं पहचान?

देखते ही रहोगे अनिमेष!

थक गए हो?

आँख लूँ मैं फेर?

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - प्रस्तुत पद्य का उद्देश्य है?

1. बाल-सौन्दर्य

2. बाल मनोदशा
3. बाल मजदूरी
4. बाल उत्पीड़न

**Correct Answer :-**

- बाल-सौन्दर्य

**26) यह दंतुरित मुसकान**

मृतक में भी डाल देगी जान

धूलि-धूसर तुम्हारे ये गात

छोड़कर तालाब मेरी झोंपड़ी में खिल रहे जलजात

परस पाकर तुम्हारा ही प्राण,

पिघलकर जल बन गया होगा कठिन पाषाण

छू गया तुमसे कि झरने लग पड़े शफालिका के फूल

बाँस था कि बबूल?

तुम मुझे पाए नहीं पहचान?

देखते ही रहोगे अनिमेष!

थक गए हो?

आँख लूँ मैं फेर?

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - प्रस्तुत पद्य में कमल का फूल कहाँ खिलता है?

1. गाँव में
2. महल में
3. शहर में
4. झोंपड़ी में

**Correct Answer :-**

- झोंपड़ी में

**27) यह दंतुरित मुसकान**

मृतक में भी डाल देगी जान

धूलि-धूसर तुम्हारे ये गात

छोड़कर तालाब मेरी झोंपड़ी में खिल रहे जलजात

परस पाकर तुम्हारा ही प्राण,

पिघलकर जल बन गया होगा कठिन पाषाण

छू गया तुमसे कि झरने लग पड़े शेफालिका के फूल

बाँस था कि बबूल?

तुम मुझे पाए नहीं पहचान?

देखते ही रहोगे अनिमेष!

थक गए हो?

आँख लूँ मैं फेर?

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न – यह कविता किस रस से परिपूर्ण है?

1. करुण रस
2. हास्य रस
3. वीर रस
4. वात्सल्य रस

**Correct Answer :-**

- वात्सल्य रस

**28)** यह दंतुरित मुसकान

मृतक में भी डाल देगी जान

धूलि-धूसर तुम्हारे ये गात

छोड़कर तालाब मेरी झोंपड़ी में खिल रहे जलजात

परस पाकर तुम्हारा ही प्राण,

पिघलकर जल बन गया होगा कठिन पाषाण

छू गया तुमसे कि झरने लग पड़े शेफालिका के फूल

बाँस था कि बबूल?

तुम मुझे पाए नहीं पहचान?

देखते ही रहोगे अनिमेष!

थक गए हो?

आँख लूँ मैं फेर?

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कवि ने बच्चे की मुस्कराहट के कारण बाँस-बबूल के पेड़ से किसके झरने का वर्णन किया है?

1. शेफालिका के फूल
2. शेफालिका के फल

3. बांस के बीज
4. बबूल के कांटे

**Correct Answer :-**

- शेफालिका के फूल

**29) यह दंतुरित मुसकान**

मृतक में भी डाल देगी जान

धूलि-धूसर तुम्हारे ये गात

छोड़कर तालाब मेरी झोंपड़ी में खिल रहे जलजात

परस पाकर तुम्हारा ही प्राण,

पिघलकर जल बन गया होगा कठिन पाषाण

छू गया तुमसे कि झरने लग पड़े शेफालिका के फूल

बाँस था कि बबूल?

तुम मुझे पाए नहीं पहचान?

देखते ही रहोगे अनिमेष!

थक गए हो?

आँख लूँ मैं फेर?

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - प्रस्तुत पद्य में कवि किसका बखान करता है ?

1. बालक का
2. इनमें से कोई नहीं
3. किशोर का
4. बुजुर्ग का

**Correct Answer :-**

- बालक का

**30) यह दंतुरित मुसकान**

मृतक में भी डाल देगी जान

धूलि-धूसर तुम्हारे ये गात

छोड़कर तालाब मेरी झोंपड़ी में खिल रहे जलजात

परस पाकर तुम्हारा ही प्राण,

पिघलकर जल बन गया होगा कठिन पाषाण

छू गया तुमसे कि झरने लग पड़े शेफालिका के फूल

बाँस था कि बबूल?

