



**PROFESSIONAL EXAMINATION  
BOARD  
Middle School Teacher Eligibility  
Test - 2018  
22nd Feb 2019 09:30AM**

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)

1) The distribution of intelligence is not \_\_\_\_\_ among all human beings./ सभी मनुष्यों के बीच, बुद्धि का वितरण \_\_\_\_\_ नहीं है।

1. Moderate / मध्यम
2. Equal / समान
3. Appropriate / उपयुक्त
4. Same / एक जैसा

**Correct Answer :-**

- Equal / समान

2) The primary focus of a formative Assessment for learning should be: / अधिगम के लिए एक प्रारंभिक आंकलन का प्राथमिक ध्येय होना चाहिए:

1. checking the classroom presence of the child / बच्चे की कक्षा में उपस्थिति की जाँच करना
2. checking memorizing skills / स्मरण शक्ति कौशल की जांच करना
3. help in improving writing skills / लेखन कला को सुधारने में मदद करना
4. understanding the gaps in learning / अधिगम में अंतराल को समझना

**Correct Answer :-**

- understanding the gaps in learning / अधिगम में अंतराल को समझना

3) Mohan is a 13-year-old 9<sup>th</sup> class student with a mental age of 16. What

type of child is he based on his IQ scores? / मोहन 13 वर्षीय नौवीं कक्षा का छात्र है, जिसकी मानसिक आयु 16 है। वह अपने बुद्धि स्कोर के आधार पर किस प्रकार का बच्चा है?

1. Imbecile / मूर्ख या मंद
2. Genius / प्रतिभावान
3. Above average / औसत से ऊपर
4. Superior / वरिष्ठ

**Correct Answer :-**

- Superior / वरिष्ठ

**4) What is the Freudian stage of psychosexual development in which children are toilet trained known as? / मनोलैंगिक विकास की फ्रायडियन अवस्था को क्या कहा जाता है जिसमें बच्चों को शौच के लिए प्रशिक्षित किया जाता है?**

1. Latency / अव्यवक्तावस्था (लैटेंसी)
2. Phallic / लिंग प्रधानावस्था (फेल्लिक)
3. Oral / मुखावस्था (ओरल)
4. Anal / गुदावस्था (एनल)

**Correct Answer :-**

- Anal / गुदावस्था (एनल)

**5) What is Progressive Education? / प्रगतिशील शिक्षा क्या है?**

1. It has standardized testing / इसमें मानकीकृत परीक्षण होता है।
2. It is Learning by doing / इसमें करते हुए अधिगम (लर्निंग बाई डूइंग) होता है।
3. It is data-driven learning / इसमें डेटा-आधारित शिक्षा होती है।
4. It has standards-based curriculum / इसमें मानकों पर आधारित पाठ्यक्रम होता है।

**Correct Answer :-**

- It is Learning by doing / इसमें करते हुए अधिगम (लर्निंग बाई डूइंग) होता है।

**6) \_\_\_\_\_ is called maturation. / \_\_\_\_\_ को परिपक्वता कहा जाता है।**

1. Family intervention / पारिवारिक हस्तक्षेप
2. A change due to cultural influences / सांस्कृतिक प्रभावों के कारण एक परिवर्तन
3. Natural biological development / प्राकृतिक जैविक विकास
4. Change due to environmental pressures / पर्यावरणीय दबावों के कारण परिवर्तन

**Correct Answer :-**

- Natural biological development / प्राकृतिक जैविक विकास

**7) \_\_\_\_\_ study is applied to study in which some of the individuals have been measured on at least two successive occasions / \_\_\_\_\_ अध्ययन को लागू करने के लिए अध्ययन किया जाता है, जिसमें से कुछ व्यक्तियों को कम से कम दो लगातार अवसरों पर मापा जाता है।**

1. Extended Longitudinal Method / विस्तारित अनुदैर्घ्य वृद्धि
2. Longitudinal growth/ अनुदैर्घ्य वृद्धि
3. Cross Longitudinal Method/ क्रॉस अनुभागीय विकास
4. Mixed longitudinal/ मिश्रित अनुदैर्घ्य

**Correct Answer :-**

- Mixed longitudinal/ मिश्रित अनुदैर्घ्य

**8) The main objective of ADIP scheme is to provide \_\_\_\_\_ to persons with locomotor disability. / एडीआईपी योजना का मुख्य उद्देश्य, लोकोमोटर दिव्यांगता वाले व्यक्तियों को \_\_\_\_\_ प्रदान करना है।**

1. Disability certificate / दिव्यांगता प्रमाणपत्र
2. Employment / रोजगार
3. Education / शिक्षा
4. Aids and Appliances / सहायक और उपकरण

**Correct Answer :-**

- Aids and Appliances / सहायक और उपकरण

**9) The three major themes in Vygotsky's Social Development Theory are: / वाइगोत्सकी के सामाजिक विकास सिद्धांत में तीन प्रमुख विषय हैं:**

1. Cognitive Apprenticeship, Social Interaction and Reciprocal Determinism. / संज्ञानात्मक प्रशिक्षण, सामाजिक सहभागिता और पारस्परिक निर्धारणवाद
2. Cognitive Apprenticeship, Legitimate Peripheral Participation, The Zone of Proximal Development. / संज्ञानात्मक प्रशिक्षण, वैध परिधीय भागीदारी, समीपस्थ विकास का क्षेत्र
3. Reciprocal Determinism, Reward and Punishment, Classical Conditioning. / पारस्परिक निर्धारणवाद, प्रोत्साहन और दंड, शास्त्रीय अनुकूलन (क्लासिकल कंडीशनिंग)
4. Social Interaction, The Zone of Proximal Development, The More Knowledgeable Other. / सामाजिक सहभागिता, समीपस्थ विकास का क्षेत्र, अन्य अधिक ज्ञान संपन्न

**Correct Answer :-**

- Social Interaction, The Zone of Proximal Development, The More Knowledgeable Other. / सामाजिक सहभागिता, समीपस्थ विकास का क्षेत्र, अन्य अधिक ज्ञान संपन्न

**10) Ability grouping is a kind of segregation of the \_\_\_\_\_ to provide greater opportunities of interaction and stimulation. / विचार विमर्श और उत्तेजना के बृहत्तर अवसर प्रदान करने के लिए क्षमता समूहन, \_\_\_\_\_ के एक प्रकार का पृथक्करण है।**

1. Disadvantaged / वंचित
2. Normal / सामान्य
3. Backward / पश्चवर्ती
4. Gifted / प्रतिभावान

**Correct Answer :-**

- Gifted / प्रतिभावान

**11)**

Language development in children follows the Principle of / बच्चों में भाषा का विकास इस सिद्धांत के अंतर्गत होता है:

1. Integration / एकीकरण
2. Uniform pattern / एकरूप पैटर्न
3. Continuity / निरंतरता
4. Individual differences / व्यक्तिगत भिन्नता

**Correct Answer :-**

- Uniform pattern / एकरूप पैटर्न

**12) Direct method is also known as : / प्रत्यक्ष विधि को इस रूप में भी जाना जाता है:**

1. Direct approach / प्रत्यक्ष दृष्टिकोण
2. Inductional approach / प्रेरणात्मक दृष्टिकोण
3. Natural method / प्राकृतिक विधि
4. Indirect approach / अप्रत्यक्ष दृष्टिकोण

**Correct Answer :-**

- Natural method / प्राकृतिक विधि

**13) In collaborative learning, it is better that the students go through \_\_\_\_\_. / सहयोगी अधिगम में, यह बेहतर है कि छात्र \_\_\_\_\_ के माध्यम से जाएं।**

1. Self-assessment / स्वतः आंकलन
2. Formative assessment / रचनात्मक आंकलन
3. Peer assessment / साथी आंकलन
4. Summative assessment / योगात्मक आंकलन

**Correct Answer :-**

- Peer assessment / साथी आंकलन

**14) Rating scales are used to measure / \_\_\_\_\_ को मापने के लिए क्रम निर्धारण मान (रेटिंग स्केल) का उपयोग किया जाता है।**

1. Intelligence / बुद्धि
2. Attitudes / अभिवृत्ति
3. Achievement / उपलब्धि
4. Skills / कौशल

**Correct Answer :-**

- Attitudes / अभिवृत्ति

**15) Which of the following disorders is caused by an extra twenty-first chromosome? / निम्नलिखित में से कौन सा विकार एक अतिरिक्त इक्कीसवें गुणसूत्र के कारण होता है?**

1. Phenylketonuria / फ़ेनिलकीटोनुरिया
2. Down syndrome / डाउन सिंड्रोम
3. Turner's syndrome / टर्नर का सिंड्रोम
4. Sickle cell anemia / दरांती कोशिका अरक्तता (सिकेल सेल एनीमिया)

**Correct Answer :-**

- Down syndrome / डाउन सिंड्रोम

**16) Which of the following will occur if the stimuli of the first task is greater in similarity in the second task? / निम्नलिखित में से क्या होगा यदि पहले कार्य की उत्तेजना, दूसरे कार्य में समानता से अधिक है?**

1. No transfer will occur / कोई भी स्थानांतरण नहीं होगा।
2. Extent of transfer will be minimum / स्थानांतरण का विस्तार न्यूनतम होगा।
3. Extent of transfer will be less / स्थानांतरण का विस्तार कम होगा।
4. Extent of transfer will be greater / स्थानांतरण का विस्तार अधिक होगा।

**Correct Answer :-**

- Extent of transfer will be greater / स्थानांतरण का विस्तार अधिक होगा।

**17) Which of the following statements best defines motivation? / निम्नलिखित में से कौन-सा कथन प्रेरणा को अच्छी तरह परिभाषित करता है?**

1. Internal state of an individual that arouses, directs, and maintains behaviour. / किसी व्यक्ति की आंतरिक स्थिति जो व्यवहार को उत्तेजित करती है, निर्देशित करती है और बनाए रखती है।
2. State of one's emotional strength to respond to difficult situation. / कठिन परिस्थिति का जवाब देने के लिए एक भावनात्मक शक्ति की स्थिति।
3. One's ability to demonstrate discipline. / अनुशासन प्रदर्शित करने की क्षमता
4. One's ability to do a task quickly and neatly. / किसी कार्य को जल्दी और उम्दा तरीके से करने की क्षमता।

**Correct Answer :-**

- Internal state of an individual that arouses, directs, and maintains behaviour. / किसी व्यक्ति की आंतरिक स्थिति जो व्यवहार को उत्तेजित करती है, निर्देशित करती है और बनाए रखती है।

**18) Which of the following is not characteristic of a relational learning style? / निम्नलिखित में से कौन सा एक संबंधात्मक अधिगम शैली की विशेषता नहीं है?**

1. Sequential thinking / अनुक्रमिक सोच
2. Perception of information as part of a whole / संपूर्ण के हिस्से के रूप में सूचना की धारणा
3. Intuitive learning / सहज ज्ञान युक्त अधिगम
4. Improvisation / आशुरचना या तात्कालिक प्रदर्शन

**Correct Answer :-**

- Sequential thinking / अनुक्रमिक सोच

**19) Which of the following teaches parents a range of techniques for controlling and managing their children's symptoms, especially with children diagnosed with conduct disorder? / निम्नलिखित में से कौन सी थेरेपी, माता-पिता को अपने बच्चों के लक्षणों को नियंत्रित करने और प्रबंधित करने के लिए दी जाती है जिनके बच्चे विशेष रूप से आचरण विकार (कंडक्टर डिसऑर्डर) से पीड़ित होते हैं?**

1. Parent training programmes / पैरेंट ट्रेनिंग प्रोग्राम्स
2. Functional Family therapy / कार्यात्मक परिवार थेरेपी
3. Systematic family therapy / प्रणालीगत फैमिली थेरेपी
4. Play therapy / प्ले थेरेपी

**Correct Answer :-**

- Parent training programmes / पैरेंट ट्रेनिंग प्रोग्राम्स

**20) What among these are not personality traits? / इनमें से क्या व्यक्तित्व लक्षण नहीं हैं?**

1. Thinking-feeling/ विचार- भावना
2. Judging-perceiving / आंकना-समझना
3. Sensation-intuition./ संवेदना- अंतः प्रज्ञा
4. height-color / कद-रंग

**Correct Answer :-**

- height-color / कद-रंग

**21) What is a rule that always leads to a solution if used correctly called? / उस नियम को क्या कहा जाता है जो हमेशा एक समाधान लाता है यदि उसका सही ढंग से उपयोग किया जाये?**

