



**PROFESSIONAL EXAMINATION
BOARD
Middle School Teacher Eligibility
Test - 2018
17th Feb 2019 02:30 PM**

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)

1) Which intelligence do navigators and sculptors have? मूर्तिकारों में किस प्रकार की बुद्धिमत्ता होती है?

1. Naturalist/ प्रकृतिवादी
2. Spatial/ स्थानिक
3. Interpersonal/ अंतर्व्यक्तिक
4. Bodily-kinesthetic/ शारीरिक-गतिक (बॉडली-कीनेस्थेटिक)

Correct Answer :-

- Spatial/ स्थानिक

2) _____ is the method that studies growth by observing and measuring the same individual for a variable period, during his/her growth / _____ वह विधि है जिसमें किसी व्यक्ति को उसकी वृद्धि के दौरान, एक परिवर्तनशील अवधि के लिए समान व्यक्ति का प्रेक्षण और मापन करते हुए अध्ययन किया जाता है।

1. Mixed Method/ मिश्रित विधि
2. Longitudinal Growth/ अनुदैर्घ्य वृद्धि
3. Cross Sectional Growth/ क्रॉस अनुभागीय विकास
4. Extended Method/ विस्तारित विधि

Correct Answer :-

- Longitudinal Growth/ अनुदैर्घ्य वृद्धि

3) Success is most crucial in school performance because it helps the child / विद्यालय के प्रदर्शन में, सफलता सबसे महत्वपूर्ण है क्योंकि इससे बच्चे को निम्न में मदद मिलती है:

1. show his knowledge over other students / अन्य छात्रों के समक्ष अपने ज्ञान का प्रदर्शन
2. passing the examination / परीक्षा पास करना
3. winning Prize / पुरस्कार जीतना

4. feel more Confident about learning / अधिगम के संबंध में अधिक आत्मविश्वास महसूस करना

Correct Answer :-

- feel more Confident about learning / अधिगम के संबंध में अधिक आत्मविश्वास महसूस करना

4) Infants at an early stage are highly _____. / प्रारंभिक अवस्था में शिशु अत्यधिक _____ होते हैं।

1. Extravert / बहिर्मुखी
2. Unselfish / निस्वार्थ
3. Egocentric / स्वकेन्द्रित
4. Altruistic / परोपकारी

Correct Answer :-

- Egocentric / स्वकेन्द्रित

5) Conventionally, how many types of needs are explained in Maslow's theory? / पारंपरिक रूप से, मासलो के सिद्धांत में कितने प्रकार की आवश्यकताओं को वर्णित किया गया है?

1. 2
2. 6
3. 5
4. 3

Correct Answer :-

- 5

6) An extrovert child would:/ एक बहिर्मुखी बच्चा कैसा होगा:

1. Tend to think things through inside your head./ आपके आंतरिक मष्तिष्क से चिंतन को प्रवृत्त करे।
2. rather just observe./ बल्कि सिर्फ निरीक्षण करे।
3. Think more and talk less./अधिक चिंतन और बातचीत कम करे।
4. Like to be in a fast-paced environment./तीव्र वातावरण में रहना पसंद करे।

Correct Answer :-

- Like to be in a fast-paced environment./तीव्र वातावरण में रहना पसंद करे।

7) The term personality has been derived from / 'व्यक्तित्व' (पर्सनालिटी) शब्द से निम्न से लिया गया है:

1. None of the above /उपर्युक्त में से कोई नहीं
2. Greek / यूनानी

3. Latin / लैटिन

4. German / जर्मन

Correct Answer :-

- Latin / लैटिन

8) The assessment results from personality based projective tests are _____./ व्यक्तित्व आधारित अनुमानी परीक्षणों से मूल्यांकन के परिणाम _____ हैं।

1. Foolproof/ सरल

2. Controversial/ विवादास्पद

3. Futile / व्यर्थ

4. Objective / वस्तुनिष्ठ

Correct Answer :-

- Controversial/ विवादास्पद

9) The child worries almost everyday about getting hurt. This is because of _____. / बच्चे को चोट लगने के बारे में लगभग प्रतिदिन चिंता होती है। इसका कारण _____ है।

1. Autism / स्वलीनता (ऑटिज्म)

2. Attention Deficit Hyperactivity Disorder / ध्यानाभाव एवं अतिसक्रियता विकार

3. Anxiety Disorder / चिंता विकार

4. Learning Disability / अधिगम अक्षमता

Correct Answer :-

- Anxiety Disorder / चिंता विकार

10) Which of the following is not an individual difference likely to affect learning? / निम्नलिखित में से कौन सा एक व्यक्तिगत अंतर नहीं है जो संभावतः अधिगम को प्रभावित कर सकता है?

1. Body mass / शरीर द्रव्यमान

2. Intelligence / बुद्धिमत्ता

3. Experience / अनुभव

4. Motivation / अभिप्रेरणा

Correct Answer :-

- Body mass / शरीर द्रव्यमान

11)

Which of the following is a personality test created by Cattell? / निम्नलिखित में से कौन सा कैटल द्वारा तैयार किया गया व्यक्तित्व परीक्षण है?

1. Sentence Completion Test / वाक्य पूर्णता परीक्षण
2. NEO-FFI / एनईओ-एफएफआई
3. Sixteen Personality Factors Questionnaire / सोलह व्यक्तित्व कारक प्रश्नावली (सिक्सटीन पर्सनालिटी फैक्टर्स क्वेश्चननॉयर)
4. Locus of Control / नियंत्रण का ठिकाना (लोकस ऑफ़ कंट्रोल)

Correct Answer :-

- Sixteen Personality Factors Questionnaire / सोलह व्यक्तित्व कारक प्रश्नावली (सिक्सटीन पर्सनालिटी फैक्टर्स क्वेश्चननॉयर)

12) In an aptitude test, any estimate of a person's future possibilities of accomplishment is _____ . / एक योग्यता परीक्षा में, किसी व्यक्ति के भविष्य की उपलब्धियों की संभावनाओं का कोई भी अनुमान _____ है।

1. a probability/ एक संभावना
2. a certainty/ एक निश्चितता
3. a question/ एक प्रश्न
4. an assumption/ एक धारणा

Correct Answer :-

- a probability/ एक संभावना

13) Moving from examples to generalization is: / उदाहरणों से सामान्यीकरण की ओर बढ़ना है:

1. Correlation / सह-संबंध
2. Inductive / आगमनात्मक
3. Incidental / आकस्मिक
4. Deductive / निगमनात्मक

Correct Answer :-

- Inductive / आगमनात्मक

14) Bandura believed in Reciprocal Determinism. This means that: / बंडुरा पारस्परिक नियतवाद में विश्वास करते थे। इसका अर्थ है:

1. The environment and one's behaviour cause each other. / परिवेश और किसी का व्यवहार एक-दूसरे के कारण बनता है।
2. One's environment causes one's behaviour. / किसी का परिवेश, किसी के व्यवहार के कारण बनता है।

3. One's environment remains unaffected by one's behaviour. / किसी के व्यवहार से किसी का परिवेश अप्रभावित रहता है।

4. One's behaviour is independent of one's environment. / किसी का व्यवहार, किसी के परिवेश से स्वतंत्र है।

Correct Answer :-

- The environment and one's behaviour cause each other. / परिवेश और किसी का व्यवहार एक-दूसरे के कारण बनता है।

15) Memory is measured by the method of / स्मृति को निम्न विधि से मापा जाता है:

1. Reproduction (recall) / पुनरुत्पादन (रिकॉल यानी याद करना)

2. Interview / साक्षात्कार

3. Observation / अवलोकन

4. Experimentation / प्रयोग

Correct Answer :-

- Reproduction (recall) / पुनरुत्पादन (रिकॉल यानी याद करना)

16) What is the term used to describe the negative attitudes that people have towards an individual based on their sex? / नकारात्मक दृष्टिकोणों का वर्णन करने के लिए किस पद का उपयोग किया जाता है, जिसे लोग उनके लिंग के आधार पर किसी व्यक्ति के लिए करते हैं?

1. Patriarchy / पितृसत्ता

2. Gender roles / जातिगत भूमिकाएँ

3. Sexism / लिंगभेद

4. Socialization / समाजीकरण

Correct Answer :-

- Sexism / लिंगभेद

17) What is the term that Piaget used to describe imitation carried out with parts of the body that one cannot see? / वह शब्द क्या है जिसका उपयोग पियाजे ने शरीर के उन हिस्सों के साथ की गई नकल का वर्णन करने के लिए किया है, जिन्हें कोई देख नहीं सकता है?