तुम मुझे पाए नहीं पहचान?

देखते ही रहोगे अनिमेष!

थक गए हो?

आँख लूँ मैं फेर?

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - झोपड़ी का विलोम शब्द है ?

1. घर
2. किला
3. आश्रम
4. महल

**Correct Answer :-**

- महल

Topic:- Urdu (URD)

1) درج ذیل مصرعہ کس کا ہے؟  
زندگی کا ہے کو ہے خواب ہے دیوانے کا

1. فانی
2. مجروح
3. اصغر
4. مجاز

**Correct Answer :-**

- فانی

2)



اردو شاعری کی باقاعدہ ابتدا ہوئی

1. دکن میں
2. پاکستان میں
3. سندھ میں
4. شمال میں

Correct Answer :-

- دکن میں

3) اردو کی وہ شعری صنف جس میں کسی کی تعریف کی جاتی ہے

1. قطعہ
2. مثنوی
3. رباعی
4. قصیدہ

Correct Answer :-

- قصیدہ

4) اردو کی وہ شعری صنف جس میں خیالی واقعات بیان کیے جاتے رہے ہیں

1. قطعہ
2. مثنوی

3. رباعی

4. مرثیہ

**Correct Answer :-**

• مثنوی

5) حروف کی حرکات و سکنات ظاہر کرنے والی علامتوں کو کہتے ہیں

1. ضمیر

2. فعل

3. اعراب

4. صفت

**Correct Answer :-**

• اعراب

6) سبق کی اچھی منصوبہ بندی کے لیے ضروری ہے کہ سبق کے

1. متن کو جماعت میں بلند آواز سے پڑھا جائے

2. متن کو پہلے سے پڑھ لیا جائے

3. صرف ظاہری خوبیوں کو بتایا جائے

4. ظاہری اور باطنی دونوں خوبیوں کو اجاگر کیا جائے

**Correct Answer :-**

ظاہری اور باطنی دونوں خوبیوں کو اجاگر کیا جائے

7) درج ذیل کے کس عمل سے اساتذہ اور طلباء دونوں کو اسباق کی صحیح سمتوں کا پتا چلتا ہے

1. زبان پر مکمل مہارت حاصل کرنے سے
2. جماعت میں طلباء اور اساتذہ دونوں کے ذریعے اسباق کو بہ آواز بلند پڑھنے سے
3. تدریسی منصوبہ بندی سے
4. اسباق کو یاد کرنے سے

Correct Answer :-

تدریسی منصوبہ بندی سے

8) درج ذیل میں اردو کا پہلا سوانح نگار ہے

1. حالی
2. نذیر احمد
3. شبلی
4. سرسید

Correct Answer :-

حالی

9) تدریس ایک

1. اصلاحی عمل ہے
2. سماجی عمل ہے
3. مذہبی عمل ہے
4. سیاسی عمل ہے

Correct Answer :-

- اصلاحی عمل ہے

10) افسانے کے اجزائے ترکیبی میں شامل ہے

1. بین
2. سراپا
3. وحدت تاثر
4. حمد

Correct Answer :-

- وحدت تاثر

11) طلباء میں اردو زبان کے تئیں دلچسپی قائم کرنے کے لیے طلباء کو بتایا جانا چاہیے

1. اردو زبان کی معاشی اور تہذیبی اہمیت
2. اردو زبان کی معاشی اہمیت

3. اردو زبان کی سیاسی اہمیت

4. اردو زبان کی مذہبی اہمیت

**Correct Answer :-**

• اردو زبان کی معاشی اور تہذیبی اہمیت

12) کسی شعر کے ردیف سے پہلے آنے والے ہم آواز الفاظ کو کہا جاتا ہے

1. قافیہ

2. مقطع

3. تخلص

4. حسن مطلع

**Correct Answer :-**

• قافیہ

13) طلباء کے لیے استاد کا رول ہوتا ہے

1. رہنما اور مددگار کے طور پر

2. پیشہ ور کے طور پر

3. مددگار کے طور پر

4. رہنما کے طور پر

**Correct Answer :-**

• رہنما اور مددگار کے طور پر

14) اردو کا پہلا انشائیہ نگار کسے تسلیم کیا جاتا ہے

1. عبدالحلیم شرر کو
2. ڈپٹی نذیر احمد کو
3. محمد حسین آزاد کو
4. پریم چند کو

**Correct Answer :-**

• محمد حسین آزاد کو

15) 'انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا' کے خالق ہیں

1. جگن ناتھ آزاد
2. محمد حسین آزاد
3. ابوالکلام آزاد
4. الطاف حسین حالی

**Correct Answer :-**

• محمد حسین آزاد

16)