1. Heuristic / स्वतः शोध (ह्युरिस्टिक)
2. Algorithm / एल्गोरिथ्म
3. Information processing / सूचना प्रसंस्करण
4. Stereotype / रूढ़ियुक्ति (स्टीरियोटाइप)

**Correct Answer :-**

- Algorithm / एल्गोरिथ्म

**22) What type of attention is displayed when a child focuses all his attention on the task at hand, ignoring other information? / जब कोई बच्चा अपना सारा ध्यान अपने कार्य पर केंद्रित करता है, और अन्य सूचनाओं की अनदेखी करता है, तो किस प्रकार का अवधान प्रदर्शित होता है?**

1. Selective attention / चयनात्मक अवधान
2. Simultaneous attention / समकालिक अवधान

3. Divided attention / विभक्त अवधान

4. General attention / सामान्य अवधान

**Correct Answer :-**

- Selective attention / चयनात्मक अवधान

**23) There is an addition of information to the existing information in \_\_\_\_\_ learning./ \_\_\_\_\_ अधिगम में मौजूदा जानकारी के लिए एक अतिरिक्त जानकारी है।**

1. Sporadic / छिटपुट

2. Spiral / सर्पिल

3. Linear / रैखिक

4. Disjunctive / वियोगी

**Correct Answer :-**

- Spiral / सर्पिल

**24) Who among the following did not propose a trait theory of personality? / निम्नलिखित में से किसने व्यक्तित्व का एक विशेषता सिद्धांत (ट्रेट थ्योरी) प्रस्तावित नहीं किया?**

1. Hans Eysenk / हंस ईसनेक

2. Raymond Cattell / रेमंड कैटेल

3. Albert Bandura / अल्बर्ट बॅण्डुरा

4. Gordon Allport / गॉर्डन ऑलपोर्ट

**Correct Answer :-**

- Albert Bandura / अल्बर्ट बॅण्डुरा

**25) An individual achieves the masculine or feminine social role during \_\_\_\_\_. / एक व्यक्ति \_\_\_\_\_ के दौरान पौरुष या स्त्रैण सामाजिक भूमिका प्राप्त करता है।**

1. Childhood / बचपन (चाइल्डहुड)

2. Adolescence / किशोरावस्था

3. Late Childhood / पश्च बचपन (लेट चाइल्डहुड)

4. Infancy / शैशव

**Correct Answer :-**

- Adolescence / किशोरावस्था

**26) Meta components, performance components and knowledge acquisition components are categories of: / मेटा घटक, प्रदर्शन घटक और ज्ञान प्राप्ति घटक निम्न में से किसकी श्रेणियां हैं:**

1. Tripartite Theory/ त्रिपक्षीय सिद्धांत
2. Triarchic Theory/ त्रिकोणीय सिद्धांत
3. Allport's Theory/ अलपोर्ट का सिद्धांत
4. Eysenck's Theory/ आईसेंक का सिद्धांत

**Correct Answer :-**

- Triarchic Theory/ त्रिकोणीय सिद्धांत

## 27) CANCELLED

**Which of the following is not a use of an intelligence test? / निम्नलिखित में से किसमें बुद्धि परीक्षण का उपयोग नहीं होता है?**

1. Selection of students for scholarships / छात्रवृत्ति के लिए छात्रों का चयन
2. Evaluation of teacher's performance / शिक्षक के प्रदर्शन का मूल्यांकन
3. Grading of a student / एक छात्र की ग्रेडिंग
4. Predicting a student's success / एक छात्र की सफलता का पूर्वानुमान करना

**Correct Answer :-**

- Grading of a student / एक छात्र की ग्रेडिंग

**28) Skinner advocated that learning was more likely to occur when/ स्किनर ने वकालत की कि सीखने की संभावना तब अधिक होती है जब**

1. Explaining public events or observable behavior/ सार्वजनिक घटनाओं या अवलोकनीय व्यवहार की व्याख्या करना।
2. Observation of a behavior is followed by modelling/ एक व्यवहार का अवलोकन प्रतिदर्श द्वारा किया जाता है।
3. Behavior becomes a reflex response to stimulus/ व्यवहार उत्तेजना के लिए एक प्रतिसाद प्रतिक्रिया बन जाता है।
4. Behavior is reinforced with a reward or punishment/ व्यवहार को एक इनाम या सजा के साथ प्रबलित किया जाता है।

**Correct Answer :-**

- Behavior is reinforced with a reward or punishment/ व्यवहार को एक इनाम या सजा के साथ प्रबलित किया जाता है।

**29) Which one of the following methods is used to study the behavior of an individual in its totality? / निम्नलिखित में से किस विधि का उपयोग किसी व्यक्ति के व्यवहार का उसकी समग्रता में अध्ययन करने के लिए किया जाता है?**

1. Observation Method / अवलोकन विधि
2. Experimental Method/ प्रयोगात्मक विधि
3. Survey Method/ सर्वेक्षण विधि
4. Case study Method/ केस स्टडी विधि

**Correct Answer :-**



- Case study Method/ केस स्टडी विधि

**30) Which of the following is a projective technique to assess the personality? / निम्नलिखित में से कौन सी प्रक्षेपण तकनीक व्यक्तित्व का आकलन करने के लिए होती है ?**

1. Rorschach Ink blot / रोशार्क स्याही का धब्बा (रोसार्क इंकब्लॉट)
2. Interview / साक्षात्कार
3. Questionnaire / प्रश्नावली
4. Observation / प्रेक्षण

**Correct Answer :-**

- Rorschach Ink blot / रोशार्क स्याही का धब्बा (रोसार्क इंकब्लॉट)

Topic:- General Hindi (L1GH)

**1) स्याम म्हाने चाकर राखो जी,**

गिरधारी लाला म्हँने चाकर राखोजी।

चाकर रहस्युँ बाग लगास्युँ नित उठ दरसण पास्युँ।

बिंदरावन री कुंज गली में, गोविंद लीला गास्युँ।

चाकरी में दरसण पास्युँ, सुमरण पास्युँ खरची।

भाव भगती जागीरी पास्युँ, तीनूं बातों सरसी।

मोर मुगट पीताम्बर सौहे, गल वैजंती माला।

बिंदरावन में धेनु चरावे, मोहन मुरली वाला।

ऊँचा, ऊँचा महल बणावं बिच बिच राखूँ बारी।

साँवरिया रा दरसण पास्युँ, पहर कुसुम्बी साई।

आधी रात प्रभु दरसण, दीज्यो जमनाजी रा तीरां।

मीरां रा प्रभु गिरधर नागर, हिवड़ो घणो अधीराँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'बिंदरावन में धेनु चरावे' किसे कहा गया है?

1. बलराम को
2. कृष्ण को
3. सुदामा को
4. ग्वालियों को

**Correct Answer :-**

- कृष्ण को

**2) स्याम म्हाने चाकर राखो जी,**

गिरधारी लाला म्हँने चाकर राखोजी।

चाकर रहस्यूँ बाग लगास्यूँ नित उठ दरसण पास्यूँ।  
बिंदरावन री कुंज गली में, गोविंद लीला गास्यूँ।  
चाकरी में दरसण पास्यूँ, सुमरण पास्यूँ खरची।  
भाव भगती जागीरी पास्यूँ, तीनूँ बाताँ सरसी।  
मोर मुगट पीताम्बर सौहे, गल वैजंती माला।  
बिंदरावन में धेनु चरावे, मोहन मुरली वाला।  
ऊँचा, ऊँचा महल बणावं बिच बिच राखूँ बारी।  
साँवरिया रा दरसण पास्यूँ, पहर कुसुम्बी साई।  
आधी रात प्रभु दरसण, दीज्यो जमनाजी रा तीरां।  
मीरां रा प्रभु गिरधर नागर, हिवड़ो घणो अधीराँ।  
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'अधीराँ' शब्द से क्या आशय है?

1. केवल अधीर होकर
2. केवल धैर्य खोकर
3. इनमें से कोई नहीं
4. अधीर होकर और धैर्य खोकर दोनों

**Correct Answer :-**

- अधीर होकर और धैर्य खोकर दोनों

3) स्याम म्हाने चाकर राखो जी,  
गिरधारी लाला म्हाने चाकर राखोजी।  
चाकर रहस्यूँ बाग लगास्यूँ नित उठ दरसण पास्यूँ।  
बिंदरावन री कुंज गली में, गोविंद लीला गास्यूँ।  
चाकरी में दरसण पास्यूँ, सुमरण पास्यूँ खरची।  
भाव भगती जागीरी पास्यूँ, तीनूँ बाताँ सरसी।  
मोर मुगट पीताम्बर सौहे, गल वैजंती माला।  
बिंदरावन में धेनु चरावे, मोहन मुरली वाला।  
ऊँचा, ऊँचा महल बणावं बिच बिच राखूँ बारी।  
साँवरिया रा दरसण पास्यूँ, पहर कुसुम्बी साई।  
आधी रात प्रभु दरसण, दीज्यो जमनाजी रा तीरां।  
मीरां रा प्रभु गिरधर नागर, हिवड़ो घणो अधीराँ।  
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: 'सुमरण पास्यूँ खरची' से कवयित्री का क्या आशय है?

1. इनमें से कोई नहीं
2. कृष्ण का सुमिरन होगा जेब खर्च
3. सारे सुमिरन खर्च हो जाएँगे
4. सुमिरन में खर्च बहुत है

**Correct Answer :-**

- कृष्ण का सुमिरन होगा जेब खर्च

4) स्याम म्हाने चाकर राखो जी,

गिरधारी लाला म्हाने चाकर राखोजी।

चाकर रहस्यूँ बाग लगास्यूँ नित उठ दरसण पास्यूँ।

बिंदरावन री कुंज गली में, गोविंद लीला गास्यूँ।

चाकरी में दरसण पास्यूँ, सुमरण पास्यूँ खरची।

भाव भगती जागीरी पास्यूँ, तीनूं बातों सरसी।

मोर मुगट पीताम्बर सौहे, गल वैजंती माला।

बिंदरावन में धेनु चरावे, मोहन मुरली वाला।

ऊँचा, ऊँचा महल बणावं बिच बिच राखूँ बारी।

साँवरिया रा दरसण पास्यूँ, पहर कुसुम्बी साई।

आधी रात प्रभु दरसण, दीज्यो जमनाजी रा तीरां।

मीरां रा प्रभु गिरधर नागर, हिवड़ो घणो अधीराँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कृष्ण दर्शन को व्याकुल मीरा कृष्ण से कहाँ और कब दर्शन देने की विनती करती है?

1. अपने दरबार में
2. आधी रात को यमुना तट पर
3. मीरा के घर पर
4. द्वारका में सबेरे-सबेरे

**Correct Answer :-**

- आधी रात को यमुना तट पर

5) स्याम म्हाने चाकर राखो जी,

गिरधारी लाला म्हाने चाकर राखोजी।

चाकर रहस्यूँ बाग लगास्यूँ नित उठ दरसण पास्यूँ।

बिंदरावन री कुंज गली में, गोविंद लीला गास्यूँ।

चाकरी में दरसण पास्यूँ, सुमरण पास्यूँ खरची।

भाव भगती जागीरी पास्यूँ, तीनूं बातों सरसी।

मोर मुगट पीताम्बर सौहे, गल वैजंती माला।

बिंदरावन में धेनु चरावे, मोहन मुरली वाला।

ऊँचा, ऊँचा महल बणावं बिच बिच राखूँ बारी।

साँवरिया रा दरसण पास्यूँ, पहर कुसुम्बी साई।

आधी रात प्रभु दरसण, दीज्यो जमनाजी रा तीरां।

मीरां रा प्रभु गिरधर नागर, हिवड़ो घणो अधीराँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कृष्ण की भक्ति में मीरा उनके घर क्या बनने तक को तैयार हैं?

1. केवल चाकर
2. केवल नौकर
3. चाकर और नौकर दोनों
4. इनमें से कोई नहीं

**Correct Answer :-**

- चाकर और नौकर दोनों

6) स्याम म्हाने चाकर राखो जी,

गिरधारी लाला म्हाने चाकर राखोजी।

चाकर रहस्युँ बाग लगास्युँ नित उठ दरसण पास्युँ।

बिंदरावन री कुंज गली में, गोविंद लीला गास्युँ।

चाकरी में दरसण पास्युँ, सुमरण पास्युँ खरची।

भाव भगती जागीरी पास्युँ, तीनूं बातों सरसी।

मोर मुगट पीताम्बर सौहे, गल वैजंती माला।

बिंदरावन में धेनु चरावे, मोहन मुरली वाला।

ऊँचा, ऊँचा महल बणावं बिच बिच राखूं बारी।

साँवरिया रा दरसण पास्युँ, पहर कुसुम्बी साई।

आधी रात प्रभु दरसण, दीज्यो जमनाजी रा तीरां।

मीरां रा प्रभु गिरधर नागर, हिवड़ो घणो अधीराँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कृष्ण की नौकरी करने से मीरा को क्या हासिल होगा?