1. Invisible imitation / अदृश्य नकल

2. Spatial imitation / स्थानिक नकल

3. Visible imitation / दर्शनीय नकल

4. Model imitation / मॉडल नकल

Correct Answer :-

- Invisible imitation / अदृश्य नकल

18) One's heredity is determined at the time of _____. / किसी की आनुवंशिकता _____ के समय पर निर्धारित की जाती है।

1. Maturity / परिपक्वता
2. Conception / गर्भधारण
3. Growth / विकास
4. Birth / जन्म

Correct Answer :-

- Conception / गर्भधारण

19) Counselling involves _____ / परामर्श में _____ शामिल होता है।

1. consultation and interchange of opinions between counsellor and the individual / परामर्शदाता और व्यक्ति के बीच विचारों का आदान-प्रदान और परामर्श
2. advice from counsellor to the individual only / केवल व्यक्ति को परामर्शदाता से सलाह लेना
3. problem sharing by the individual with the counselor only / केवल परामर्शदाता के साथ व्यक्ति द्वारा समस्या साझा करना
4. schools identifying issues with children with needs / जरूरत वाले बच्चों के साथ मुद्दों की पहचान करने वाले विद्यालय

Correct Answer :-

- consultation and interchange of opinions between counsellor and the individual / परामर्शदाता और व्यक्ति के बीच विचारों का आदान-प्रदान और परामर्श

20) Vocational training to persons with locomotor disability is more related to _____ domain. / लोकोमोटर दिव्यांगता वाले व्यक्तियों का व्यावसायिक प्रशिक्षण _____ डोमेन से अधिक संबंधित है।

1. cognitive / संज्ञानात्मक
2. none of these / इनमें से कोई नहीं
3. affective / प्रभावी
4. psychomotor / साइकोमोटर

Correct Answer :-

- psychomotor / साइकोमोटर

21) Social learning theory was proposed by: / सामाजिक अधिगम सिद्धांत इनके द्वारा प्रस्तावित किया गया था:

1. Freud / फ्रायड

2. Bandura / बंडूरा
3. Skinner / स्किनर
4. Pavlov / पावलोव

Correct Answer :-

- Bandura / बंडूरा

22) Socially immature students are known as _____ students. / सामाजिक रूप से अपरिपक्व छात्रों को _____ छात्रों के रूप में जाना जाता है।

1. Dependent / निर्भर
2. Alienated / अलग-थलग
3. Phantom / आभासी
4. Social / सामाजिक

Correct Answer :-

- Dependent / निर्भर

23) Social knowledge is obtained through _____ from other people. / अन्य लोगों से _____ के माध्यम से सामाजिक ज्ञान प्राप्त किया जाता है।

1. Feedback / प्रतिक्रिया (फीडबैक)
2. Discouragement / हतोत्साहन
3. Encouragement / प्रोत्साहन
4. Logic / तर्क (लॉजिक)

Correct Answer :-

- Feedback / प्रतिक्रिया (फीडबैक)

24) According to Gardner, spiritual intelligence is / गार्डनर के अनुसार, आध्यात्मिक बौद्धिकता है:

1. the ability to perform transformations on one's initial perceptions / किसी की प्रारंभिक धारणाओं में परिवर्तन करने की क्षमता
2. the ability to contemplate big questions about the meaning of life / जीवन के उद्देश्य के संबंध में जटिल समस्याओं पर विचार करने की क्षमता
3. the ability to make distinctions in the natural world / प्राकृतिक दुनिया में विभेद करने की क्षमता
4. the knowledge of one's own strengths, weaknesses, desires and intelligence / अपनी स्वयं की शक्तियों, कमजोरियों, इच्छाओं और बुद्धिमत्ता का ज्ञान

Correct Answer :-

- the ability to contemplate big questions about the meaning of life / जीवन के उद्देश्य के संबंध में जटिल समस्याओं पर विचार करने की क्षमता

25) Formative assessment is: / रचनात्मक मूल्यांकन है:

1. A process that does not involve value judgement / एक प्रक्रिया जिसमें आदर्श धारणा (वैल्यू जजमेंट) शामिल नहीं है।
2. Performed by evaluating student learning by comparing with a benchmark / मानदण्ड के साथ तुलना कर छात्र अधिगम के मूल्यांकन द्वारा क्रियान्वित किया जाता है।
3. Used for rating the learner through high-point valuation / उच्च-कोटि मूल्यांकन के माध्यम से शिक्षार्थी (लर्नर) की योग्यता निर्धारित करने के लिए उपयोग किया जाता है।
4. Less beneficial for the teacher as it does not help to know the weaknesses and strengths of a learner / शिक्षक के लिए अल्पतर लाभप्रद है क्योंकि यह शिक्षार्थी (लर्नर) के गुण और दोष को जानने में मदद नहीं करता है।

Correct Answer :-

- A process that does not involve value judgement / एक प्रक्रिया जिसमें आदर्श धारणा (वैल्यू जजमेंट) शामिल नहीं है।

26) The role of the teacher in a progressive education is that of a / एक प्रगतिशील शिक्षा में शिक्षक की एक भूमिका है:

1. Disciplinarian / अनुशासक
2. Instructor / प्रशिक्षक
3. Guide / मार्गदर्शक
4. Lesson planner / पाठ योजनाकार

Correct Answer :-

- Guide / मार्गदर्शक

27) According to research, peer-assessment is valuable because / शोध के अनुसार, सहकर्मी-मूल्यांकन मूल्यवान है क्योंकि

1. it encourages competition among the students / यह छात्रों के बीच प्रतिस्पर्धा को प्रोत्साहित करता है।
2. pupils may accept feedback from one another on their work / छात्र अपने काम पर एक दूसरे से प्रतिक्रिया प्राप्त कर सकते हैं।
3. students know their rank in the class / छात्र कक्षा में अपनी रैंक जानते हैं।
4. it reduces workload for teachers to assess the students / यह छात्रों के मूल्यांकन के लिए शिक्षकों के कार्य बोझ को कम करता है।

Correct Answer :-

- pupils may accept feedback from one another on their work / छात्र अपने काम पर एक दूसरे से प्रतिक्रिया प्राप्त कर सकते हैं।

28) According to Fabiano, Pelham, Manos, Gnagy et al. (2004) an effective means of reducing disruptive behaviors including aggressiveness, destruction of properties and non-compliance in the classroom is?

/ फैबियानो, पेलहम, मानोस, गैने एट अल (2004) के अनुसार, कक्षा में आक्रामकता, गुणधर्मों का विनाश और गैर-अनुपालन सहित विघटनकारी व्यवहार को कम करने का एक प्रभावी साधन निम्न है?

1. Time –out (TO) from positive reinforcement / सकारात्मक सुदृढीकरण से टाइम-आउट (टीओ)
2. Time –out (TO) in the classroom / कक्षा में टाइम-आउट (टीओ)
3. Corporal punishment / शारीरिक दंड
4. Detention / निरोध

Correct Answer :-

- Time –out (TO) from positive reinforcement / सकारात्मक सुदृढीकरण से टाइम-आउट (टीओ)

29) Sometimes, children are dissimilar to both the parents. This is because of the Law of _____. / कभी-कभी बच्चे, माता-पिता दोनों से अलग होते हैं। ऐसा _____ के नियम के कारण होता है।

1. Segregation / पृथक्करण
2. Variation / विविधता
3. Dominance / प्रभुत्व
4. Regression / प्रतीपगमन

Correct Answer :-

- Variation / विविधता

30) In Sternberg's theory of intelligence, which of the following steps involve finding a solution to the problem? / स्टेनबर्ग के बुद्धिमत्ता के सिद्धांत में, निम्नलिखित में से किस चरण में समस्या का समाधान ज्ञात करना शामिल है?

1. Application / अनुप्रयोग (एप्लीकेशन)
2. Mapping / प्रतिचित्रण (मैपिंग)
3. Encoding / संकेतन (इनकोडिंग)
4. Response / प्रतिक्रिया (रिस्पॉन्स)

Correct Answer :-

- Response / प्रतिक्रिया (रिस्पॉन्स)

Topic:- General English(L1GE)

1) Fill in the blanks with the correct option in the given sentence:

I grew up in a spot-- house, but apparently cleanli-- isn't an inherited trait.

1. --ting ... --ship
2. --ted ... --ing
3. --able ... --hood
4. --less ... --ness

Correct Answer :-

- --less ... --ness

2) Fill in the blanks with appropriate determiners to complete the given sentence:

What did you buy? _____! I could not find _____ I wanted.

1. Anything, none
2. Nothing, anything
3. Any, nothing
4. Something, something

Correct Answer :-

- Nothing, anything

3) Fill in the blank with the correct option in the given sentence:

A person whose thyroid gland secretes deficiently is suffering from -- thyroid condition.

1. hyper
2. hypo
3. sub
4. mal

Correct Answer :-

- hypo

4) Choose an appropriate modal for the given sentence:

The baby fell off the cot. You _____ have been watching the baby.

1. can
2. might
3. would
4. should

Correct Answer :-

- should

5) Choose the most suitable pronoun for the given sentence:

I am going to the theatre with my friends. Would you like to join _____?

1. me
2. we
3. us
4. I

Correct Answer :-

- us

6) Choose the appropriate tense to fill in the blank in the given sentence:

They _____ in that house for seven years.

1. was living
2. have been living
3. has been living
4. has lived

Correct Answer :-

- have been living

7) Choose the appropriate tense to fill in the blank in the given sentence:

We cannot organize the show if it _____.

1. will rains
2. rains
3. rained
4. had rained

Correct Answer :-

- rains

8) Choose the appropriate conjunction for the given sentence.

The bus was delayed _____ the traffic.

1. resulting
2. due to

3. because

4. before

Correct Answer :-

- due to

9) Choose the appropriate antonym for the highlighted word in the given sentence.