درج ذیل مصرعہ کس کا ہے؟  
ناز کی اس کے لب کی کیا کہیے

1. غالب
2. آتش
3. درد
4. میر

Correct Answer :-

• میر

17) درج ذیل میں سے کس کا تعلق ترقی پسند تحریک سے تھا

1. فانی
2. حسرت
3. شاد
4. فیض

Correct Answer :-

• فیض

18) اردو زبان کی پیدائش دہلی اور نواح دہلی میں ہوئی، یہ کس کا نظریہ ہے؟

1. محمود شیرانی

2. نصیر الدین ہاشمی

3. مسعود حسین خاں

4. محمد حسین آزاد

Correct Answer :-

• مسعود حسین خاں

19) درج ذیل مصرعہ کس کا ہے؟

نہ گور سکندر نہ ہے قبر دارا

1. میر

2. آتش

3. درد

4. غالب

Correct Answer :-

• آتش

20) تدریس کو موثر بنانے کے لیے استاد کو درج ذیل میں سے کن امور پر خصوصی توجہ دینا چاہیے

1. آموزش

2. تعلیمی مقاصد

3. تعلیمی مقاصد، آموزش، تجربات اور اندازہ قدر



#### 4. تجربات

Correct Answer :-

- تعلیمی مقاصد، آموزش، تجربات اور اندازہ قدر

21) داستان کی تدریس کے لیے استاد کو چاہیے کہ وہ شامل نصاب داستان کے

1. تمام اقتباسات کو پڑھانے کا اہتمام کرے
2. چند اقتباسات کو بہ آواز بلند پڑھانے کا اہتمام کرے
3. تمام اقتباسات کو بہ آواز بلند پڑھانے کا اہتمام کرے
4. چند اقتباسات پڑھانے کا اہتمام کرے

Correct Answer :-

- چند اقتباسات کو بہ آواز بلند پڑھانے کا اہتمام کرے

22) وہ حروف جو ایک چیز سے دوسری چیز کی مانند ظاہر کرنے کے لیے استعمال ہوں، کہلاتے ہیں

1. حروف عطف
2. حروف شمی
3. حروف قمری
4. حروف تشبیہ

Correct Answer :-

حروف تشبیہ .

23) جملے کا وہ کلمہ جس میں کسی کام کے کرنے یا ہونے کا اظہار پایا جائے، اسے کہتے ہیں

1. فعل

2. ضمیر

3. اعراب

4. صفت

Correct Answer :-

1. فعل

24) وہ حروف جن سے پہلے الف اور لام بولنے میں آئے، کہلاتے ہیں

1. حروف قمری

2. حروف شمسی

3. حروف تشبیہ

4. حروف عطف

Correct Answer :-

1. حروف قمری

25) ناول کے اجزائے ترکیبی میں شامل ہے

1. بین
2. پلاٹ
3. گریز
4. وحدت تاثر

Correct Answer :-

- پلاٹ

26) درج ذیل میں سے کس کا تعلق غیر افسانوی ادب سے ہے

1. انشائیہ
2. ناول
3. ڈرامہ
4. داستان

Correct Answer :-

- انشائیہ

27) اردو زبان کی پیدائش کے حوالے سے اب تک کس کے نظریے کو درست مانا جاتا ہے

1. محمود شیرانی
2. محمد حسین آزاد
3. نصیر الدین ہاشمی

4. مسعود حسین خاں

Correct Answer :-

• مسعود حسین خاں

28) اردو کی وہ شعری صنف جس میں محض چار مصرعے ہوتے ہیں

1. مسدس
2. نظم معری
3. رباعی
4. مخمس

Correct Answer :-

• رباعی

29) وہ حروف جو دو کلموں کو باہم ملائیں، کہلاتے ہیں

1. حروف جار
2. حروف عطف
3. حروف شمس
4. حروف قمری

Correct Answer :-

• حروف عطف

30) اردو زبان پڑھاتے وقت استاد طلبہ کی درج ذیل میں سے کن صلاحیتوں کو ابھارے

1. پڑھنے کی صلاحیت کو
2. سننے کی صلاحیت کو
3. بولنے کی صلاحیت کو
4. سننے، بولنے، پڑھنے اور لکھنے کی صلاحیت کو