1. मोटी तनख्वाह
2. इनमें से कुछ नहीं
3. नाम और शोहरत
4. दर्शन एवं सुमिरन

**Correct Answer :-**

- दर्शन एवं सुमिरन

7) स्याम म्हाने चाकर राखो जी,

गिरधारी लाला म्हाने चाकर राखोजी।

चाकर रहस्युँ बाग लगास्युँ नित उठ दरसण पास्युँ।

बिंदरावन री कुंज गली में, गोविंद लीला गास्युँ।

चाकरी में दरसण पास्युँ, सुमरण पास्युँ खरची।

भाव भगती जागीरी पास्युँ, तीनूं बातों सरसी।

मोर मुगट पीताम्बर सौहे, गल वैजंती माला।

बिंदरावन में धेनु चरावे, मोहन मुरली वाला।

ऊँचा, ऊँचा महल बणावं बिच बिच राखूँ बारी।

साँवरिया रा दरसण पास्युँ, पहर कुसुम्बी साई।

आधी रात प्रभु दरसण, दीज्यो जमनाजी रा तीरां।

मीरां रा प्रभु गिरधर नागर, हिवड़ो घणो अधीराँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कवयित्री कहाँ की तंग गलियों में गोविंद की लीला गाते हुए फिरेंगी?

1. गोकुल की
2. मथुरा की
3. वृंदावन की
4. द्वारका की

**Correct Answer :-**

- वृंदावन की

8) स्याम म्हाने चाकर राखो जी,

गिरधारी लाला म्हॉने चाकर राखोजी।

चाकर रहस्युँ बाग लगास्युँ नित उठ दरसण पास्युँ।

बिंदरावन री कुंज गली में, गोविंद लीला गास्युँ।

चाकरी में दरसण पास्युँ, सुमरण पास्युँ खरची।

भाव भगती जागीरी पास्युँ, तीनूँ बाताँ सरसी।

मोर मुगट पीताम्बर सौहे, गल वैजंती माला।

बिंदरावन में धेनु चरावे, मोहन मुरली वाला।

ऊँचा, ऊँचा महल बणावं बिच बिच राखूँ बारी।

साँवरिया रा दरसण पास्युँ, पहर कुसुम्बी साई।

आधी रात प्रभु दरसण, दीज्यो जमनाजी रा तीरां।

मीरां रा प्रभु गिरधर नागर, हिवड़ो घणो अधीराँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: कवयित्री ने सज-धज के किस रंग की साड़ी पहन कर कृष्ण से मिलने की बात की है?

1. काली साड़ी
2. लाल पटोर
3. पीतांबरी पहनकर
4. कुसुंबी साड़ी

**Correct Answer :-**

- कुसुंबी साड़ी

9) स्याम म्हाने चाकर राखो जी,

गिरधारी लाला म्हॉने चाकर राखोजी।

चाकर रहस्युँ बाग लगास्युँ नित उठ दरसण पास्युँ।

बिंदरावन री कुंज गली में, गोविंद लीला गास्युँ।  
चाकरी में दरसण पास्युँ, सुमरण पास्युँ खरची।  
भाव भगती जागीरी पास्युँ, तीनूं बाताँ सरसी।  
मोर मुगट पीताम्बर सौहे, गल वैजंती माला।  
बिंदरावन में धेनु चरावे, मोहन मुरली वाला।  
ऊँचा, ऊँचा महल बणावं बिच बिच राखूँ बारी।  
साँवरिया रा दरसण पास्युँ, पहर कुसुम्बी साई।  
आधी रात प्रभु दरसण, दीज्यो जमनाजी रा तीरां।  
मीरां रा प्रभु गिरधर नागर, हिवड़ो घणो अधीराँ।  
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: मीराबाई की भाषा-शैली कैसी है?**

1. भोजपुरीमिश्रित भाषा है
2. उनकी भाषा में राजस्थानी का पुट है
3. इनमें से कोई नहीं
4. मैथिली से मिलती-जुलती है

**Correct Answer :-**

- उनकी भाषा में राजस्थानी का पुट है

**10) स्याम म्हाने चाकर राखो जी,**  
गिरधारी लाला म्हाने चाकर राखोजी।  
चाकर रहस्युँ बाग लगास्युँ नित उठ दरसण पास्युँ।  
बिंदरावन री कुंज गली में, गोविंद लीला गास्युँ।  
चाकरी में दरसण पास्युँ, सुमरण पास्युँ खरची।  
भाव भगती जागीरी पास्युँ, तीनूं बाताँ सरसी।  
मोर मुगट पीताम्बर सौहे, गल वैजंती माला।  
बिंदरावन में धेनु चरावे, मोहन मुरली वाला।  
ऊँचा, ऊँचा महल बणावं बिच बिच राखूँ बारी।  
साँवरिया रा दरसण पास्युँ, पहर कुसुम्बी साई।  
आधी रात प्रभु दरसण, दीज्यो जमनाजी रा तीरां।  
मीरां रा प्रभु गिरधर नागर, हिवड़ो घणो अधीराँ।  
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।  
**प्रश्न: मीरा सदा अपने पास क्या रहने की बातें कर रही हैं?**

1. रूपये और पैसे
2. कपड़े-लत्ते
3. भाव एवं भक्ति
4. वस्त्र और आभूषण

**Correct Answer :-**

- भाव एवं भक्ति

11) स्याम म्हाने चाकर राखो जी,

गिरधारी लाला म्हाने चाकर राखोजी।

चाकर रहस्युं बाग लगास्युं नित उठ दरसण पास्युं।

बिंदरावन री कुंज गली में, गोविंद लीला गास्युं।

चाकरी में दरसण पास्युं, सुमरण पास्युं खरची।

भाव भगती जागीरी पास्युं, तीनूं बातां सरसी।

मोर मुगट पीताम्बर सौहे, गल वैजंती माला।

बिंदरावन में धेनु चरावे, मोहन मुरली वाला।

ऊँचा, ऊँचा महल बणावं बिच बिच राखूँ बारी।

साँवरिया रा दरसण पास्युं, पहर कुसुम्बी साईं।

आधी रात प्रभु दरसण, दीज्यो जमनाजी रा तीरां।

मीरां रा प्रभु गिरधर नागर, हिवडो घणो अधीराँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: मीरा ने अपने पद में कहाँ बाग लगाने की इच्छा व्यक्त की है?

1. ऊँचे-ऊँचे महलों के बीच
2. मथुरा के गाँव में
3. बड़े-बड़े खेत में
4. मेड़ता में

**Correct Answer :-**

- ऊँचे-ऊँचे महलों के बीच

12) स्याम म्हाने चाकर राखो जी,

गिरधारी लाला म्हाने चाकर राखोजी।

चाकर रहस्युं बाग लगास्युं नित उठ दरसण पास्युं।

बिंदरावन री कुंज गली में, गोविंद लीला गास्युं।

चाकरी में दरसण पास्युं, सुमरण पास्युं खरची।

भाव भगती जागीरी पास्युं, तीनूं बातां सरसी।

मोर मुगट पीताम्बर सौहे, गल वैजंती माला।

बिंदरावन में धेनु चरावे, मोहन मुरली वाला।

ऊँचा, ऊँचा महल बणावं बिच बिच राखूँ बारी।

साँवरिया रा दरसण पास्युं, पहर कुसुम्बी साईं।

आधी रात प्रभु दरसण, दीज्यो जमनाजी रा तीरां।

मीरां रा प्रभु गिरधर नागर, हिवडो घणो अधीराँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: जब सुबह-सुबह मीरा नौकर बनकर कृष्ण के महल में बागवानी करेगी तो क्या होगा?

1. कृष्ण के दर्शन हो जाएँगे
2. बाग लहलहाने लगेंगे
3. वातावरण सुवासित होगा
4. फूल खिल उठेंगे

**Correct Answer :-**

- कृष्ण के दर्शन हो जाएँगे

**13) स्याम म्हाने चाकर राखो जी,**

गिरधारी लाला म्हाने चाकर राखोजी।

चाकर रहस्युँ बाग लगास्युँ नित उठ दरसण पास्युँ।

बिंदरावन री कुंज गली में, गोविंद लीला गास्युँ।

चाकरी में दरसण पास्युँ, सुमरण पास्युँ खरची।

भाव भगती जागीरी पास्युँ, तीनूं बातों सरसी।

मोर मुगट पीताम्बर सौहे, गल वैजंती माला।

बिंदरावन में धेनु चरावे, मोहन मुरली वाला।

ऊँचा, ऊँचा महल बणावं बिच बिच राखूँ बारी।

साँवरिया रा दरसण पास्युँ, पहर कुसुम्बी साईं।

आधी रात प्रभु दरसण, दीज्यो जमनाजी रा तीरां।

मीरां रा प्रभु गिरधर नागर, हिवड़ो घणो अधीराँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: इस पद में मीरा ने किसकी चरम सीमा का वर्णन किया है?**

1. वैराग्य
2. भक्ति
3. प्रेम
4. श्रद्धा

**Correct Answer :-**

- भक्ति

**14) स्याम म्हाने चाकर राखो जी,**

गिरधारी लाला म्हाने चाकर राखोजी।

चाकर रहस्युँ बाग लगास्युँ नित उठ दरसण पास्युँ।

बिंदरावन री कुंज गली में, गोविंद लीला गास्युँ।

चाकरी में दरसण पास्युँ, सुमरण पास्युँ खरची।

भाव भगती जागीरी पास्युँ, तीनूं बातों सरसी।

मोर मुगट पीताम्बर सौहे, गल वैजंती माला।

बिंदरावन में धेनु चरावे, मोहन मुरली वाला।

ऊँचा, ऊँचा महल बणावं बिच बिच राखूँ बारी।



साँवरिया रा दरसण पास्युँ, पहर कुसुम्बी साई।

आधी रात प्रभु दरसण, दीज्यो जमनाजी रा तीरां।

मीरां रा प्रभु गिरधर नागर, हिवड़ो घणो अधीराँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: प्रस्तुत पद में मीरा के किस भाव का प्रकटीकरण हुआ है?

1. कुछ नहीं
2. घृणा भाव
3. भक्ति-भाव
4. प्रेम-भाव

**Correct Answer :-**

- भक्ति-भाव

### 15) CANCELLED

स्याम म्हाने चाकर राखो जी,

गिरधारी लाला म्हॉने चाकर राखोजी।

चाकर रहस्युँ बाग लगास्युँ नित उठ दरसण पास्युँ।

बिंदरावन री कुंज गली में, गोविंद लीला गास्युँ।

चाकरी में दरसण पास्युँ, सुमरण पास्युँ खरची।

भाव भगती जागीरी पास्युँ, तीनू बातों सरसी।

मोर मुगट पीताम्बर सौहे, गल वैजंती माला।

बिंदरावन में धेनु चरावे, मोहन मुरली वाला।

ऊँचा, ऊँचा महल बणावं बिच बिच राखूँ बारी।

साँवरिया रा दरसण पास्युँ, पहर कुसुम्बी साई।

आधी रात प्रभु दरसण, दीज्यो जमनाजी रा तीरां।

मीरां रा प्रभु गिरधर नागर, हिवड़ो घणो अधीराँ।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे जाने वाले प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: भारतीय समाज में नौकरों की दशा कैसी होती है?