The resilience of certain plants allows them to thrive in the desert.

1. grow

2. perish

3. flourish

4. blossom

Correct Answer :-

- perish

10) Choose the appropriate option that rewrites the given sentence in its passive voice.

Had he seen you at the party?

1. Was he seen by you at the party?

2. Were you being seen by him at the party?

3. Were you seen by him at the party?

4. Was you seen by him at the party?

Correct Answer :-

- Were you seen by him at the party?

11) Choose the appropriate synonym for the highlighted word in the given sentence.

Changes in modern lifestyle means that for many families, it is no longer eating together, but shopping that bonds them as a family, at least at the weekends.

1. separates

2. enslaves

3. links

4. wires

Correct Answer :-

- links

12) Choose the appropriate prepositions for the given sentence:

_____ pregnancy, extra supplements are needed _____ the growth _____ the fetus.

1. In ...for ... in
2. At ...for ...around
3. During ... for ... of
4. For ... to ...in

Correct Answer :-

- During ... for ... of

13) Choose the option that best explains the highlighted expression:

The misappropriation of certain funds by our manager had come to light.

1. to be caught by the police
2. to be remanded
3. to become known to people
4. to be detained under custody

Correct Answer :-

- to become known to people

14) Choose the option that substitutes the given phrase appropriately.

A part of a continuing story on television is a/an _____.

1. serial
2. segment
3. episode
4. soap

Correct Answer :-

- episode

15) Choose appropriate article for the given sentence:

_____ children like pastries of all flavors.

1. A
2. An
3. No article
4. The

Correct Answer :-

- No article

16) Choose appropriate articles for the given sentence:

For ages, one of ___ longest cultivated plant foods, beans have been ___ part of most cuisines.

1. the ... a
2. the ... the
3. a ... no article required
4. no article required ... a

Correct Answer :-

- the ... a

17) Which of the following options best combines the given sentences?

He is rich. He is not happy.

1. In spite of being poor, he is happy.
2. Though he is rich, he is not unhappy.
3. Although he is not poor, he is happy.
4. He is not rich, but is not unhappy.

Correct Answer :-

- In spite of being poor, he is happy.

18) Read the sentence carefully and choose the option that has an error in it:

Antibiotics works when they are administered early.

1. when they are
2. administered early.
3. Antibiotics
4. works

Correct Answer :-

- works

19) Read the following passage and answer the question given below:

Perception is strongly influenced by attention. Unfortunately, if you daydream during a lecture, little or nothing will reach your brain. Attending is not always easy, so so you take notes and make conscious efforts to remain alert. Did you notice an error in the previous sentence? You probably were concentrating on the content and although your eyes saw the word so repeated twice, you ignored it. Similarly, you were probably not focusing any attention on your thumb until you read this sentence. You simply cannot attend to every stimulus around you, so only certain things are selected. Have you ever driven your car on a highway with the needle pointing to a near empty tank? Chances are you become preoccupied with the location of gas stations. Another day when your tank was full but your stomach empty, the gas stations might have been overlooked, but every diner and restaurant would have caught your eye. Attention is usually focused on needed things.

According to the author, we usually concentrate on:

1. Much needed things
2. Daydreaming
3. Random things
4. What we are expected to pay attention to

Correct Answer :-

- Much needed things

20) Read the following passage and answer the question given below:

Perception is strongly influenced by attention. Unfortunately, if you daydream during a lecture, little or nothing will reach your brain. Attending is not always easy, so so you take notes and make conscious efforts to remain alert. Did you notice an error in the previous sentence? You probably were concentrating on the content and although your eyes saw the word so repeated twice, you ignored it. Similarly, you were probably not focusing any attention on your thumb until you read this sentence. You simply cannot attend to every stimulus around you, so only certain things are selected. Have you ever driven your car on a highway with the needle pointing to a near empty tank? Chances are you become preoccupied with the location of gas stations. Another day when your tank was full but your stomach empty, the gas stations might have been overlooked, but every diner and restaurant would have caught your eye. Attention is usually focused on needed things.

In the passage *attending* means?

1. Waiting
2. Attending classes
3. Paying attention
4. Observing

Correct Answer :-

- Paying attention

21) Read the following passage and answer the question given below:

Perception is strongly influenced by attention. Unfortunately, if you daydream during a lecture, little or nothing will reach your brain. Attending is not always easy, so so you take notes and make conscious efforts to remain alert. Did you notice an error in the previous sentence? You probably were concentrating on the content and although your eyes saw the word so repeated twice, you ignored it. Similarly, you were probably not focusing any attention on your thumb until you read this sentence. You simply cannot attend to every stimulus around you, so only certain things are selected. Have you ever driven your car on a highway with the needle pointing to a near empty tank? Chances are you become preoccupied with the location of gas stations. Another day when your tank was full but your stomach empty, the gas stations might have been overlooked, but every diner and restaurant would have caught your eye. Attention is usually focused on needed things.

The title for this passage is:

1. How Hunger Distracts Attention
2. The Relationship between Perception and Attention
3. Perception
4. Daydreaming

Correct Answer :-

- The Relationship between Perception and Attention

22) Read the following passage and answer the question given below:

Perception is strongly influenced by attention. Unfortunately, if you daydream during a lecture, little or nothing will reach your brain. Attending is not always easy, so so you take notes and make conscious efforts to remain alert. Did you notice an error in the previous sentence? You probably were concentrating on the content and although your eyes saw the word so repeated twice, you ignored it. Similarly, you were probably not focusing any attention on your thumb until you read this sentence. You simply cannot attend to every stimulus around you, so only certain things are selected. Have you ever driven your car on a highway with the needle pointing to a near empty tank? Chances are you become preoccupied with the location of gas stations. Another day when your tank was full but your stomach empty, the gas stations might have been overlooked, but every diner and restaurant would have caught your eye. Attention is usually focused on needed things.

Which statement expresses the main idea of the paragraph?

1. Unfortunately, when students daydream during lectures, nothing will enter their brains.
2. Perception is strongly influenced by attention, which is usually focused on needed things.
3. You'll not notice any error if you are concentrating on the content.
4. If you are hungry, you'll focus on eating.

Correct Answer :-

- Perception is strongly influenced by attention, which is usually focused on needed things.

23) Read the following passage and answer the question given below:

A long sausage in a bun received the name "hot dog" in 1906 as the result of a cartoonist's poor spelling ability. A sausage vendor, Harry Stevens, sold what he called "dachshund sausages", (named after the short-legged dog) at New York City baseball games. During one of those games, newspaper cartoonist Tad Dorgan was in the audience. He sketched a cartoon of a live dachshund, smeared with mustard and folded into a bun. Not knowing how to spell "dachshund", however, he settled on "dog", giving the cartoon the caption "Get your *hot dogs!*" Once the cartoon was published in newspapers, readers began demanding their own "hot dogs".

The main idea of the passage is expressed in the _____.

1. first line
2. last line
3. nowhere
4. in the middle of the passage

Correct Answer :-

- first line

24) Read the following passage and answer the question given below:

A long sausage in a bun received the name "hot dog" in 1906 as the result of a cartoonist's poor spelling ability. A sausage vendor, Harry Stevens, sold what he called "dachshund sausages", (named after the short-legged dog) at New York City baseball games. During one of those games, newspaper cartoonist Tad Dorgan was in the audience. He sketched a cartoon of a live dachshund, smeared with mustard and folded into a bun. Not knowing how to spell "dachshund", however, he settled on "dog", giving the cartoon the caption "Get your *hot dogs!*" Once the cartoon was published in newspapers, readers began demanding their own "hot dogs".

The term *hot dogs* was first used by _____.

1. baseball fans
2. Harry Stevens
3. the cartoonist
4. the vendor

Correct Answer :-

- the cartoonist

25) Read the following passage and answer the question given below:

A long sausage in a bun received the name "hot dog" in 1906 as the result of a cartoonist's poor spelling ability. A sausage vendor, Harry Stevens, sold what he called "dachshund sausages", (named after the short-legged dog) at New York City baseball games. During one of those games, newspaper cartoonist Tad Dorgan was in the audience. He sketched a cartoon of a live dachshund, smeared with mustard and folded into a bun. Not knowing how to spell "dachshund", however, he settled on "dog", giving the cartoon the caption "Get your *hot dogs!*" Once the cartoon was published in newspapers, readers began demanding their own "hot dogs".

Choose the option nearest in meaning to word *vendor*.

1. Seller
2. Buyer
3. Purchaser
4. Manufacturer

Correct Answer :-

- Seller

26) Read the following passage and answer the question given below:

A long sausage in a bun received the name "hot dog" in 1906 as the result of a cartoonist's poor spelling ability. A sausage vendor, Harry Stevens, sold what he called "dachshund sausages", (named after the short-legged dog) at New York City baseball games. During one of those games, newspaper cartoonist Tad Dorgan was in the audience. He sketched a cartoon of a live dachshund, smeared with mustard and folded into a bun. Not knowing how to spell "dachshund", however, he settled on "dog", giving the cartoon the caption "Get your *hot dogs!*" Once the cartoon was published in newspapers, readers began demanding their own "hot dogs".

What is the tone of the passage?