Correct Answer :-

- سننے، بولنے، پڑھنے اور لکھنے کی صلاحیت کو

31) تدریسی عمل کو زیادہ بار آور اور نتیجہ خیز بنایا جاسکتا ہے

1. اپنی خاموشی سے
2. اپنی عالمانہ گفتگو سے
3. تدریسی حکمت عملی سے
4. اپنی علمیت کے اظہار سے

Correct Answer :-

- تدریسی حکمت عملی سے

32) نظم جدید کے موجد مانے جاتے ہیں

1. محمد حسین آزاد

2. شبلی

3. اسماعیل

4. حالی

**Correct Answer :-**

• محمد حسین آزاد

33) مشبہ کو بعینہ مشبہ بہ قرار دینا، کہلاتا ہے

1. ابہام

2. استعارہ

3. ایہام

4. تجنیس

**Correct Answer :-**

• استعارہ

34) تدریس ایک ایسا عمل ہے جس سے طلباء کے اندر

1. محنت کرنے کا جذبہ پیدا ہوتا ہے

2. سوچنے کی قوت پیدا ہوتی ہے

3. کاہلی پیدا ہوتی ہے

4. سبق کو یاد کرنے کی عادت پڑتی ہے

Correct Answer :-

• سوچنے کی قوت پیدا ہوتی ہے

35) خیالی واقعات ہوتے ہیں

1. افسانے میں
2. ڈرامہ میں
3. داستان میں
4. ناول میں

Correct Answer :-

• داستان میں

36) کسی مشہور تاریخی واقعہ، قصہ یا مسئلے کی جانب اشارہ کرنا، کہلاتا ہے

1. تلمیح
2. تجنیس
3. استعارہ
4. تنسیق الصفات

Correct Answer :-

• تلمیح

37) درج ذیل ادیبوں میں کسے جدید اردو نثر کا بانی قرار دیا جاتا ہے

1. نذیر احمد کو
2. شبلی کو
3. سرسید کو
4. حالی کو

Correct Answer :-

• سرسید کو

38) 'پودے' کے خالق ہیں

1. اوپندر ناتھ اشک
2. کرشن چندر
3. بیدی
4. منٹو

Correct Answer :-

• کرشن چندر

39) وہ حروف جو دو اسموں کو ملانے کے لیے استعمال ہوں، کہلاتے ہیں

1. حروف قمری



2. حروف جار
3. حروف عطف
4. حروف شمسى

Correct Answer :-

- حروف جار

40) ناول كى تدرىس كے ليے استاد كو چاڤيے كہ سب سے پہلے وہ طلبا كو

1. ناول كے آغاز وار تقاڤر گفتگو كرے
2. ناول كى زبان پر گفتگو كرے
3. ناول كى كهانى كو پيش كرے
4. ناول كے اجزائے تر كيبسى سے آگاہ كرے

Correct Answer :-

- ناول كے اجزائے تر كيبسى سے آگاہ كرے

41) درج ذيل مصرعہ كس كا ہے؟

بے درود يوار سا ك گھر بنيا چا ہے

1. غالب
2. درد
3. آتش

4. میر

Correct Answer :-

• غالب

42) اردو میں افسانے کے بنیاد گزار مانے جاتے ہیں

1. ڈپٹی نذیر احمد

2. پریم چند

3. رتن ناتھ سرشار

4. عبدالحلیم شرر

Correct Answer :-

• پریم چند

43) درج ذیل شعرا میں کس کا تعلق اٹھارہویں صدی سے ہے

1. سراج اورنگ آبادی

2. مومن

3. میر تقی میر

4. سردار جعفری

Correct Answer :-

• میر تقی میر

44)