1. उल्लासपूर्ण
2. दयनीय
3. महनीय
4. बहुत सुखद

**Correct Answer :-**

- दयनीय

16) साहित्य का एक आधुनिक रूप उपन्यास है। उपन्यास का जन्म प्रिंट से हुआ जो कि एक मशीनी आविष्कार है। प्रिंट के कारण उपन्यास एक बड़े समूह तक पहुँच पाया। उपन्यासों को लिखने की शुरुआत सत्रहवीं सदी में हुई थी, जो अठाहरवीं सदी में जाकर फली फूली। इंग्लैंड के पारंपरिक अभिजात वर्ग के अलावा निम्न मध्य वर्ग के लोग भी उपन्यासों के नये पाठक बने। पाठकों की संख्या बढ़ने के साथ ही लेखकों की आमदनी बढ़ने लगी। इससे लेखकों को अभिजात और कुलीन वर्ग के संरक्षण से आजादी मिली और वे अधिक स्वतंत्र होकर लिखने लगे। अब

लेखक अपनी लेखन शैली में मनचाहे बदलाव करने को पूरी तरह से स्वतंत्र थे। शुरु शुरु में उपन्यास महँगे होते थे और गरीब लोगों की पहुँच से दूर होते थे। 1740 में किराये पर चलने वाले पुस्तकालयों की स्थापना से उपन्यास लोगों की पहुँच में आ गये। प्रिंटिंग टेक्नॉलोजी में कई सुधारों के साथ साथ मार्केटिंग के नये तरीकों से उपन्यास की बिक्री बढ़ाने और दाम कम करने में मदद मिली। उदाहरण के लिए फ्रांस के कुछ प्रकाशकों को ये समझ में आ गया कि उपन्यास को घंटे के हिसाब से किराया पर देने से बहुत मुनाफा कमाया जा सकता है।

उपन्यासों में चित्रित दुनिया अधिक वास्तविक होती थी और इसलिए विश्वसनीयता की सीमा में आती थी। उपन्यास पढ़ते समय पाठक आसानी से उपन्यास के पात्रों की दुनिया में चला जाता था। उपन्यास ने लोगों को एकांत में पढ़ने की आजादी दी। उपन्यास ने लोगों को इस बात की आजादी भी दी कि वे सार्वजनिक परिवेश में पढ़ सकें और कहानी पर चर्चा कर सकें। लोग अक्सर उपन्यास के चरित्रों के जीवन से अपने आप को आत्मसात कर लेते थे। 1836 में चार्ल्स डिकेन की पिकविक पेपर्स को एक पत्रिका में धारावाहिक के रूप में प्रकाशित किया गया। पत्रिकाएँ सस्ती होती थीं और चित्रों से भरपूर होती थीं। धारावाहिक के रूप में आने से लोगों में सस्पेंस बना रहता था जिसे लोग पसंद भी करते थे। वे कहानी के अगले प्लॉट के इंतजार में आसानी से अगले सप्ताह के आने का इंतजार करते थे। पहले के दौर के साहित्य के विपरीत, उपन्यासों में राजा या साम्राज्य की कहानी नहीं होती थी बल्कि साधारण लोगों की बातें होती थीं। उन्नीसवीं सदी में यूरोप में औद्योगिक युग शुरु हो चुका था। औद्योगीकरण से एक ओर नई उम्मीदें जगी थीं वहीं दूसरी ओर मजदूरों और शहरी जीवन की समस्याएँ भी खड़ी हुई थीं। मुनाफे की होड़ में हमेशा साधारण मजदूर ही मार खाता था।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: चार्ल्स डिकेन की 'पिकविक पेपर्स' को एक पत्रिका में कब प्रकाशित किया गया?

1. 1871 में
2. 1870 में
3. 1874 में
4. 1836 में

**Correct Answer :-**

- 1836 में

17) साहित्य का एक आधुनिक रूप उपन्यास है। उपन्यास का जन्म प्रिंट से हुआ जो कि एक मशीनी आविष्कार है। प्रिंट के कारण उपन्यास एक बड़े समूह तक पहुँच पाया। उपन्यासों को लिखने की शुरुआत सत्रहवीं सदी में हुई थी, जो अठारहवीं सदी में जाकर फली फूली। इंग्लैंड के पारंपरिक अभिजात वर्ग के अलावा निम्न मध्य वर्ग के लोग भी उपन्यासों के नये पाठक बने। पाठकों की संख्या बढ़ने के साथ ही लेखकों की आमदनी बढ़ने लगी। इससे लेखकों को अभिजात और कुलीन वर्ग के संरक्षण से आजादी मिली और वे अधिक स्वतंत्र होकर लिखने लगे। अब लेखक अपनी लेखन शैली में मनचाहे बदलाव करने को पूरी तरह से स्वतंत्र थे। शुरु शुरु में उपन्यास महँगे होते थे और गरीब लोगों की पहुँच से दूर होते थे। 1740 में किराये पर चलने वाले पुस्तकालयों की स्थापना से उपन्यास लोगों की पहुँच में आ गये। प्रिंटिंग टेक्नॉलोजी में कई सुधारों के साथ साथ मार्केटिंग के नये तरीकों से उपन्यास की बिक्री बढ़ाने और दाम कम करने में मदद मिली। उदाहरण के लिए फ्रांस के कुछ प्रकाशकों को ये समझ में आ गया कि उपन्यास को घंटे के हिसाब से किराया पर देने से बहुत मुनाफा कमाया जा सकता है।

उपन्यासों में चित्रित दुनिया अधिक वास्तविक होती थी और इसलिए विश्वसनीयता की सीमा में आती थी। उपन्यास पढ़ते समय पाठक आसानी से उपन्यास के पात्रों की दुनिया में चला जाता था। उपन्यास ने लोगों को एकांत में पढ़ने की आजादी दी। उपन्यास ने लोगों को इस बात की आजादी भी दी कि वे सार्वजनिक परिवेश में पढ़ सकें और कहानी पर चर्चा कर सकें। लोग अक्सर उपन्यास के चरित्रों के जीवन से अपने आप को आत्मसात कर लेते थे। 1836 में चार्ल्स डिकेन की पिकविक पेपर्स को एक पत्रिका में धारावाहिक के रूप में प्रकाशित किया गया। पत्रिकाएँ सस्ती होती थीं और चित्रों से भरपूर होती थीं। धारावाहिक के रूप में आने से लोगों में सस्पेंस बना रहता था जिसे लोग पसंद भी करते थे। वे कहानी के अगले प्लॉट के इंतजार में आसानी से अगले सप्ताह के आने का इंतजार करते थे। पहले के दौर के साहित्य के विपरीत, उपन्यासों में राजा या साम्राज्य की कहानी नहीं होती थी बल्कि साधारण लोगों की बातें होती थीं। उन्नीसवीं सदी में यूरोप में औद्योगिक युग शुरु हो चुका था। औद्योगीकरण से एक ओर नई उम्मीदें जगी थीं वहीं दूसरी ओर मजदूरों और शहरी जीवन की समस्याएँ भी खड़ी हुई थीं। मुनाफे की होड़ में हमेशा साधारण मजदूर ही मार खाता था।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: किस देश के प्रकाशकों को लगा कि उपन्यास किराये पर देना ज्यादा लाभप्रद है?

1. ब्रिटेन
2. फ्रांस
3. जर्मनी
4. अमेरिका

**Correct Answer :-**

- फ्रांस

18) साहित्य का एक आधुनिक रूप उपन्यास है। उपन्यास का जन्म प्रिंट से हुआ जो कि एक मशीनी आविष्कार है। प्रिंट के कारण उपन्यास एक बड़े समूह तक पहुँच पाया। उपन्यासों को लिखने की शुरुआत सत्रहवीं सदी में हुई थी, जो अठाहरवीं सदी में जाकर फली फूली। इंग्लैंड के पारंपरिक अभिजात वर्ग के अलावा निम्न मध्य वर्ग के लोग भी उपन्यासों के नये पाठक बने। पाठकों की संख्या बढ़ने के साथ ही लेखकों की आमदनी बढ़ने लगी। इससे लेखकों को अभिजात और कुलीन वर्ग के संरक्षण से आजादी मिली और वे अधिक स्वतंत्र होकर लिखने लगे। अब लेखक अपनी लेखन शैली में मनचाहे बदलाव करने को पूरी तरह से स्वतंत्र थे। शुरु शुरु में उपन्यास महँगे होते थे और गरीब लोगों की पहुँच से दूर होते थे। 1740 में किराये पर चलने वाले पुस्तकालयों की स्थापना से उपन्यास लोगों की पहुँच में आ गये। प्रिंटिंग टेक्नॉलोजी में कई सुधारों के साथ साथ मार्केटिंग के नये तरीकों से उपन्यास की बिक्री बढ़ाने और दाम कम करने में मदद मिली। उदाहरण के लिए फ्रांस के कुछ प्रकाशकों को ये समझ में आ गया कि उपन्यास को घंटे के हिसाब से किराया पर देने से बहुत मुनाफा कमाया जा सकता है।

उपन्यासों में चित्रित दुनिया अधिक वास्तविक होती थी और इसलिए विश्वसनीयता की सीमा में आती थी। उपन्यास पढ़ते समय पाठक आसानी से उपन्यास के पात्रों की दुनिया में चला जाता था। उपन्यास ने लोगों को एकांत में पढ़ने की आजादी दी। उपन्यास ने लोगों को इस बात की आजादी भी दी कि वे सार्वजनिक परिवेश में पढ़ सकें और कहानी पर चर्चा कर सकें। लोग अक्सर उपन्यास के चरित्रों के जीवन से अपने आप को आत्मसात कर लेते थे। 1836 में चार्ल्स डिकेन की पिकविक पेपर्स को एक पत्रिका में धारावाहिक के रूप में प्रकाशित किया गया। पत्रिकाएँ सस्ती होती थीं और चित्रों से भरपूर होती थीं। धारावाहिक के रूप में आने से लोगों में सस्पेंस बना रहता था जिसे लोग पसंद भी करते थे। वे कहानी के अगले प्लॉट के इंतजार में आसानी से अगले सप्ताह के आने का इंतजार करते थे। पहले के दौर के साहित्य के विपरीत, उपन्यासों में राजा या साम्राज्य की कहानी नहीं होती थी बल्कि साधारण लोगों की बातें होती थीं। उन्नीसवीं सदी में यूरोप में औद्योगिक युग शुरु हो चुका था। औद्योगिकीकरण से एक ओर नई उम्मीदें जगी थीं वहीं दूसरी ओर मजदूरों और शहरी जीवन की समस्याएँ भी खड़ी हुई थीं। मुनाफे की होड़ में हमेशा साधारण मजदूर ही मार खाता था।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: किराये पर चलने वाले पुस्तकालयों की स्थापना कब हुई?

1. 1745 में
2. 1850 में
3. 1756 में
4. 1740 में

**Correct Answer :-**

- 1740 में

19) साहित्य का एक आधुनिक रूप उपन्यास है। उपन्यास का जन्म प्रिंट से हुआ जो कि एक मशीनी आविष्कार है। प्रिंट के कारण उपन्यास एक बड़े समूह तक पहुँच पाया। उपन्यासों को लिखने की शुरुआत सत्रहवीं सदी में हुई थी, जो अठाहरवीं सदी में जाकर फली फूली। इंग्लैंड के पारंपरिक अभिजात वर्ग के अलावा निम्न मध्य वर्ग के लोग भी उपन्यासों के नये पाठक बने। पाठकों की संख्या बढ़ने के साथ ही लेखकों की आमदनी बढ़ने लगी। इससे लेखकों को अभिजात और कुलीन वर्ग के संरक्षण से आजादी मिली और वे अधिक स्वतंत्र होकर लिखने लगे। अब लेखक अपनी लेखन शैली में मनचाहे बदलाव करने को पूरी तरह से स्वतंत्र थे। शुरु शुरु में उपन्यास महँगे होते थे और गरीब लोगों की पहुँच से दूर होते थे। 1740 में किराये पर चलने वाले पुस्तकालयों की स्थापना से उपन्यास लोगों की पहुँच में आ गये। प्रिंटिंग टेक्नॉलोजी में कई सुधारों के साथ साथ मार्केटिंग के नये तरीकों से उपन्यास की बिक्री बढ़ाने और दाम कम करने में मदद मिली। उदाहरण के लिए फ्रांस के कुछ प्रकाशकों को ये समझ में आ गया कि उपन्यास को घंटे के हिसाब से किराया पर देने से बहुत मुनाफा कमाया जा सकता है।

उपन्यासों में चित्रित दुनिया अधिक वास्तविक होती थी और इसलिए विश्वसनीयता की सीमा में आती थी। उपन्यास पढ़ते समय पाठक आसानी से उपन्यास के पात्रों की दुनिया में चला जाता था। उपन्यास ने लोगों को एकांत में पढ़ने की आजादी दी। उपन्यास ने लोगों को इस बात की आजादी भी दी कि वे सार्वजनिक परिवेश में पढ़ सकें और कहानी पर चर्चा कर सकें। लोग अक्सर उपन्यास के चरित्रों के जीवन से अपने आप को आत्मसात कर लेते थे। 1836 में चार्ल्स डिकेन की पिकविक पेपर्स को एक पत्रिका में धारावाहिक के रूप में प्रकाशित किया गया। पत्रिकाएँ सस्ती होती थीं और चित्रों से भरपूर होती थीं। धारावाहिक के रूप में आने से लोगों में सस्पेंस बना रहता था जिसे लोग पसंद भी करते थे। वे कहानी के अगले प्लॉट के इंतजार में आसानी से अगले सप्ताह के आने का इंतजार करते थे। पहले के दौर के साहित्य के विपरीत, उपन्यासों में राजा या साम्राज्य की कहानी नहीं होती थी बल्कि साधारण लोगों की बातें होती थीं। उन्नीसवीं सदी में यूरोप में औद्योगिक युग शुरु हो चुका था। औद्योगिकीकरण से एक ओर नई उम्मीदें जगी थीं वहीं दूसरी ओर मजदूरों और शहरी जीवन की समस्याएँ भी खड़ी हुई थीं। मुनाफे की होड़ में हमेशा साधारण मजदूर ही मार खाता था।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: उपन्यास साहित्य का कौन-सा रूप है?