1. Sarcastic
2. Detached
3. Light hearted
4. Nostalgic

Correct Answer :-

- Light hearted

27) Choose the right tag:

You are a basket ball player, _____?

1. do you
2. are you

3. aren't you

4. were you

Correct Answer :-

- aren't you

28) Choose the right tag:

We wanted to go to the museum early, _____?

1. didn't we

2. weren't we

3. should we

4. isn't it

Correct Answer :-

- didn't we

29) Choose the correct option to indicate the indirect speech of the sentence:

The teacher said to the students, 'Please wait here till I return.'

1. The teacher said to the students to wait there till she returned.

2. The teacher requested the students to wait there till she returned.

3. The teacher requested the students to wait there till she will return.

4. The teacher said that the students should wait there till she returned.

Correct Answer :-

- The teacher requested the students to wait there till she returned.

30) Fill in the blank with the correct option to complete the sentence.

His command _____.

1. has promptly obeyed

2. was promptly obeyed

3. promptly obeyed

4. is promptly obey

Correct Answer :-

- was promptly obeyed

1) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती

वह आवाज सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थायी को सँभाले रहता है

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'वह आवाज सुंदर कमजोर काँपती हुई थी' में कवि को कमजोर व काँपती हुई आवाज किसकी प्रतीत हो रही है ?

1. तानों की
2. सरगम की
3. गायक की
4. संगतकार की

Correct Answer :-

- संगतकार की

2) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती

वह आवाज सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थायी को सँभाले रहता है

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'सरगम' से तात्पर्य होता है ?

1. संगीत के आठ स्वर
2. संगीत के पांच स्वर
3. संगीत के सात स्वर
4. संगीत के तीन स्वर

Correct Answer :-

- संगीत के सात स्वर

3) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती

वह आवाज सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थायी को सँभाले रहता है

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'जटिल तानों के जंगल' से अभिप्राय है ?

1. तानों को छेड़ने से
2. जंगल में खो जाने से
3. संगीत की अतुल गहराई से
4. संगीत के आरोह-अवरोह से

Correct Answer :-

- संगीत की अतुल गहराई से

4) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती

वह आवाज सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थायी को सँभाले रहता है

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - मुख्य गायक की आवाज कैसी है ?

1. बेसुरी
2. गरजदार
3. स्वरहीन
4. धीमी

Correct Answer :-

- गरजदार

5) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती

वह आवाज सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थायी को सँभाले रहता है

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - प्रस्तुत पद्य में संगीत से सम्बंधित शब्द नहीं है ?

1. गायन
2. प्राचीन
3. स्वर
4. तान

Correct Answer :-

- प्राचीन

6) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती

वह आवाज सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थायी को सँभाले रहता है

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - प्रस्तुत पद्य का सार्थक शीर्षक हो सकता है ?

1. इनमें से कोई नहीं
2. संगीत
3. सरगम
4. संगतकार

Correct Answer :-

- संगतकार

7) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती

वह आवाज सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थायी को सँभाले रहता है

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - प्रस्तुत पद्य में कवि ने किसकी सहभागिता को महत्ता दी है ?

1. गायक
2. चट्टान
3. संगतकार
4. रिश्तेदार

Correct Answer :-

- संगतकार

8) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती
वह आवाज सुंदर कमजोर काँपती हुई थी
वह मुख्य गायक का छोटा भाई है
या उसका शिष्य
या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार
मुख्य गायक की गरज में
वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से
गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में खो चुका होता है
या अपने ही सरगम को लाँघकर
चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में
तब संगतकार ही स्थायी को सँभाले रहता है
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:
प्रश्न - प्रस्तुत कविता की शैली है ?

1. विवेचनात्मक शैली
2. आलोचनात्मक शैली
3. मुक्तक शैली
4. वर्णनात्मक शैली

Correct Answer :-

- मुक्तक शैली

9) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती
वह आवाज सुंदर कमजोर काँपती हुई थी
वह मुख्य गायक का छोटा भाई है
या उसका शिष्य
या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार
मुख्य गायक की गरज में
वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से
गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में खो चुका होता है
या अपने ही सरगम को लाँघकर
चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में
तब संगतकार ही स्थायी को सँभाले रहता है
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:
प्रश्न - 'अनहद' क्या है?

1. राष्ट्रगान
2. विशेष ध्वनि
3. सरहद का विलोम
4. लोकगीत

Correct Answer :-

- विशेष ध्वनि

10) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती

वह आवाज सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थायी को सँभाले रहता है

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - इस पद्य में कौन सा काव्य-गुण मौजूद है?

1. इनमें से कोई नहीं
2. प्रसाद गुण
3. माधुर्य गुण
4. ओज गुण

Correct Answer :-

- प्रसाद गुण

11) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती

वह आवाज सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थायी को सँभाले रहता है

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - संगतकार की आवाज कांपती, सुन्दर और कमजोर क्यों है ?

1. मुख्य गायक की भारी आवाज को कोमलता देने हेतु
2. मुख्य गायक के भय के कारण
3. जनता को प्रसन्न करने हेतु
4. अनजाने डर के कारण

Correct Answer :-

- मुख्य गायक की भारी आवाज को कोमलता देने हेतु

12) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती

वह आवाज सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थायी को सँभाले रहता है

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - संगतकार किस प्रकार गायक को ढाढ़स बंधाता है ?

1. तान देकर
2. बुझते स्वर को संभालकर
3. पुराने राग को उठाकर
4. अकेले गाने से बचाकर

Correct Answer :-

- तान देकर

13) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती

वह आवाज सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थायी को सँभाले रहता है

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - संगतकार, गायक का क्या नहीं हो सकता है ?

1. शिष्य
2. छोटा भाई
3. पिता
4. रिश्तेदार

Correct Answer :-

- पिता

14) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती

वह आवाज सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थायी को सँभाले रहता है

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - संगतकार गाता है ?

1. मुख्य गायक के पीछे
2. मुख्य गायक के आगे
3. ऊँची आवाज में
4. मुख्य गायक के बगैर

Correct Answer :-

- मुख्य गायक के पीछे

15) मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती

वह आवाज सुंदर कमजोर काँपती हुई थी

वह मुख्य गायक का छोटा भाई है

या उसका शिष्य

या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार

मुख्य गायक की गरज में

वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में खो चुका होता है

या अपने ही सरगम को लाँघकर

चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में

तब संगतकार ही स्थायी को सँभाले रहता है

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - प्रस्तुत पद्य में संगतकार का अर्थ है ?

1. अच्छा गाने वाला
2. अच्छी संगत में रहने वाला
3. बुरा बर्ताव करने वाला
4. गायक का साथ देने वाला

Correct Answer :-

- गायक का साथ देने वाला

16) मैं क्यों लिखता हूँ? यह प्रश्न बड़ा सरल जान पड़ता है पर बड़ा कठिन भी है। क्योंकि इसका सच्चा उत्तर लेखक के आंतरिक जीवन के स्तरों से सम्बन्ध रखता है। उन सबको संक्षेप में कुछ वाक्यों में बांध देना आसान तो नहीं है, न जाने संभावना भी है या नहीं? इतना ही किया जा सकता है कि उनमें से कुछ का स्पर्श किया जाए, विशेष रूप से ऐसों का जिन्हें जानना दूसरों के लिए उपयोगी हो सकता है। एक उत्तर तो यह है कि 'मैं इसलिए लिखता हूँ कि स्वयं जानना चाहता हूँ की क्यों लिखता हूँ', लिखे बिना इस प्रश्न का उत्तर नहीं मिल सकता है। वास्तव में सच्चा उत्तर यही है। लिखकर ही लेखक उस आभ्यंतर विवशता को पहचानता है जिसके कारण उसने लिखा और लिखकर ही वह उससे मुक्त हो जाता है। मैं भी उस आंतरिक विवशता से मुक्ति पाने के लिए, तटस्थ होकर उसे देखने और पहचान लेने के लिए लिखता हूँ। मेरा विश्वास है कि सभी कृतिकार इसीलिए लिखते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'अभ्यांतर' का अर्थ है ?

1. अभ्यास करने वाला
2. बाह्य
3. घुमक्कड़
4. आंतरिक

Correct Answer :-

- आंतरिक

17) मैं क्यों लिखता हूँ? यह प्रश्न बड़ा सरल जान पड़ता है पर बड़ा कठिन भी है। क्योंकि इसका सच्चा उत्तर लेखक के आंतरिक जीवन के स्तरों से सम्बन्ध रखता है। उन सबको संक्षेप में कुछ वाक्यों में बांध देना आसान तो नहीं है, न जाने संभावना भी है या नहीं? इतना ही किया जा सकता है कि उनमें से कुछ का स्पर्श किया जाए, विशेष रूप से ऐसों का जिन्हें जानना दूसरों के लिए उपयोगी हो सकता है। एक उत्तर तो यह है कि 'मैं इसलिए लिखता हूँ कि स्वयं जानना चाहता हूँ की क्यों लिखता हूँ', लिखे बिना इस प्रश्न का उत्तर नहीं मिल सकता है। वास्तव में सच्चा उत्तर यही है। लिखकर ही लेखक उस आभ्यंतर विवशता को पहचानता है जिसके कारण उसने लिखा और लिखकर ही वह उससे मुक्त हो जाता है। मैं भी उस आंतरिक विवशता से मुक्ति पाने के लिए, तटस्थ होकर उसे देखने और पहचान लेने के लिए लिखता हूँ। मेरा विश्वास है कि सभी कृतिकार इसीलिए लिखते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'वह लिख रहा है' में कौन सी क्रिया है ?