ایک اچھے استاد کا کام ہے

1. طالب علموں کے سیکھنے میں پیش آنے والی دشواریوں کو حل کرنا
2. طالب علموں کو وقت پر اسکول آنے کی ترغیب دینا
3. طالب علموں میں بحث و مباحثہ کرانا
4. طالب علموں کو سبق یاد کرانا

Correct Answer :-

• طالب علموں کے سیکھنے میں پیش آنے والی دشواریوں کو حل کرنا

45)

’ہاتھوں کا ترانہ‘ کس کی نظم ہے

1. کیفی اعظمی
2. مخدوم محی الدین
3. سردار جعفری
4. مجاز

Correct Answer :-

• سردار جعفری

46)

اسم کی اچھائی یا برائی بتانے والے لفظ کو کہتے ہیں

1. فعل

2. صفت

3. اعراب

4. ضمیر

**Correct Answer :-**

• صفت

47) سماج کو متحرک کرنے کا سب سے موثر آلہ ہے

1. مذہب

2. سیاست

3. تعلیم

4. تجارت

**Correct Answer :-**

• تعلیم

48) 'چند ہم عصر' کیا ہے

1. شعری مجموعہ

2. خاکوں کا مجموعہ

3. افسانوی مجموعہ

4. انشائیوں کا مجموعہ

Correct Answer :-

• خاکوں کا مجموعہ .

49) غزل کے پہلے شعر کو کہتے ہیں

1. مقطع

2. مطلع

3. تشبیب

4. پلاٹ

Correct Answer :-

• مطلع

50) جو لفظ اسم کی بجائے استعمال ہوتا ہے، اسے کہتے ہیں

1. اعراب

2. فعل

3. ضمیر

4. صفت

Correct Answer :-

• ضمیر

51) اردو ناول کے بنیاد گزار ہیں

1. ڈپٹی نذیر احمد
2. محمد حسین آزاد
3. پریم چند
4. عبدالحلیم شرر

Correct Answer :-

- ڈپٹی نذیر احمد

52) اردو کی وہ نثری صنف جس میں سفر کی روداد دلچسپ انداز میں بیان کی جاتی ہے

1. انشائیہ
2. خاکہ
3. روزنامچہ
4. سفر نامہ

Correct Answer :-

- سفر نامہ

53) اردو کی وہ نثری صنف جس میں انسان کا پری سے عشق دکھایا جاتا ہے

1. ناول
2. داستان
3. رپورتاژ
4. افسانہ

Correct Answer :-

• داستان

54) درج ذیل میں سے کس کا تعلق غیر افسانوی نثری صنف سے نہیں ہے

1. سفر نامہ
2. داستان
3. مکتوب
4. خاکہ

Correct Answer :-

• داستان

55) اردو کی وہ نثری صنف جس میں کسی شخص کی پیدائش سے لے کر موت تک کا ذکر کیا جاتا ہے

1. انشائیہ
2. سوانح
3. ڈرامہ
4. روزنامچہ

Correct Answer :-

• سوانح

56) نظم کی وہ قسم جس میں قافیے کی پابندی نہیں کی جاتی ہے

1. نظم آزاد
2. نظم معریٰ
3. نثری نظم
4. پابند نظم

Correct Answer :-

- نظم معریٰ

57) عمومی تدریس کے متعلقات ہیں

1. متعلم اور تعلیم گاہ
2. تعلیمی مواد اور معلم
3. معلم اور تعلیم گاہ
4. متعلم، معلم، تعلیمی مواد اور تعلیم گاہ

Correct Answer :-

- متعلم، معلم، تعلیمی مواد اور تعلیم گاہ

58) کس مکتوب نگار نے مراسلے کو مکالمہ بنایا

1. شبلی



2. عبدالمجید دریا بادی

3. ابوالکلام آزاد

4. غالب

**Correct Answer :-**

• غالب

59)

تدریس کے لغوی معنی ہے

1. پڑھانا یا درس دینا

2. پڑھنا اور سمجھنا

3. یاد کرانا

4. یاد کرنا

**Correct Answer :-**

• پڑھانا یا درس دینا

60)

ذیل میں سے کہانی 'تمک کا داروغہ' کس نے لکھی ہے؟

1. علی عباس حسینی

2. منٹو

3. پریم چند

4. بیدی

**Correct Answer :-**

• پریم چند