1. आधुनिक
2. प्राचीन
3. रीतिकालीन
4. मध्यकालीन

**Correct Answer :-**

- आधुनिक

20) साहित्य का एक आधुनिक रूप उपन्यास है। उपन्यास का जन्म प्रिंट से हुआ जो कि एक मशीनी आविष्कार है। प्रिंट के कारण उपन्यास एक बड़े समूह तक पहुँच पाया। उपन्यासों को लिखने की शुरुआत सत्रहवीं सदी में हुई थी, जो अठारहवीं सदी में जाकर फली फूली। इंग्लैंड के पारंपरिक अभिजात वर्ग के अलावा निम्न मध्य वर्ग के लोग भी उपन्यासों के नये पाठक बने। पाठकों की संख्या बढ़ने के साथ ही लेखकों की आमदनी बढ़ने लगी। इससे लेखकों को अभिजात और कुलीन वर्ग के संरक्षण से आजादी मिली और वे अधिक स्वतंत्र होकर लिखने लगे। अब लेखक अपनी लेखन शैली में मनचाहे बदलाव करने को पूरी तरह से स्वतंत्र थे। शुरु शुरु में उपन्यास महँगे होते थे और गरीब लोगों की पहुँच से दूर होते थे। 1740 में किराये पर चलने वाले पुस्तकालयों की स्थापना से उपन्यास लोगों की पहुँच में आ गये। प्रिंटिंग टेक्नॉलोजी में कई सुधारों के साथ साथ मार्केटिंग के नये तरीकों से उपन्यास की बिक्री बढ़ाने और दाम कम करने में मदद मिली। उदाहरण के लिए फ्रांस के कुछ प्रकाशकों को ये समझ में आ गया कि उपन्यास को घंटे के हिसाब से किराया पर देने से बहुत मुनाफा कमाया जा सकता है।

उपन्यासों में चित्रित दुनिया अधिक वास्तविक होती थी और इसलिए विश्वसनीयता की सीमा में आती थी। उपन्यास पढ़ते समय पाठक आसानी से उपन्यास के पात्रों की दुनिया में चला जाता था। उपन्यास ने लोगों को एकांत में पढ़ने की आजादी दी। उपन्यास ने लोगों को इस बात की आजादी भी दी कि वे सार्वजनिक परिवेश में पढ़ सकें और कहानी पर चर्चा कर सकें। लोग अक्सर उपन्यास के चरित्रों के जीवन से अपने आप को आत्मसात कर लेते थे। 1836 में चार्ल्स डिकेन की पिकविक पेपर्स को एक पत्रिका में धारावाहिक के रूप में प्रकाशित किया गया। पत्रिकाएँ सस्ती होती थीं और चित्रों से भरपूर होती थीं। धारावाहिक के रूप में आने से लोगों में सस्पेंस बना रहता था जिसे लोग पसंद भी करते थे। वे कहानी के अगले प्लॉट के इंतजार में आसानी से अगले सप्ताह के आने का इंतजार करते थे। पहले के दौर के साहित्य के विपरीत, उपन्यासों में राजा या साम्राज्य की कहानी नहीं होती थी बल्कि साधारण लोगों की बातें होती थीं। उन्नीसवीं सदी में यूरोप में औद्योगिक युग शुरु हो चुका था। औद्योगीकरण से एक ओर नई उम्मीदें जगी थीं वहीं दूसरी ओर मजदूरों और शहरी जीवन की समस्याएँ भी खड़ी हुई थीं। मुनाफे की होड़ में हमेशा साधारण मजदूर ही मार खाता था।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: उपन्यास ने लोगों को कहाँ पढ़ने की आजादी दी?

1. दफ्तर में
2. एकांत में
3. दुकान में
4. उद्यान में

**Correct Answer :-**

- एकांत में

21) साहित्य का एक आधुनिक रूप उपन्यास है। उपन्यास का जन्म प्रिंट से हुआ जो कि एक मशीनी आविष्कार है। प्रिंट के कारण उपन्यास एक बड़े समूह तक पहुँच पाया। उपन्यासों को लिखने की शुरुआत सत्रहवीं सदी में हुई थी, जो अठारहवीं सदी में जाकर फली फूली। इंग्लैंड के पारंपरिक अभिजात वर्ग के अलावा निम्न मध्य वर्ग के लोग भी उपन्यासों के नये पाठक बने। पाठकों की संख्या बढ़ने के साथ ही लेखकों की आमदनी बढ़ने लगी। इससे लेखकों को अभिजात और कुलीन वर्ग के संरक्षण से आजादी मिली और वे अधिक स्वतंत्र होकर लिखने लगे। अब लेखक अपनी लेखन शैली में मनचाहे बदलाव करने को पूरी तरह से स्वतंत्र थे। शुरु शुरु में उपन्यास महँगे होते थे और गरीब लोगों की पहुँच से दूर होते थे। 1740 में किराये पर चलने वाले पुस्तकालयों की स्थापना से उपन्यास लोगों की पहुँच में आ गये। प्रिंटिंग टेक्नॉलोजी में कई सुधारों के साथ साथ मार्केटिंग के नये तरीकों से उपन्यास की बिक्री बढ़ाने और दाम कम करने में मदद मिली। उदाहरण के लिए फ्रांस के कुछ प्रकाशकों को ये समझ में आ गया कि उपन्यास को घंटे के हिसाब से किराया पर देने से बहुत मुनाफा कमाया जा सकता है।

उपन्यासों में चित्रित दुनिया अधिक वास्तविक होती थी और इसलिए विश्वसनीयता की सीमा में आती थी। उपन्यास पढ़ते समय पाठक आसानी से उपन्यास के पात्रों की दुनिया में चला जाता था। उपन्यास ने लोगों को एकांत में पढ़ने की आजादी दी। उपन्यास ने लोगों को इस बात की आजादी भी दी कि वे सार्वजनिक परिवेश में पढ़ सकें और कहानी पर चर्चा कर सकें। लोग अक्सर उपन्यास के चरित्रों के जीवन से अपने आप को आत्मसात कर लेते थे। 1836 में चार्ल्स डिकेन की पिकविक पेपर्स को एक पत्रिका में धारावाहिक के रूप में प्रकाशित किया गया। पत्रिकाएँ सस्ती होती थीं और चित्रों से भरपूर होती थीं। धारावाहिक के रूप में आने से लोगों में सस्पेंस बना रहता था जिसे लोग पसंद भी करते थे। वे कहानी के अगले प्लॉट के इंतजार में आसानी से अगले सप्ताह के आने का इंतजार करते थे। पहले के दौर के साहित्य के विपरीत, उपन्यासों में राजा या साम्राज्य की कहानी नहीं होती थी बल्कि साधारण लोगों की बातें होती थीं। उन्नीसवीं सदी में यूरोप में औद्योगिक युग शुरु हो चुका था। औद्योगीकरण से एक ओर नई उम्मीदें जगी थीं वहीं दूसरी ओर मजदूरों और शहरी जीवन की समस्याएँ भी खड़ी हुई थीं। मुनाफे की होड़ में हमेशा साधारण मजदूर ही मार खाता था।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: उपन्यास लेखकों की आय बढ़ने से उन्हें किनसे आजादी मिली?

1. केवल एक ही शैली में बँधे रहने से

2. केवल कुलीन वर्ग के संरक्षण
3. इनमें से कोई नहीं
4. कुलीन वर्ग के संरक्षण और एक ही शैली में बँधे रहने से दोनों

**Correct Answer :-**

- कुलीन वर्ग के संरक्षण और एक ही शैली में बँधे रहने से दोनों

22) साहित्य का एक आधुनिक रूप उपन्यास है। उपन्यास का जन्म प्रिंट से हुआ जो कि एक मशीनी आविष्कार है। प्रिंट के कारण उपन्यास एक बड़े समूह तक पहुँच पाया। उपन्यासों को लिखने की शुरुआत सत्रहवीं सदी में हुई थी, जो अठारहवीं सदी में जाकर फली फूली। इंग्लैंड के पारंपरिक अभिजात वर्ग के अलावा निम्न मध्य वर्ग के लोग भी उपन्यासों के नये पाठक बने। पाठकों की संख्या बढ़ने के साथ ही लेखकों की आमदनी बढ़ने लगी। इससे लेखकों को अभिजात और कुलीन वर्ग के संरक्षण से आजादी मिली और वे अधिक स्वतंत्र होकर लिखने लगे। अब लेखक अपनी लेखन शैली में मनचाहे बदलाव करने को पूरी तरह से स्वतंत्र थे। शुरु शुरु में उपन्यास महँगे होते थे और गरीब लोगों की पहुँच से दूर होते थे। 1740 में किराये पर चलने वाले पुस्तकालयों की स्थापना से उपन्यास लोगों की पहुँच में आ गये। प्रिंटिंग टेक्नॉलोजी में कई सुधारों के साथ साथ मार्केटिंग के नये तरीकों से उपन्यास की बिक्री बढ़ाने और दाम कम करने में मदद मिली। उदाहरण के लिए फ्रांस के कुछ प्रकाशकों को ये समझ में आ गया कि उपन्यास को घंटे के हिसाब से किराया पर देने से बहुत मुनाफा कमाया जा सकता है।

उपन्यासों में चित्रित दुनिया अधिक वास्तविक होती थी और इसलिए विश्वसनीयता की सीमा में आती थी। उपन्यास पढ़ते समय पाठक आसानी से उपन्यास के पात्रों की दुनिया में चला जाता था। उपन्यास ने लोगों को एकांत में पढ़ने की आजादी दी। उपन्यास ने लोगों को इस बात की आजादी भी दी कि वे सार्वजनिक परिवेश में पढ़ सकें और कहानी पर चर्चा कर सकें। लोग अक्सर उपन्यास के चरित्रों के जीवन से अपने आप को आत्मसात कर लेते थे। 1836 में चार्ल्स डिकेन की पिकविक पेपर्स को एक पत्रिका में धारावाहिक के रूप में प्रकाशित किया गया। पत्रिकाएँ सस्ती होती थीं और चित्रों से भरपूर होती थीं। धारावाहिक के रूप में आने से लोगों में सस्पेंस बना रहता था जिसे लोग पसंद भी करते थे। वे कहानी के अगले प्लॉट के इंतजार में आसानी से अगले सप्ताह के आने का इंतजार करते थे। पहले के दौर के साहित्य के विपरीत, उपन्यासों में राजा या साम्राज्य की कहानी नहीं होती थी बल्कि साधारण लोगों की बातें होती थीं। उन्नीसवीं सदी में यूरोप में औद्योगिक युग शुरु हो चुका था। औद्योगिकीकरण से एक ओर नई उम्मीदें जगी थीं वहीं दूसरी ओर मजदूरों और शहरी जीवन की समस्याएँ भी खड़ी हुई थीं। मुनाफे की होड़ में हमेशा साधारण मजदूर ही मार खाता था।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: उपन्यास का जन्म किस मशीनी आविष्कार से हुआ?**