1. इनमें से कोई नहीं
2. सकर्मक और अकर्मक दोनों
3. सकर्मक
4. अकर्मक

Correct Answer :-

- सकर्मक

18) मैं क्यों लिखता हूँ? यह प्रश्न बड़ा सरल जान पड़ता है पर बड़ा कठिन भी है। क्योंकि इसका सच्चा उत्तर लेखक के आंतरिक जीवन के स्तरों से सम्बन्ध रखता है। उन सबको संक्षेप में कुछ वाक्यों में बांध देना आसान तो नहीं है, न जाने संभावना भी है या नहीं? इतना ही किया जा सकता है कि उनमें से कुछ का स्पर्श किया जाए, विशेष रूप से ऐसों का जिन्हें जानना दूसरों के लिए उपयोगी हो सकता है। एक उत्तर तो यह है कि 'मैं इसलिए लिखता हूँ कि स्वयं जानना चाहता हूँ की क्यों लिखता हूँ', लिखे बिना इस प्रश्न का उत्तर नहीं मिल सकता है। वास्तव में सच्चा उत्तर यही है। लिखकर ही लेखक उस आभ्यंतर विवशता को पहचानता है जिसके कारण उसने लिखा और लिखकर ही वह उससे मुक्त हो जाता है। मैं भी उस आंतरिक विवशता से मुक्ति पाने के लिए, तटस्थ होकर उसे देखने और पहचान लेने के लिए लिखता हूँ। मेरा विश्वास है कि सभी कृतिकार इसीलिए लिखते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'मुक्ति पाने के लिए' में कारक है ?

1. अधिकरण कारक
2. कर्म कारक
3. सम्प्रदान कारक
4. कर्ता कारक

Correct Answer :-

- सम्प्रदान कारक

19) मैं क्यों लिखता हूँ? यह प्रश्न बड़ा सरल जान पड़ता है पर बड़ा कठिन भी है। क्योंकि इसका सच्चा उत्तर लेखक के आंतरिक जीवन के स्तरों से सम्बन्ध रखता है। उन सबको संक्षेप में कुछ वाक्यों में बांध देना आसान तो नहीं है, न जाने संभावना भी है या नहीं? इतना ही किया जा सकता है कि उनमें से कुछ का स्पर्श किया जाए, विशेष रूप से ऐसों का जिन्हें जानना दूसरों के लिए उपयोगी हो सकता है। एक उत्तर तो यह है कि 'मैं इसलिए लिखता हूँ कि स्वयं जानना चाहता हूँ की क्यों लिखता हूँ', लिखे बिना इस प्रश्न का उत्तर नहीं मिल सकता है। वास्तव में सच्चा उत्तर यही है। लिखकर ही लेखक उस आभ्यंतर विवशता को पहचानता है जिसके कारण उसने लिखा और लिखकर ही वह उससे मुक्त हो जाता है। मैं भी उस आंतरिक विवशता से मुक्ति पाने के लिए, तटस्थ होकर उसे देखने और पहचान लेने के लिए लिखता हूँ। मेरा विश्वास है कि सभी कृतिकार इसीलिए लिखते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - आभ्यंतर में संधि है ?

1. यण संधि
2. वृद्धि संधि
3. विसर्ग संधि
4. दीर्घ संधि

Correct Answer :-

- यण संधि

20) मैं क्यों लिखता हूँ? यह प्रश्न बड़ा सरल जान पड़ता है पर बड़ा कठिन भी है। क्योंकि इसका सच्चा उत्तर लेखक के आंतरिक जीवन के स्तरों से सम्बन्ध रखता है। उन सबको संक्षेप में कुछ वाक्यों में बांध देना आसान तो नहीं है, न जाने संभावना भी है या नहीं? इतना ही किया जा सकता है कि उनमें से कुछ का स्पर्श किया जाए, विशेष रूप से ऐसों का जिन्हें जानना दूसरों के लिए उपयोगी हो सकता है। एक उत्तर तो यह है कि 'मैं इसलिए लिखता हूँ कि स्वयं जानना चाहता हूँ की क्यों लिखता हूँ', लिखे बिना इस प्रश्न का उत्तर नहीं मिल सकता है। वास्तव में सच्चा उत्तर यही है। लिखकर ही लेखक उस आभ्यंतर विवशता को पहचानता है जिसके कारण उसने लिखा और लिखकर ही वह उससे मुक्त हो जाता है। मैं भी उस आंतरिक विवशता से मुक्ति पाने के लिए, तटस्थ होकर उसे देखने और पहचान लेने के लिए लिखता हूँ। मेरा विश्वास है कि सभी कृतिकार इसीलिए लिखते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - आंतरिक का विलोम है ?

1. बाह्य
2. अभ्यंतर
3. निरंतर
4. वांछनीय

Correct Answer :-

- बाह्य

21) मैं क्यों लिखता हूँ? यह प्रश्न बड़ा सरल जान पड़ता है पर बड़ा कठिन भी है। क्योंकि इसका सच्चा उत्तर लेखक के आंतरिक जीवन के स्तरों से सम्बन्ध रखता है। उन सबको संक्षेप में कुछ वाक्यों में बांध देना आसान तो नहीं है, न जाने संभावना भी है या नहीं? इतना ही किया जा सकता है कि उनमें से कुछ का स्पर्श किया जाए, विशेष रूप से ऐसों का जिन्हें जानना दूसरों के लिए उपयोगी हो सकता है। एक उत्तर तो यह है कि 'मैं इसलिए लिखता हूँ कि स्वयं जानना चाहता हूँ की क्यों लिखता हूँ', लिखे बिना इस प्रश्न का उत्तर नहीं मिल सकता है। वास्तव में सच्चा उत्तर यही है। लिखकर ही लेखक उस आभ्यंतर विवशता को पहचानता है जिसके कारण उसने लिखा और लिखकर ही वह उससे मुक्त हो जाता है। मैं भी उस आंतरिक विवशता से मुक्ति पाने के लिए, तटस्थ होकर उसे देखने और पहचान लेने के लिए लिखता हूँ। मेरा विश्वास है कि सभी कृतिकार इसीलिए लिखते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - कृतिकार को लिखने के लिए क्या प्रेरित करता है?

1. आंतरिक विवशता, अनुभूति व स्वयं को जानना
2. कुछ पाने की लालसा
3. जीवन जीने की चाह
4. हास्य, विनोद और परिहास

Correct Answer :-

- आंतरिक विवशता, अनुभूति व स्वयं को जानना

22) मैं क्यों लिखता हूँ? यह प्रश्न बड़ा सरल जान पड़ता है पर बड़ा कठिन भी है। क्योंकि इसका सच्चा उत्तर लेखक के आंतरिक जीवन के स्तरों से सम्बन्ध रखता है। उन सबको संक्षेप में कुछ वाक्यों में बांध देना आसान तो नहीं है, न जाने संभावना भी है या नहीं? इतना ही किया जा सकता है कि उनमें से कुछ का स्पर्श किया जाए, विशेष रूप से ऐसों का जिन्हें जानना दूसरों के लिए उपयोगी हो सकता है। एक उत्तर तो यह है कि 'मैं इसलिए लिखता हूँ कि स्वयं जानना चाहता हूँ की क्यों लिखता हूँ', लिखे बिना इस प्रश्न का उत्तर नहीं मिल सकता है। वास्तव में सच्चा उत्तर यही है। लिखकर ही लेखक उस आभ्यंतर विवशता को पहचानता है जिसके कारण उसने लिखा और लिखकर ही वह उससे मुक्त हो जाता है। मैं भी उस आंतरिक विवशता से मुक्ति पाने के लिए, तटस्थ होकर उसे देखने और पहचान लेने के लिए लिखता हूँ। मेरा विश्वास है कि सभी कृतिकार इसीलिए लिखते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - उपयोगी का विलोम है ?

1. अनुपयोगी
2. दुर्लभता
3. पयोगी
4. सुउपयोगी

Correct Answer :-

- अनुपयोगी

23) मैं क्यों लिखता हूँ? यह प्रश्न बड़ा सरल जान पड़ता है पर बड़ा कठिन भी है। क्योंकि इसका सच्चा उत्तर लेखक के आंतरिक जीवन के स्तरों से सम्बन्ध रखता है। उन सबको संक्षेप में कुछ वाक्यों में बांध देना आसान तो नहीं है, न जाने संभावना भी है या नहीं? इतना ही किया जा सकता है कि उनमें से कुछ का स्पर्श किया जाए, विशेष रूप से ऐसों का जिन्हें जानना दूसरों के लिए उपयोगी हो सकता है। एक उत्तर तो यह है कि 'मैं इसलिए लिखता हूँ कि स्वयं जानना चाहता हूँ की क्यों लिखता हूँ', लिखे बिना इस प्रश्न का उत्तर नहीं मिल सकता है। वास्तव में सच्चा उत्तर यही है। लिखकर ही लेखक उस आभ्यंतर विवशता को पहचानता है जिसके कारण उसने लिखा और लिखकर ही वह उससे मुक्त हो जाता है। मैं भी उस आंतरिक विवशता से मुक्ति पाने के लिए, तटस्थ होकर उसे देखने और पहचान लेने के लिए लिखता हूँ। मेरा विश्वास है कि सभी कृतिकार इसीलिए लिखते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - लिखने का प्रश्न है ?

1. इनमें से कोई नहीं
2. केवल कठिन
3. केवल सरल
4. सरल और कठिन दोनों

Correct Answer :-

- सरल और कठिन दोनों

24) मैं क्यों लिखता हूँ? यह प्रश्न बड़ा सरल जान पड़ता है पर बड़ा कठिन भी है। क्योंकि इसका सच्चा उत्तर लेखक के आंतरिक जीवन के स्तरों से सम्बन्ध रखता है। उन सबको संक्षेप में कुछ वाक्यों में बांध देना आसान तो नहीं है, न जाने संभावना भी है या नहीं? इतना ही किया जा सकता है कि उनमें से कुछ का स्पर्श किया जाए, विशेष रूप से ऐसों का जिन्हें जानना दूसरों के लिए उपयोगी हो सकता है। एक उत्तर तो यह है कि 'मैं इसलिए लिखता हूँ कि स्वयं जानना चाहता हूँ की क्यों लिखता हूँ', लिखे बिना इस प्रश्न का उत्तर नहीं मिल सकता है। वास्तव में सच्चा उत्तर यही है। लिखकर ही लेखक उस आभ्यंतर विवशता को पहचानता है जिसके कारण उसने लिखा और लिखकर ही वह उससे मुक्त हो जाता है। मैं भी उस आंतरिक विवशता से मुक्ति पाने के लिए, तटस्थ होकर उसे देखने और पहचान लेने के लिए लिखता हूँ। मेरा विश्वास है कि सभी कृतिकार इसीलिए लिखते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - लिखने का प्रश्न लेखक से कैसे सम्बंधित है ?

1. उसके आंतरिक जीवन से
2. उसके ज्ञान से
3. उपरोक्त सभी
4. उसकी प्रतिष्ठा से

Correct Answer :-

- उसके आंतरिक जीवन से

25) मैं क्यों लिखता हूँ? यह प्रश्न बड़ा सरल जान पड़ता है पर बड़ा कठिन भी है। क्योंकि इसका सच्चा उत्तर लेखक के आंतरिक जीवन के स्तरों से सम्बन्ध रखता है। उन सबको संक्षेप में कुछ वाक्यों में बांध देना आसान तो नहीं है, न जाने संभावना भी है या नहीं? इतना ही किया जा सकता है कि उनमें से कुछ का स्पर्श किया जाए, विशेष रूप से ऐसों का जिन्हें जानना दूसरों के लिए उपयोगी हो सकता है। एक उत्तर तो यह है कि 'मैं इसलिए लिखता हूँ कि स्वयं जानना चाहता हूँ कि क्यों लिखता हूँ', लिखे बिना इस प्रश्न का उत्तर नहीं मिल सकता है। वास्तव में सच्चा उत्तर यही है। लिखकर ही लेखक उस आभ्यंतर विवशता को पहचानता है जिसके कारण उसने लिखा और लिखकर ही वह उससे मुक्त हो जाता है। मैं भी उस आंतरिक विवशता से मुक्ति पाने के लिए, तटस्थ होकर उसे देखने और पहचान लेने के लिए लिखता हूँ। मेरा विश्वास है कि सभी कृतिकार इसीलिए लिखते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - प्रस्तुत गद्य में 'आंतरिक विवशता' से तात्पर्य है ?

1. लेखक की संकीर्णता से
2. लेखक की कुशाग्रता से
3. लेखक के भीतर की बेचैनी से
4. उपरोक्त सभी

Correct Answer :-

- लेखक के भीतर की बेचैनी से

26) मैं क्यों लिखता हूँ? यह प्रश्न बड़ा सरल जान पड़ता है पर बड़ा कठिन भी है। क्योंकि इसका सच्चा उत्तर लेखक के आंतरिक जीवन के स्तरों से सम्बन्ध रखता है। उन सबको संक्षेप में कुछ वाक्यों में बांध देना आसान तो नहीं है, न जाने संभावना भी है या नहीं? इतना ही किया जा सकता है कि उनमें से कुछ का स्पर्श किया जाए, विशेष रूप से ऐसों का जिन्हें जानना दूसरों के लिए उपयोगी हो सकता है। एक उत्तर तो यह है कि 'मैं इसलिए लिखता हूँ कि स्वयं जानना चाहता हूँ कि क्यों लिखता हूँ', लिखे बिना इस प्रश्न का उत्तर नहीं मिल सकता है। वास्तव में सच्चा उत्तर यही है। लिखकर ही लेखक उस आभ्यंतर विवशता को पहचानता है जिसके कारण उसने लिखा और लिखकर ही वह उससे मुक्त हो जाता है। मैं भी उस आंतरिक विवशता से मुक्ति पाने के लिए, तटस्थ होकर उसे देखने और पहचान लेने के लिए लिखता हूँ। मेरा विश्वास है कि सभी कृतिकार इसीलिए लिखते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - आंतरिक विवशता से स्वतंत्र होने के लिए लेखक क्या करता है ?

1. सोचता है
2. लिखता है
3. पढ़ता है
4. समझता है

Correct Answer :-

- लिखता है

27) मैं क्यों लिखता हूँ? यह प्रश्न बड़ा सरल जान पड़ता है पर बड़ा कठिन भी है। क्योंकि इसका सच्चा उत्तर लेखक के आंतरिक जीवन के स्तरों से सम्बन्ध रखता है। उन सबको संक्षेप में कुछ वाक्यों में बांध देना आसान तो नहीं है, न जाने संभावना भी है या नहीं? इतना ही किया जा सकता है कि उनमें से कुछ का स्पर्श किया जाए, विशेष रूप से ऐसों का जिन्हें जानना दूसरों के लिए उपयोगी हो सकता है। एक उत्तर तो यह है कि 'मैं इसलिए लिखता हूँ कि स्वयं जानना चाहता हूँ कि क्यों लिखता हूँ', लिखे बिना इस प्रश्न का उत्तर नहीं मिल सकता है। वास्तव में सच्चा उत्तर यही है। लिखकर ही लेखक उस आभ्यंतर विवशता को पहचानता है जिसके कारण उसने लिखा और लिखकर ही वह उससे मुक्त हो जाता है। मैं भी उस आंतरिक विवशता से मुक्ति पाने के लिए, तटस्थ होकर उसे देखने और पहचान लेने के लिए लिखता हूँ। मेरा विश्वास है कि सभी कृतिकार इसीलिए लिखते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'प्रश्न' का समानार्थी शब्द है ?

1. इनमें से कोई नहीं
2. जवाब
3. उत्तर
4. सवाल

Correct Answer :-

- सवाल

28) मैं क्यों लिखता हूँ? यह प्रश्न बड़ा सरल जान पड़ता है पर बड़ा कठिन भी है। क्योंकि इसका सच्चा उत्तर लेखक के आंतरिक जीवन के स्तरों से सम्बन्ध रखता है। उन सबको संक्षेप में कुछ वाक्यों में बांध देना आसान तो नहीं है, न जाने संभावना भी है या नहीं? इतना ही किया जा सकता है कि उनमें से कुछ का स्पर्श किया जाए, विशेष रूप से ऐसों का जिन्हें जानना दूसरों के लिए उपयोगी हो सकता है। एक उत्तर तो यह है कि 'मैं इसलिए लिखता हूँ कि स्वयं जानना चाहता हूँ कि क्यों लिखता हूँ', लिखे बिना इस प्रश्न का उत्तर नहीं मिल सकता है। वास्तव में सच्चा उत्तर यही है। लिखकर ही लेखक उस आभ्यंतर विवशता को पहचानता है जिसके कारण उसने लिखा और लिखकर ही वह उससे मुक्त हो जाता है। मैं भी उस आंतरिक विवशता से मुक्ति पाने के लिए, तटस्थ होकर उसे देखने और पहचान लेने के लिए लिखता हूँ। मेरा विश्वास है कि सभी कृतिकार इसीलिए लिखते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'मैं क्यों लिखता हूँ?' यह वाक्य है ?