1. प्रिंट
2. कलम
3. स्थाही
4. रेडियो

**Correct Answer :-**

- प्रिंट

23) साहित्य का एक आधुनिक रूप उपन्यास है। उपन्यास का जन्म प्रिंट से हुआ जो कि एक मशीनी आविष्कार है। प्रिंट के कारण उपन्यास एक बड़े समूह तक पहुँच पाया। उपन्यासों को लिखने की शुरुआत सत्रहवीं सदी में हुई थी, जो अठारहवीं सदी में जाकर फली फूली। इंग्लैंड के पारंपरिक अभिजात वर्ग के अलावा निम्न मध्य वर्ग के लोग भी उपन्यासों के नये पाठक बने। पाठकों की संख्या बढ़ने के साथ ही लेखकों की आमदनी बढ़ने लगी। इससे लेखकों को अभिजात और कुलीन वर्ग के संरक्षण से आजादी मिली और वे अधिक स्वतंत्र होकर लिखने लगे। अब लेखक अपनी लेखन शैली में मनचाहे बदलाव करने को पूरी तरह से स्वतंत्र थे। शुरु शुरु में उपन्यास महँगे होते थे और गरीब लोगों की पहुँच से दूर होते थे। 1740 में किराये पर चलने वाले पुस्तकालयों की स्थापना से उपन्यास लोगों की पहुँच में आ गये। प्रिंटिंग टेक्नॉलोजी में कई सुधारों के साथ साथ मार्केटिंग के नये तरीकों से उपन्यास की बिक्री बढ़ाने और दाम कम करने में मदद मिली। उदाहरण के लिए फ्रांस के कुछ प्रकाशकों को ये समझ में आ गया कि उपन्यास को घंटे के हिसाब से किराया पर देने से बहुत मुनाफा कमाया जा सकता है।

उपन्यासों में चित्रित दुनिया अधिक वास्तविक होती थी और इसलिए विश्वसनीयता की सीमा में आती थी। उपन्यास पढ़ते समय पाठक आसानी से उपन्यास के पात्रों की दुनिया में चला जाता था। उपन्यास ने लोगों को एकांत में पढ़ने की आजादी दी। उपन्यास ने लोगों को इस बात की आजादी भी दी कि वे सार्वजनिक परिवेश में पढ़ सकें और कहानी पर चर्चा कर सकें। लोग अक्सर उपन्यास के चरित्रों के जीवन से अपने आप को आत्मसात कर लेते थे। 1836 में चार्ल्स डिकेन की पिकविक पेपर्स को एक पत्रिका में धारावाहिक के रूप में प्रकाशित किया गया। पत्रिकाएँ सस्ती होती थीं और चित्रों से भरपूर होती थीं। धारावाहिक के रूप में आने से लोगों में सस्पेंस बना रहता था जिसे लोग पसंद भी करते थे। वे कहानी के अगले प्लॉट के इंतजार में आसानी से अगले सप्ताह के आने का इंतजार करते थे। पहले के दौर के साहित्य के विपरीत, उपन्यासों में राजा या साम्राज्य की कहानी नहीं होती थी बल्कि साधारण लोगों की बातें होती थीं। उन्नीसवीं सदी में यूरोप में औद्योगिक युग शुरु हो चुका था। औद्योगिकीकरण से एक ओर नई उम्मीदें जगी थीं वहीं दूसरी ओर मजदूरों और शहरी जीवन की समस्याएँ भी खड़ी हुई थीं। मुनाफे की होड़ में हमेशा साधारण मजदूर ही मार खाता था।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** उपन्यास लिखने की शुरुआत किस सदी में हुई थी और किस सदी में फली-फूली?

1. अठारहवीं में शुरू, उन्नीसवीं में फली-फूली
2. सत्रहवीं शुरू, अठारहवीं में फली-फूली
3. इनमें से कोई नहीं
4. उन्नीसवीं में शुरू बीसवीं में फली-फूली

**Correct Answer :-**

- सत्रहवीं शुरू, अठारहवीं में फली-फूली

24) साहित्य का एक आधुनिक रूप उपन्यास है। उपन्यास का जन्म प्रिंट से हुआ जो कि एक मशीनी आविष्कार है। प्रिंट के कारण उपन्यास एक बड़े समूह तक पहुँच पाया। उपन्यासों को लिखने की शुरुआत सत्रहवीं सदी में हुई थी, जो अठारहवीं सदी में जाकर फली फूली। इंग्लैंड के पारंपरिक अभिजात वर्ग के अलावा निम्न मध्य वर्ग के लोग भी उपन्यासों के नये पाठक बने। पाठकों की संख्या बढ़ने के साथ ही लेखकों की आमदनी बढ़ने लगी। इससे लेखकों को अभिजात और कुलीन वर्ग के संरक्षण से आजादी मिली और वे अधिक स्वतंत्र होकर लिखने लगे। अब लेखक अपनी लेखन शैली में मनचाहे बदलाव करने को पूरी तरह से स्वतंत्र थे। शुरु शुरु में उपन्यास महँगे होते थे और गरीब लोगों की पहुँच से दूर होते थे। 1740 में किराये पर चलने वाले पुस्तकालयों की स्थापना से उपन्यास लोगों की पहुँच में आ गये। प्रिंटिंग टेक्नॉलोजी में कई सुधारों के साथ साथ मार्केटिंग के नये तरीकों से उपन्यास की बिक्री बढ़ाने और दाम कम करने में मदद मिली। उदाहरण के लिए फ्रांस के कुछ प्रकाशकों को ये समझ में आ गया कि उपन्यास को घंटे के हिसाब से किराया पर देने से बहुत मुनाफा कमाया जा सकता है।

उपन्यासों में चित्रित दुनिया अधिक वास्तविक होती थी और इसलिए विश्वसनीयता की सीमा में आती थी। उपन्यास पढ़ते समय पाठक आसानी से उपन्यास के पात्रों की दुनिया में चला जाता था। उपन्यास ने लोगों को एकांत में पढ़ने की आजादी दी। उपन्यास ने लोगों को इस बात की आजादी भी दी कि वे सार्वजनिक परिवेश में पढ़ सकें और कहानी पर चर्चा कर सकें। लोग अक्सर उपन्यास के चरित्रों के जीवन से अपने आप को आत्मसात कर लेते थे। 1836 में चार्ल्स डिकेन की पिकविक पेपर्स को एक पत्रिका में धारावाहिक के रूप में प्रकाशित किया गया। पत्रिकाएँ सस्ती होती थीं और चित्रों से भरपूर होती थीं। धारावाहिक के रूप में आने से लोगों में सस्पेंस बना रहता था जिसे लोग पसंद भी करते थे। वे कहानी के अगले प्लॉट के इंतजार में आसानी से अगले सप्ताह के आने का इंतजार करते थे। पहले के दौर के साहित्य के विपरीत, उपन्यासों में राजा या साम्राज्य की कहानी नहीं होती थी बल्कि साधारण लोगों की बातें होती थीं। उन्नीसवीं सदी में यूरोप में औद्योगिक युग शुरू हो चुका था। औद्योगिकीकरण से एक ओर नई उम्मीदें जगी थीं वहीं दूसरी ओर मजदूरों और शहरी जीवन की समस्याएँ भी खड़ी हुई थीं। मुनाफे की होड़ में हमेशा साधारण मजदूर ही मार खाता था।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** उपन्यासों में चित्रित दुनिया कैसी होती थी?

1. फंतासी भरी
2. गीतों भरी
3. अधिक वास्तविक
4. काल्पनिक

**Correct Answer :-**

- अधिक वास्तविक

25) साहित्य का एक आधुनिक रूप उपन्यास है। उपन्यास का जन्म प्रिंट से हुआ जो कि एक मशीनी आविष्कार है। प्रिंट के कारण उपन्यास एक बड़े समूह तक पहुँच पाया। उपन्यासों को लिखने की शुरुआत सत्रहवीं सदी में हुई थी, जो अठारहवीं सदी में जाकर फली फूली। इंग्लैंड के पारंपरिक अभिजात वर्ग के अलावा निम्न मध्य वर्ग के लोग भी उपन्यासों के नये पाठक बने। पाठकों की संख्या बढ़ने के साथ ही लेखकों की आमदनी बढ़ने लगी। इससे लेखकों को अभिजात और कुलीन वर्ग के संरक्षण से आजादी मिली और वे अधिक स्वतंत्र होकर लिखने लगे। अब लेखक अपनी लेखन शैली में मनचाहे बदलाव करने को पूरी तरह से स्वतंत्र थे। शुरु शुरु में उपन्यास महँगे होते थे और गरीब लोगों की पहुँच से दूर होते थे। 1740 में किराये पर चलने वाले पुस्तकालयों की स्थापना से उपन्यास लोगों की पहुँच में आ गये। प्रिंटिंग टेक्नॉलोजी में कई सुधारों के साथ साथ मार्केटिंग के नये तरीकों से उपन्यास की बिक्री बढ़ाने और दाम कम करने में मदद मिली। उदाहरण के लिए फ्रांस के कुछ प्रकाशकों को ये समझ में आ गया कि उपन्यास को घंटे के हिसाब से किराया पर देने से बहुत मुनाफा कमाया जा सकता है।

उपन्यासों में चित्रित दुनिया अधिक वास्तविक होती थी और इसलिए विश्वसनीयता की सीमा में आती थी। उपन्यास पढ़ते समय पाठक आसानी से उपन्यास के पात्रों की दुनिया में चला जाता था। उपन्यास ने लोगों को एकांत में पढ़ने की आजादी दी। उपन्यास ने लोगों को इस बात की आजादी भी दी कि वे सार्वजनिक परिवेश में पढ़ सकें और कहानी पर चर्चा कर सकें। लोग अक्सर उपन्यास के चरित्रों के जीवन से अपने आप को आत्मसात कर लेते थे। 1836 में चार्ल्स डिकेन की पिकविक पेपर्स को एक पत्रिका में धारावाहिक के रूप में प्रकाशित किया गया। पत्रिकाएँ सस्ती होती थीं और चित्रों से भरपूर होती थीं। धारावाहिक के रूप में आने से लोगों में सस्पेंस बना रहता था जिसे लोग पसंद भी करते थे। वे

कहानी के अगले प्लॉट के इंतजार में आसानी से अगले सप्ताह के आने का इंतजार करते थे। पहले के दौर के साहित्य के विपरीत, उपन्यासों में राजा या साम्राज्य की कहानी नहीं होती थी बल्कि साधारण लोगों की बातें होती थीं। उन्नीसवीं सदी में यूरोप में औद्योगिक युग शुरू हो चुका था। औद्योगीकरण से एक ओर नई उम्मीदें जगी थीं वहीं दूसरी ओर मजदूरों और शहरी जीवन की समस्याएँ भी खड़ी हुई थीं। मुनाफे की होड़ में हमेशा साधारण मजदूर ही मार खाता था।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: इंग्लैंड के पारंपरिक अभिजात वर्ग के अलावा उपन्यास के और कौन पाठक बने?**

1. निम्न मध्यवर्ग
2. अति उच्च वर्ग
3. श्रमिक वर्ग
4. उच्च वर्ग

**Correct Answer :-**

- निम्न मध्यवर्ग

26) साहित्य का एक आधुनिक रूप उपन्यास है। उपन्यास का जन्म प्रिंट से हुआ जो कि एक मशीनी आविष्कार है। प्रिंट के कारण उपन्यास एक बड़े समूह तक पहुँच पाया। उपन्यासों को लिखने की शुरुआत सत्रहवीं सदी में हुई थी, जो अठारहवीं सदी में जाकर फली फूली। इंग्लैंड के पारंपरिक अभिजात वर्ग के अलावा निम्न मध्य वर्ग के लोग भी उपन्यासों के नये पाठक बने। पाठकों की संख्या बढ़ने के साथ ही लेखकों की आमदनी बढ़ने लगी। इससे लेखकों को अभिजात और कुलीन वर्ग के संरक्षण से आजादी मिली और वे अधिक स्वतंत्र होकर लिखने लगे। अब लेखक अपनी लेखन शैली में मनचाहे बदलाव करने को पूरी तरह से स्वतंत्र थे। शुरु शुरु में उपन्यास महँगे होते थे और गरीब लोगों की पहुँच से दूर होते थे। 1740 में किराये पर चलने वाले पुस्तकालयों की स्थापना से उपन्यास लोगों की पहुँच में आ गये। प्रिंटिंग टेक्नॉलोजी में कई सुधारों के साथ साथ मार्केटिंग के नये तरीकों से उपन्यास की बिक्री बढ़ाने और दाम कम करने में मदद मिली। उदाहरण के लिए फ्रांस के कुछ प्रकाशकों को ये समझ में आ गया कि उपन्यास को घंटे के हिसाब से किराया पर देने से बहुत मुनाफा कमाया जा सकता है।