1. इनमें से कोई नहीं
2. भाव वाचक
3. प्रश्न वाचक
4. संज्ञा वाचक

Correct Answer :-

- प्रश्न वाचक

29) मैं क्यों लिखता हूँ? यह प्रश्न बड़ा सरल जान पड़ता है पर बड़ा कठिन भी है। क्योंकि इसका सच्चा उत्तर लेखक के आंतरिक जीवन के स्तरों से सम्बन्ध रखता है। उन सबको संक्षेप में कुछ वाक्यों में बांध देना आसान तो नहीं है, न जाने संभावना भी है या नहीं? इतना ही किया जा सकता है कि उनमें से कुछ का स्पर्श किया जाए, विशेष रूप से ऐसों का जिन्हें जानना दूसरों के लिए उपयोगी हो सकता है। एक उत्तर तो यह है कि 'मैं इसलिए लिखता हूँ कि स्वयं जानना चाहता हूँ कि क्यों लिखता हूँ', लिखे बिना इस प्रश्न का उत्तर नहीं मिल सकता है। वास्तव में सच्चा उत्तर यही है। लिखकर ही लेखक उस आभ्यंतर विवशता को पहचानता है जिसके कारण उसने लिखा और लिखकर ही वह उससे मुक्त हो जाता है। मैं भी उस आंतरिक विवशता से मुक्ति पाने के लिए, तटस्थ होकर उसे देखने और पहचान लेने के लिए लिखता हूँ। मेरा विश्वास है कि सभी कृतिकार इसीलिए लिखते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - 'आंतरिक' में प्रत्यय है ?

1. क
2. आ
3. इक
4. अ

Correct Answer :-

- इक

30) मैं क्यों लिखता हूँ? यह प्रश्न बड़ा सरल जान पड़ता है पर बड़ा कठिन भी है। क्योंकि इसका सच्चा उत्तर लेखक के आंतरिक जीवन के स्तरों से सम्बन्ध रखता है। उन सबको संक्षेप में कुछ वाक्यों में बांध देना आसान तो नहीं है, न जाने संभावना भी है या नहीं? इतना ही किया जा सकता है कि उनमें से कुछ का स्पर्श किया जाए, विशेष रूप से ऐसों का जिन्हें जानना दूसरों के लिए उपयोगी हो सकता है। एक उत्तर तो यह है कि 'मैं इसलिए लिखता हूँ कि स्वयं जानना चाहता हूँ कि क्यों लिखता हूँ', लिखे बिना इस प्रश्न का उत्तर नहीं मिल सकता है। वास्तव में सच्चा उत्तर यही है। लिखकर ही लेखक उस आभ्यंतर विवशता को पहचानता है जिसके कारण उसने लिखा और लिखकर ही वह उससे मुक्त हो जाता है। मैं भी उस आंतरिक विवशता से मुक्ति पाने के लिए, तटस्थ होकर उसे देखने और पहचान लेने के लिए लिखता हूँ। मेरा विश्वास है कि सभी कृतिकार इसीलिए लिखते हैं।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न - लेखक क्यों लिखता है ?

1. यश पाने के लिए
2. बंधन में जकड़ने के लिए
3. सुख पाने के लिए
4. लिखकर मुक्त हो जाने के लिए

Correct Answer :-

- लिखकर मुक्त हो जाने के लिए

Topic:- Sanskrit (SAN)

1) **CANCELLED**

बौद्धदर्शनस्य शून्यवादी-सम्प्रदायः किं मतमनुसरति?

1. हीनयानम्
2. हंसयानम्
3. देवयानम्
4. रथयानम्

Correct Answer :-

• हीनयानम्

2) अशुद्धं क्रियापदं चिनुत –

1. पचेयाताम् ।

2. रमेयाताम् ।

3. पठेयाताम् ।

4. लभेयाताम् ।

Correct Answer :-

• पठेयाताम् ।

3) भिन्नप्रकृतिकपदं चिनुत-

1. हर्षचरितम् ।

2. सौन्दरनन्दम् ।

3. नैषधीयचरितम् ।

4. बुद्धचरितम् ।

Correct Answer :-

• हर्षचरितम् ।

4) भारतीयदर्शनेषु आस्तिकदर्शनानि कति ?

1. 8

2. 10

3. 6

4. 4

Correct Answer :-

. 6

5) _____ पदार्थप्रधानः द्वन्द्वः ।

1. उभय ।

2. उत्तर ।

3. पूर्व ।

4. अन्य ।

Correct Answer :-

. उभय ।

6) पाणिनेः व्याकरणस्य भाष्यकारः कः ?

1. वररुचिः ।

2. भर्तृहरिः ।

3. पतञ्जलिः ।

4. यास्कः ।

Correct Answer :-

. पतञ्जलिः ।

7)

'तिष्ठन्त्याः' इत्यस्मिन् पदे प्रत्ययः कः ?

1. शतृ ।
2. क्तवतु ।
3. क्त ।
4. शानच् ।

Correct Answer :-

- शतृ ।

8) वेदाङ्गानि कति ?

1. 6
2. 4
3. 3
4. 5

Correct Answer :-

- 6

9) अयम् आस्तिकदार्शनिकः नैव -

1. चार्वाकः ।
2. कणादः ।
3. कपिलः ।
4. गौतमः ।

Correct Answer :-

. चार्वाकः ।

10) 'आदिष्टः' इत्यत्र प्रत्ययः कः ?

1. क्त ।

2. क्तवतु ।

3. शतृ ।

4. क्त्वा ।

Correct Answer :-

. क्त ।

11) 'ऊढरथः' इत्यस्य विग्रहवाक्यं किम् ?

1. ऊढः रथः यस्य सः ।

2. ऊढः रथः यस्मै सः ।

3. ऊढः रथः यस्मात् सः ।

4. ऊढः रथः येन सः ।

Correct Answer :-

. ऊढः रथः येन सः ।

12) 'नक्षत्रैः प्रकाश्यते ।' इत्यत्र वाक्यप्रयोगः कः ?

1. कर्मणि ।

2. कर्तरि ।

3. कर्तृकर्मणि ।

4. भावे ।

Correct Answer :-

. भावे ।

13) नैषधीयचरिते कति सर्गाः समुपलभ्यन्ते ?

1. 20

2. 22

3. 18

4. 15

Correct Answer :-

. 22

14) रेखीयाभिक्रमः अनेनापि व्यवहियते ?

1. व्यवहारनिबन्धनसिद्धान्तः

2. लिखितपरीक्षा

3. मानदण्डपरीक्षा

4. अन्तर्नियन्त्रिताभिक्रमः

Correct Answer :-

. व्यवहारनिबन्धनसिद्धान्तः

15)

पाणिनि-प्रणीते शब्दानुशासने कति अध्यायाः समुपलभ्यन्ते ?

1. 6
2. 8
3. 9
4. 10

Correct Answer :-

- 8

16) 'गृहीतवान्' इत्यस्य प्रत्ययः कः ?

1. क्तवतु ।
2. क्त ।
3. शानच् ।
4. शतृ ।

Correct Answer :-

- क्तवतु ।

17) विलियम् -वुण्ट-महोदयः अस्य सिद्धान्तस्य प्रवर्तकः –

1. जीवनवृत्तविधेः
2. अन्तर्दर्शनविधेः
3. प्रयोगात्मकविधेः
4. बहिर्दर्शनविधेः

Correct Answer :-

• प्रयोगात्मकविधेः

18) 'ऋणं कृत्वा घृतं पिबेत्' इति कस्य मतम् ?

1. चार्वाकस्य ।

2. बौद्धस्य ।

3. नैयायिकस्य ।

4. जैनस्य ।

Correct Answer :-

• चार्वाकस्य ।

19) नाट्यशास्त्रं केन विरचितम् ?

1. भरतमुनिना ।

2. भासेन ।

3. व्यासमुनिना ।

4. भवभूतिना ।

Correct Answer :-

• भरतमुनिना ।

20) 'पञ्चमवेदः' इति प्रसिद्धम् इदं काव्यम्-

1. श्रीमद्महाभारतम् ।

2. उपनिषदः ।

3. श्रीमद्रामायणम् ।

4. पुराणानि ।

Correct Answer :-

• श्रीमद्ब्रह्मभारतम् ।

21) विनेमहोदयस्य मूलदेशः कः?

1. रूस

2. अमेरिका

3. फ्रांस्

4. जर्मनी

Correct Answer :-

• फ्रांस्

22)

‘नागेषु गोषु तुरगेषु तथा नरेषु’ इत्यस्मिन् वाक्ये ‘नागेषु’ इति पदं कम् सूचयति ?

1. सर्पम् ।

2. अश्वम् ।

3. गजम् ।

4. गन्धर्वम् ।

Correct Answer :-

• गजम् ।

23) 'ईदृक्' इति शब्दस्य अर्थः कः ?

1. तादृशः ।

2. सुदृष्टिः ।

3. एतादृशः ।

4. दूरदृष्टिः ।

Correct Answer :-

• एतादृशः ।

24) शिक्षणस्य मुख्योद्देश्यं वर्तते -

1. ज्ञानप्रदानम्

2. पाठ्यक्रमपूरणम्

3. वेतनप्राप्तिः

4. समययापनम्

Correct Answer :-

• ज्ञानप्रदानम्

25) पञ्चभूतेषु अयं न भवति -

1. वायुः ।

2. तेजः ।

3. आत्मा ।

4. पृथ्वी ।

Correct Answer :-

• आत्मा ।

26) अत्र बालकस्य स्थानं मुख्यं तथा शिक्षकस्य स्थानं गौणं वर्तते -

1. आदर्शवादे

2. प्रकृतिवादे

3. यथार्थवादे

4. प्रयोजनवादे

Correct Answer :-

• प्रकृतिवादे

27) वेदपुरुषस्य पादरूपेण कः/किम् उपमीयते ?

1. छन्दस् ।

2. कल्पः ।

3. निरुक्तम् ।

4. ज्योतिष् ।

Correct Answer :-

• छन्दस् ।

28)

छात्रेभ्यः बेसिक-शिक्षा प्रदेया इति केन उक्तम् ?

1. राधाकृष्णन् महोदयेन
2. महात्मागान्धि
3. रविन्द्रनाथ-ठागोरेण
4. विवेकानन्देन

Correct Answer :-

- महात्मागान्धि

29) शङ्कराचार्यमतानुसारम् अविद्या नाम किम्?

1. ईश्वरः
2. ब्रह्मा
3. माया
4. जीवः

Correct Answer :-

- माया

30) साधु वाक्यं किम् ?

1. मन्दिरस्य परितः भिक्षुकाः सन्ति ।
2. मन्दिरं परितः भिक्षुकाः सन्ति ।
3. मन्दिरात् परितः भिक्षुकाः सन्ति ।

4. मन्दिरे परितः भिक्षुकाः सन्ति ।

Correct Answer :-

• मन्दिरं परितः भिक्षुकाः सन्ति ।

31) शिक्षायाः मुख्याङ्गं वर्तते-

1. शिक्षकः

2. छात्रः

3. पुस्तकम्

4. विद्यालयः

Correct Answer :-

• छात्रः

32) 'मुद्राराक्षसम्' इति नाटकस्य प्रणेता कः ?

1. विशाखदत्तः ।

2. भासः ।

3. भवभूतिः ।

4. अश्वघोषः ।

Correct Answer :-

• विशाखदत्तः ।

33) 'उद्धरति' इति क्रियापदस्य धातुः कः ?

1. छर ।

2. धर् ।

3. हा ।

4. धृञ् ।

Correct Answer :-

• धृञ् ।

34) कक्षायां प्रवेशसमये अध्यापकानां स्वभावः भवेत् –

1. विचारग्रस्तः

2. प्रसन्नः

3. दुःखी

4. गम्भीरः

Correct Answer :-

• प्रसन्नः

35) ' _____ रसज्ञानाम् आहारोऽपि न रोचते ।'

1. रत्नावली ।

2. शाकुन्तलम् ।

3. वासवदत्ता ।

4. कादम्बरी ।

Correct Answer :-

कादम्बरी ।

36) 'नीलमेघः' इत्यस्य विग्रहवाक्यं किम् ?

1. नीलः इव मेघः ।
2. नीलो मेघः ।
3. नलः मेघः इव ।
4. नीलः मेघः इव ।

Correct Answer :-

नीलो मेघः ।

37) पावलाव् महोदयेन शास्त्रीयानुबन्धस्य प्रयोगः सर्वप्रथमं परीक्षणं कस्मिन् कृतम् ?

1. शुकके
2. बिडाले
3. कपोते
4. मूषके

Correct Answer :-

शुकके

38) वृद्धिरादैच् संज्ञाविधायकसूत्रं किम् ?

1. अपृक्तः ।

2. गतिश्च ।

3. आदैच् ।

4. अचोऽन्त्यादि ।

Correct Answer :-

• आदैच् ।

39) 'अजन्तः' इत्यस्य सन्धिविच्छेदः कः ?

1. अच् + अन्तः ।

2. अज + न्तः ।

3. अज + अन्तः ।

4. अज् + अन्तः ।

Correct Answer :-

• अच् + अन्तः ।

40) वेदत्रयी अस्ति -

1. सामवेदः - अथर्ववेदः - यजुर्वेदः ।

2. ऋग्वेदः - शुक्लयजुर्वेदः - सामवेदः ।

3. ऋग्वेदः - सामवेदः - अथर्ववेदः ।

4. ऋग्वेदः - यजुर्वेदः - सामवेदः ।

Correct Answer :-

ऋग्वेदः - यजुर्वेदः - सामवेदः ।

41) 'पुरुषसिंहः' इत्यत्र समासः कः ?

1. द्वन्द्वः ।
2. कर्मधारयः ।
3. बहुव्रीहिः ।
4. तत्पुरुषः ।

Correct Answer :-

कर्मधारयः ।

42) "एडूकेशनल साइकॉलजी" इति पुस्तकं केन लिखितम् ?

1. टाइडमैनवर्येण
2. सिगमण्ड् -फ्रॉयडवर्येण
3. थारण्डाइकवर्येण
4. स्पीयरमैनवर्येण

Correct Answer :-

थारण्डाइकवर्येण

43) साधु वाक्यं किम् ?

1. छात्रैः विद्यालयं गम्यते ।

2. छात्रे: विद्यालयाः गम्यते ।

3. छात्रैः विद्यालयः गम्यते ।

4. छात्रैः विद्यालयः गम्यन्ते ।

Correct Answer :-

. छात्रैः विद्यालयः गम्यते ।

44) विघ्नभयेन कैः न प्रारभ्यते ?

1. मध्यमैः ।

2. नीचैः ।

3. मूर्खैः ।

4. उत्तमैः ।

Correct Answer :-

. नीचैः ।

45) स्वयमन्वेषणविधेः नामान्तरं वर्तते?

1. समीक्षणविधिः

2. समूहचर्चा विधिः

3. परियोजना विधिः

4. ह्यूरिस्टिकविधिः

Correct Answer :-

• ह्यूरिस्टिकविधिः

46) किरातार्जुनीये कति सर्गाः सन्ति ?

1. 22

2. 18

3. 14

4. 20

Correct Answer :-

• 18

47) ऋग्वेदस्य ऋत्विक् कः अस्ति ?

1. उद्गाता ।

2. होता ।

3. ब्रह्मा ।

4. अध्वर्यु ।

Correct Answer :-

• होता ।

48) 'वाङ्मूलम्' इत्यत्र सन्धिः कः ?

1. जश्त्वसन्धिः ।

2. अनुनासिकसन्धिः ।

3. श्रुत्वसन्धिः ।

4. घृत्वसन्धिः ।

Correct Answer :-

. अनुनासिकसन्धिः ।

49) इदं भवभूतेः काव्यम् -

1. मालविकाग्निमित्रम् ।

2. स्वप्नवासवदत्तम् ।

3. मालतीमाधवम् ।

4. मुद्राराक्षसम् ।

Correct Answer :-

. मालतीमाधवम् ।

50) विवेकानन्दस्य मते विद्यायाः मुख्योद्देश्यं वर्तते?

1. आत्मविकासः

2. आत्मशिक्षा

3. शारीरिकविकासः

4. चारित्र्यकविकासः

Correct Answer :-

. चारित्र्यकविकासः

51) 'घोटकः' इत्यस्य पर्यायपदं किम् ?

1. गजः ।
2. सर्पः ।
3. अश्वः ।
4. खरः ।

Correct Answer :-

- अश्वः ।

52) इदं साङ्ख्यदर्शनस्य अभिमतम् -

1. आरम्भवादः ।
2. सत्कार्यवादः ।
3. विवर्तवादः ।
4. असत्कार्यवादः ।

Correct Answer :-

- सत्कार्यवादः ।

53) 'माघे सन्ति त्रयो गुणाः ।' के ते गुणाः ?

1. रीतिः - गुणाः - रसाः ।
2. उपमा - अर्थगौरवम् - पदलालित्यम् ।
3. उपमा - रीतिः - रसाः ।

4. रसाः - अर्थगौरवम् - पदलालित्यम् ।

Correct Answer :-

• उपमा - अर्थगौरवम् - पदलालित्यम् ।

54) पञ्चमहाकाव्यानां प्रसिद्धः व्याख्याकारः कः ?

1. सायणाचार्यः ।

2. यास्कः ।

3. मल्लिनाथः ।

4. पतञ्जलिः ।

Correct Answer :-

• मल्लिनाथः ।

55) निरुक्तस्य विषयः कः ?

1. व्युत्पत्तिः ।

2. निर्वचनम् ।

3. सन्धिः ।

4. व्याख्यानम् ।

Correct Answer :-

• निर्वचनम् ।

56) 'पादपः' इत्यत्र समासः कः ?

1. कर्मधारयः ।

2. बहुव्रीहिः ।

3. तत्पुरुषः ।

4. उपपदसमासः ।

Correct Answer :-

• उपपदसमासः ।

57) इदं पञ्चमहाकाव्येषु न अन्तर्भवति -

1. विक्रमोर्वशीयम् ।

2. नैषधीयचरितम् ।

3. शिशुपालवधम् ।

4. किरातार्जुनीयम् ।

Correct Answer :-

• विक्रमोर्वशीयम् ।

58) शिक्षणप्रक्रियायां छात्रः भवति -

1. आश्रितचरः

2. स्वतन्त्रचरः

3. मध्यस्थचरः

4. मूर्तचरः

Correct Answer :-

आश्रितचरः

59) 'चन्द्रापीडः' कस्य/कस्याः काव्यस्य नायकः ?

1. हर्षचरितस्य ।
2. वासवदत्तस्य ।
3. कादम्बर्याः ।
4. नैषधीयचरितस्य ।

Correct Answer :-

कादम्बर्याः ।

60) लौकिकव्याकरणे लकाराः कति ?

1. 8
2. 9
3. 5
4. 10

Correct Answer :-

10