उपन्यासों में चित्रित दुनिया अधिक वास्तविक होती थी और इसलिए विश्वसनीयता की सीमा में आती थी। उपन्यास पढ़ते समय पाठक आसानी से उपन्यास के पात्रों की दुनिया में चला जाता था। उपन्यास ने लोगों को एकांत में पढ़ने की आजादी दी। उपन्यास ने लोगों को इस बात की आजादी भी दी कि वे सार्वजनिक परिवेश में पढ़ सकें और कहानी पर चर्चा कर सकें। लोग अक्सर उपन्यास के चरित्रों के जीवन से अपने आप को आत्मसात कर लेते थे। 1836 में चार्ल्स डिकेन की पिकविक पेपर्स को एक पत्रिका में धारावाहिक के रूप में प्रकाशित किया गया। पत्रिकाएँ सस्ती होती थीं और चित्रों से भरपूर होती थीं। धारावाहिक के रूप में आने से लोगों में सस्पेंस बना रहता था जिसे लोग पसंद भी करते थे। वे कहानी के अगले प्लॉट के इंतजार में आसानी से अगले सप्ताह के आने का इंतजार करते थे। पहले के दौर के साहित्य के विपरीत, उपन्यासों में राजा या साम्राज्य की कहानी नहीं होती थी बल्कि साधारण लोगों की बातें होती थीं। उन्नीसवीं सदी में यूरोप में औद्योगिक युग शुरू हो चुका था। औद्योगीकरण से एक ओर नई उम्मीदें जगी थीं वहीं दूसरी ओर मजदूरों और शहरी जीवन की समस्याएँ भी खड़ी हुई थीं। मुनाफे की होड़ में हमेशा साधारण मजदूर ही मार खाता था।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न: प्रिंटिंग टेक्नॉलोजी में कई सुधारों और मार्केटिंग के नये तरीकों से किसमें मदद मिली?**

1. बिक्री बढ़ाने और दाम घटाने में
2. इनमें से कोई नहीं
3. प्रचार और प्रसार में
4. छपाई और बँधार्ड में

**Correct Answer :-**

- बिक्री बढ़ाने और दाम घटाने में

27) साहित्य का एक आधुनिक रूप उपन्यास है। उपन्यास का जन्म प्रिंट से हुआ जो कि एक मशीनी आविष्कार है। प्रिंट के कारण उपन्यास एक बड़े समूह तक पहुँच पाया। उपन्यासों को लिखने की शुरुआत सत्रहवीं सदी में हुई थी, जो अठारहवीं सदी में जाकर फली फूली। इंग्लैंड के पारंपरिक अभिजात वर्ग के अलावा निम्न मध्य वर्ग के लोग भी उपन्यासों के नये पाठक बने। पाठकों की संख्या बढ़ने के साथ ही लेखकों की आमदनी बढ़ने लगी। इससे लेखकों को अभिजात और कुलीन वर्ग के संरक्षण से आजादी मिली और वे अधिक स्वतंत्र होकर लिखने लगे। अब लेखक अपनी लेखन शैली में मनचाहे बदलाव करने को पूरी तरह से स्वतंत्र थे। शुरु शुरु में उपन्यास महँगे होते थे और गरीब लोगों की पहुँच से दूर होते थे। 1740 में किराये पर चलने वाले पुस्तकालयों की स्थापना से उपन्यास लोगों की पहुँच में आ गये। प्रिंटिंग टेक्नॉलोजी में कई सुधारों के साथ साथ मार्केटिंग के नये तरीकों से उपन्यास की बिक्री बढ़ाने और दाम कम करने में मदद मिली। उदाहरण के लिए फ्रांस के कुछ प्रकाशकों को ये समझ में आ गया कि उपन्यास को घंटे के हिसाब से किराया पर देने से बहुत मुनाफा कमाया जा सकता है।

उपन्यासों में चित्रित दुनिया अधिक वास्तविक होती थी और इसलिए विश्वसनीयता की सीमा में आती थी। उपन्यास पढ़ते समय पाठक आसानी से उपन्यास के पात्रों की दुनिया में चला जाता था। उपन्यास ने लोगों को एकांत में पढ़ने की आजादी दी। उपन्यास ने लोगों को इस बात की आजादी भी दी कि वे सार्वजनिक परिवेश में पढ़ सकें और कहानी पर चर्चा कर सकें। लोग अक्सर उपन्यास के चरित्रों के जीवन से अपने आप को आत्मसात कर लेते थे। 1836 में चार्ल्स डिकेन की पिकविक पेपर्स को एक पत्रिका में धारावाहिक के रूप में प्रकाशित किया गया। पत्रिकाएँ सस्ती होती थीं और चित्रों से भरपूर होती थीं। धारावाहिक के रूप में आने से लोगों में सस्पेंस बना रहता था जिसे लोग पसंद भी करते थे। वे कहानी के अगले प्लॉट के इंतजार में आसानी से अगले सप्ताह के आने का इंतजार करते थे। पहले के दौर के साहित्य के विपरीत, उपन्यासों में राजा या साम्राज्य की कहानी नहीं होती थी बल्कि साधारण लोगों की बातें होती थीं। उन्नीसवीं सदी में यूरोप में औद्योगिक युग शुरू हो चुका था। औद्योगिकीकरण से एक ओर नई उम्मीदें जगी थीं वहीं दूसरी ओर मजदूरों और शहरी जीवन की समस्याएँ भी खड़ी हुई थीं। मुनाफे की होड़ में हमेशा साधारण मजदूर ही मार खाता था।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** लोग अक्सर उपन्यास के चरित्रों के जीवन से अपने आप को क्या कर लेते थे?

1. कुछ नहीं
2. बहुत दूर
3. अलग-थलग
4. आत्मसात

**Correct Answer :-**

- आत्मसात

28) साहित्य का एक आधुनिक रूप उपन्यास है। उपन्यास का जन्म प्रिंट से हुआ जो कि एक मशीनी आविष्कार है। प्रिंट के कारण उपन्यास एक बड़े समूह तक पहुँच पाया। उपन्यासों को लिखने की शुरुआत सत्रहवीं सदी में हुई थी, जो अठारहवीं सदी में जाकर फली फूली। इंग्लैंड के पारंपरिक अभिजात वर्ग के अलावा निम्न मध्य वर्ग के लोग भी उपन्यासों के नये पाठक बने। पाठकों की संख्या बढ़ने के साथ ही लेखकों की आमदनी बढ़ने लगी। इससे लेखकों को अभिजात और कुलीन वर्ग के संरक्षण से आजादी मिली और वे अधिक स्वतंत्र होकर लिखने लगे। अब लेखक अपनी लेखन शैली में मनचाहे बदलाव करने को पूरी तरह से स्वतंत्र थे। शुरू शुरू में उपन्यास महँगे होते थे और गरीब लोगों की पहुँच से दूर होते थे। 1740 में किराये पर चलने वाले पुस्तकालयों की स्थापना से उपन्यास लोगों की पहुँच में आ गये। प्रिंटिंग टेक्नॉलोजी में कई सुधारों के साथ साथ मार्केटिंग के नये तरीकों से उपन्यास की बिक्री बढ़ाने और दाम कम करने में मदद मिली। उदाहरण के लिए फ्रांस के कुछ प्रकाशकों को ये समझ में आ गया कि उपन्यास को घंटे के हिसाब से किराया पर देने से बहुत मुनाफा कमाया जा सकता है।

उपन्यासों में चित्रित दुनिया अधिक वास्तविक होती थी और इसलिए विश्वसनीयता की सीमा में आती थी। उपन्यास पढ़ते समय पाठक आसानी से उपन्यास के पात्रों की दुनिया में चला जाता था। उपन्यास ने लोगों को एकांत में पढ़ने की आजादी दी। उपन्यास ने लोगों को इस बात की आजादी भी दी कि वे सार्वजनिक परिवेश में पढ़ सकें और कहानी पर चर्चा कर सकें। लोग अक्सर उपन्यास के चरित्रों के जीवन से अपने आप को आत्मसात कर लेते थे। 1836 में चार्ल्स डिकेन की पिकविक पेपर्स को एक पत्रिका में धारावाहिक के रूप में प्रकाशित किया गया। पत्रिकाएँ सस्ती होती थीं और चित्रों से भरपूर होती थीं। धारावाहिक के रूप में आने से लोगों में सस्पेंस बना रहता था जिसे लोग पसंद भी करते थे। वे कहानी के अगले प्लॉट के इंतजार में आसानी से अगले सप्ताह के आने का इंतजार करते थे। पहले के दौर के साहित्य के विपरीत, उपन्यासों में राजा या साम्राज्य की कहानी नहीं होती थी बल्कि साधारण लोगों की बातें होती थीं। उन्नीसवीं सदी में यूरोप में औद्योगिक युग शुरू हो चुका था। औद्योगिकीकरण से एक ओर नई उम्मीदें जगी थीं वहीं दूसरी ओर मजदूरों और शहरी जीवन की समस्याएँ भी खड़ी हुई थीं। मुनाफे की होड़ में हमेशा साधारण मजदूर ही मार खाता था।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

**प्रश्न:** उपन्यास पढ़ते समय पाठक आसानी से कहाँ चला जाता था?

1. अपने घर
2. अपने दफ्तर
3. सौदा लाने
4. पात्रों की दुनिया में

**Correct Answer :-**

- पात्रों की दुनिया में

29) साहित्य का एक आधुनिक रूप उपन्यास है। उपन्यास का जन्म प्रिंट से हुआ जो कि एक मशीनी आविष्कार है। प्रिंट के कारण उपन्यास एक बड़े समूह तक पहुँच पाया। उपन्यासों को लिखने की शुरुआत सत्रहवीं सदी में हुई थी, जो अठारहवीं सदी में जाकर फली फूली। इंग्लैंड के पारंपरिक अभिजात वर्ग के अलावा निम्न मध्य वर्ग के लोग भी उपन्यासों के नये पाठक बने। पाठकों की संख्या बढ़ने के साथ ही लेखकों की आमदनी बढ़ने लगी। इससे लेखकों को अभिजात और कुलीन वर्ग के संरक्षण से आजादी मिली और वे अधिक स्वतंत्र होकर लिखने लगे। अब



लेखक अपनी लेखन शैली में मनचाहे बदलाव करने को पूरी तरह से स्वतंत्र थे। शुरु शुरु में उपन्यास महँगे होते थे और गरीब लोगों की पहुँच से दूर होते थे। 1740 में किराये पर चलने वाले पुस्तकालयों की स्थापना से उपन्यास लोगों की पहुँच में आ गये। प्रिंटिंग टेक्नॉलोजी में कई सुधारों के साथ साथ मार्केटिंग के नये तरीकों से उपन्यास की बिक्री बढ़ाने और दाम कम करने में मदद मिली। उदाहरण के लिए फ्रांस के कुछ प्रकाशकों को ये समझ में आ गया कि उपन्यास को घंटे के हिसाब से किराया पर देने से बहुत मुनाफा कमाया जा सकता है।

उपन्यासों में चित्रित दुनिया अधिक वास्तविक होती थी और इसलिए विश्वसनीयता की सीमा में आती थी। उपन्यास पढ़ते समय पाठक आसानी से उपन्यास के पात्रों की दुनिया में चला जाता था। उपन्यास ने लोगों को एकांत में पढ़ने की आजादी दी। उपन्यास ने लोगों को इस बात की आजादी भी दी कि वे सार्वजनिक परिवेश में पढ़ सकें और कहानी पर चर्चा कर सकें। लोग अक्सर उपन्यास के चरित्रों के जीवन से अपने आप को आत्मसात कर लेते थे। 1836 में चार्ल्स डिकेन की पिकविक पेपर्स को एक पत्रिका में धारावाहिक के रूप में प्रकाशित किया गया। पत्रिकाएँ सस्ती होती थीं और चित्रों से भरपूर होती थीं। धारावाहिक के रूप में आने से लोगों में सस्पेंस बना रहता था जिसे लोग पसंद भी करते थे। वे कहानी के अगले प्लॉट के इंतजार में आसानी से अगले सप्ताह के आने का इंतजार करते थे। पहले के दौर के साहित्य के विपरीत, उपन्यासों में राजा या साम्राज्य की कहानी नहीं होती थी बल्कि साधारण लोगों की बातें होती थीं। उन्नीसवीं सदी में यूरोप में औद्योगिक युग शुरु हो चुका था। औद्योगीकरण से एक ओर नई उम्मीदें जगी थीं वहीं दूसरी ओर मजदूरों और शहरी जीवन की समस्याएँ भी खड़ी हुई थीं। मुनाफे की होड़ में हमेशा साधारण मजदूर ही मार खाता था।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: पाठकों की संख्या बढ़ने के साथ ही लेखकों की क्या बढ़ गई?

1. लेखन
2. आमदनी
3. परेशानी
4. खर्च

**Correct Answer :-**

- आमदनी

30) साहित्य का एक आधुनिक रूप उपन्यास है। उपन्यास का जन्म प्रिंट से हुआ जो कि एक मशीनी आविष्कार है। प्रिंट के कारण उपन्यास एक बड़े समूह तक पहुँच पाया। उपन्यासों को लिखने की शुरुआत सत्रहवीं सदी में हुई थी, जो अठाहरवीं सदी में जाकर फली फूली। इंग्लैंड के पारंपरिक अभिजात वर्ग के अलावा निम्न मध्य वर्ग के लोग भी उपन्यासों के नये पाठक बने। पाठकों की संख्या बढ़ने के साथ ही लेखकों की आमदनी बढ़ने लगी। इससे लेखकों को अभिजात और कुलीन वर्ग के संरक्षण से आजादी मिली और वे अधिक स्वतंत्र होकर लिखने लगे। अब लेखक अपनी लेखन शैली में मनचाहे बदलाव करने को पूरी तरह से स्वतंत्र थे। शुरु शुरु में उपन्यास महँगे होते थे और गरीब लोगों की पहुँच से दूर होते थे। 1740 में किराये पर चलने वाले पुस्तकालयों की स्थापना से उपन्यास लोगों की पहुँच में आ गये। प्रिंटिंग टेक्नॉलोजी में कई सुधारों के साथ साथ मार्केटिंग के नये तरीकों से उपन्यास की बिक्री बढ़ाने और दाम कम करने में मदद मिली। उदाहरण के लिए फ्रांस के कुछ प्रकाशकों को ये समझ में आ गया कि उपन्यास को घंटे के हिसाब से किराया पर देने से बहुत मुनाफा कमाया जा सकता है।

उपन्यासों में चित्रित दुनिया अधिक वास्तविक होती थी और इसलिए विश्वसनीयता की सीमा में आती थी। उपन्यास पढ़ते समय पाठक आसानी से उपन्यास के पात्रों की दुनिया में चला जाता था। उपन्यास ने लोगों को एकांत में पढ़ने की आजादी दी। उपन्यास ने लोगों को इस बात की आजादी भी दी कि वे सार्वजनिक परिवेश में पढ़ सकें और कहानी पर चर्चा कर सकें। लोग अक्सर उपन्यास के चरित्रों के जीवन से अपने आप को आत्मसात कर लेते थे। 1836 में चार्ल्स डिकेन की पिकविक पेपर्स को एक पत्रिका में धारावाहिक के रूप में प्रकाशित किया गया। पत्रिकाएँ सस्ती होती थीं और चित्रों से भरपूर होती थीं। धारावाहिक के रूप में आने से लोगों में सस्पेंस बना रहता था जिसे लोग पसंद भी करते थे। वे कहानी के अगले प्लॉट के इंतजार में आसानी से अगले सप्ताह के आने का इंतजार करते थे। पहले के दौर के साहित्य के विपरीत, उपन्यासों में राजा या साम्राज्य की कहानी नहीं होती थी बल्कि साधारण लोगों की बातें होती थीं। उन्नीसवीं सदी में यूरोप में औद्योगिक युग शुरु हो चुका था। औद्योगीकरण से एक ओर नई उम्मीदें जगी थीं वहीं दूसरी ओर मजदूरों और शहरी जीवन की समस्याएँ भी खड़ी हुई थीं। मुनाफे की होड़ में हमेशा साधारण मजदूर ही मार खाता था।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइए।

प्रश्न: शुरु में उपन्यास किन कारणों से गरीब लोगों की पहुँच से दूर थे?

1. प्रिंट ठीक न होने के कारण
2. प्रसार न होने के कारण
3. खराब छपाई के कारण
4. महँगे होने के कारण

**Correct Answer :-**

- महँगे होने के कारण

1) ناول کے معنی ہے

1. قدیم

2. پرانا

3. اچھا

4. نیا

Correct Answer :-

• نیا

2) صحیح اور مناسب جملہ ہے

1. ہم نے آپ سے دوستی کرنی ہے

2. ہم کو آپ سے دوستی کرنا ہے

3. میں نے آپ سے دوستی کرنی ہے

4. مجھے آپ سے دوستی کرنی ہے

Correct Answer :-

• مجھے آپ سے دوستی کرنی ہے

3) سردار جعفری کی پیدائش ہوئی تھی

1. بلرام پور میں

2. دہلی میں

3. بمبئی میں

4. کلکتہ میں

**Correct Answer :-**

• بلرام پور میں

4) استعمار کا مطلب ہے

1. کام میں لانا

2. عمارت

3. برتنا

4. نوآبادی

**Correct Answer :-**

• نوآبادی

5) رشید احمد صدیقی جانے جاتے ہیں

1. انشائیہ کے لیے

2. شاعری کے لیے

3. افسانے کے لیے

4. ناول کے لیے

**Correct Answer :-**

انشائیہ کے لیے .

6) مشتاق احمد یوسفی کا تعلق ہے

1. بنگلہ دیش سے
2. پاکستان سے
3. سری لنکا سے
4. ہندستان سے

Correct Answer :-

پاکستان سے .

7) صحیح لفظ ہے

1. طعیف
2. جعیف
3. زعیف
4. ضعیف

Correct Answer :-

ضعیف .

8) وہ حروف جن سے پہلے الف اور لام بولنے میں آئے، اسے کہتے ہیں

1. حروف نفی
2. حروف قمری

3. حروف فو قانی

4. حروف شمسی

Correct Answer :-

. حروف قمری

9) رباعی ہے

1. انشائیہ

2. افسانہ

3. نظم

4. غزل

Correct Answer :-

. نظم

10) درج ذیل شعرا میں سے کس نے سرسید کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا

1. اکبر نے

2. سردار نے

3. کیفی نے

4. غالب نے

Correct Answer :-

. اکبر نے

11)

درج ذیل شعر کس کا ہے؟  
دل نادات تھے ہو کیا ہے  
آخر اس درد کی دوا کیا ہے

1. فیض
2. اکبر
3. میر
4. غالب

Correct Answer :-

• غالب

12) وہ اسم جو کسی اوزار یا ہتھیار کے معنی دے، اسے کہتے ہیں

1. اسم جامد
2. اسم عام
3. اسم آلہ
4. اسم خاص

Correct Answer :-

• اسم آلہ

13) طنز و مزاح کے شاعر ہیں

1. مومن
2. شبلی

3. اکبر

4. حالی

Correct Answer :-

• اکبر

14) فلموں کے لیے نغمے لکھے

1. پریم چند نے

2. داغ نے

3. ساحر نے

4. غالب نے

Correct Answer :-

• ساحر نے

15) امتیاز علی تاج تھے

1. خاکہ نگار

2. شاعر

3. ڈرامہ نگار

4. افسانہ نگار

Correct Answer :-

• ڈرامہ نگار

16) حالی کی حیثیت ہے

1. افسانہ نگاری کی
2. سوانح نگاری کی
3. ڈرامہ نگاری کی
4. خاکہ نگاری کی

Correct Answer :-

- سوانح نگاری کی

17) فیض کا شعری مجموعہ ہے

1. خون کی لکیر
2. دست صبا
3. بنت لمحات
4. آہنگ

Correct Answer :-

- دست صبا

18) مجروح کا تعلق تھا

1. لدھیانہ سے
2. علی گڑھ سے
3. کان پور سے
4. سلطان پور سے



Correct Answer :-

• سلطان پور سے

19) غالب کا پورا نام تھا

1. امان اللہ خاں

2. روح الامین خاں

3. احتشام خاں

4. اسد اللہ خاں

Correct Answer :-

• اسد اللہ خاں

20) وہ حروف جن کے اوپر نقطے لگائے جائیں، اسے کہتے ہیں

1. حروف منقوٹہ

2. حروف قمری

3. حروف شمسی

4. حروف فوقانی

Correct Answer :-

• حروف فوقانی

21) 'دلی کی پیتا' کس کی تخلیق ہے

1. ممتاز مفتی کی

2. پطرس بخاری کی
3. شاہد احمد دہلوی کی
4. ابراہیم جلیس کی

Correct Answer :-

- شاہد احمد دہلوی کی

22) جملہ 'ایک توے کی روٹی کیا چھوٹی کیا موٹی' ہے

1. کہاوت
2. ضرب المثل
3. قول
4. محاورہ

Correct Answer :-

- کہاوت

23) 'ہاسٹل میں پڑھنا' کے خالق ہیں

1. رشید احمد صدیقی
2. ابراہیم جلیس
3. سردار جعفری
4. پطرس بخاری

Correct Answer :-

- پطرس بخاری

24) درج ذیل میں سے کس شعری صنف کو داخلی صنف سے تعبیر کیا جاتا ہے

1. مرثیہ کو
2. قصیدے کو
3. مثنوی کو
4. غزل کو

Correct Answer :-

• غزل کو

25) ان میں سے کس نے فلموں کے لیے نغمے نہیں لکھے

1. اسماعیل میرٹھی
2. کیفی
3. مجروح
4. ساحر

Correct Answer :-

• اسماعیل میرٹھی

26) رپورتاژ کا تعلق ہے

1. غیر افسانوی نثر سے
2. نثر سے

3. شاعری سے

4. افسانہ سے

Correct Answer :-

• غیر افسانوی نثر سے

27) ساحر کا تعلق تھا

1. لدھیانہ سے

2. علی گڑھ سے

3. سلطان پور سے

4. دہلی سے

Correct Answer :-

• لدھیانہ سے

28) موجد کا مطلب ہے

1. باپ دادا

2. ملکیت

3. بانی

4. جائیداد

Correct Answer :-

• بانی

29) ضیا کا مطلب ہے

1. رات
2. اندھیرا
3. روشنی
4. دن

Correct Answer :-

- روشنی

30) CANCELLED

مرزا فرحت اللہ بیگ کو مانا جاتا ہے

1. خاکہ نگار
2. افسانہ نگار
3. شاعر
4. ڈرامہ نگار

Correct Answer :-

- خاکہ نگار

Topic:- Science (SCI)

1) The relative density of a substance is 13.6 and its volume is 20 cm<sup>3</sup>. What is its mass? /

کिसی پदार्थ का सापेक्ष घनत्व 13.6 है और इसका आयतन 20 सेमी<sup>3</sup> है। इसका द्रव्यमान कितना है?

1. 272g / ग्राम
2. 2.72g / ग्राम
3. 27.2g / ग्राम
4. 0.06g / ग्राम

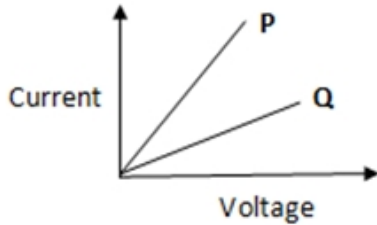
Correct Answer :-

- 272g / ग्राम

2)

The current–voltage graph for two conductors 'P' and 'Q' are shown below. Select the correct statement from the following options. /

दो सुचालक 'P' और 'Q' के लिए विद्युत् वोल्टेज आरेख नीचे दिखाए गए हैं। निम्नलिखित विकल्पों से सही कथन का चयन करें।



1. For the same value of voltage, the current through the conductor Q is more than the current through the conductor P. /  
वोल्टेज के समान मान के लिए, विद्युत् जो सुचालक Q से होकर गुजरती है, सुचालक P से गुजरने वाली विद्युत् से अधिक होती है।
2. The resistance of the conductor P is equal to the resistance of the conductor Q. /  
सुचालक P का प्रतिरोध सुचालक Q के प्रतिरोध के समान है।
3. The resistance of the conductor P is greater than the resistance of the conductor Q. /  
सुचालक P का प्रतिरोध सुचालक Q के प्रतिरोध से अधिक है।
4. The resistance of the conductor P is less than the resistance of the conductor Q. /  
सुचालक P का प्रतिरोध सुचालक Q के प्रतिरोध से कम है।

**Correct Answer :-**

- The resistance of the conductor P is less than the resistance of the conductor Q. /  
सुचालक P का प्रतिरोध सुचालक Q के प्रतिरोध से कम है।

**3) What are the food requirements of dairy animals? /**

**डेयरी पशुओं की खाद्य आवश्यकताएँ क्या हैं?**

1. Cattle need balanced rations containing all nutrients in proportionate amount. /  
मवेशियों को उचित मात्रा में सभी पोषक तत्वों वाले संतुलित राशन की आवश्यकता होती है।
2. Cattle require appropriate amount of food to sustain life needs. /  
मवेशियों को जीवन की आवश्यकताओं को पूरा करने के लिए भोजन की उपयुक्त मात्रा की आवश्यकता होती है।
3. Cattle are fed with plenty of green grass as well as dried fodder. /  
मवेशियों को अधिक हरे घास के साथ ही सूखा चारा भी खिलाया जाता है।
4. Cattle feed includes roughage, which is largely fibre and concentrates which are low in fibre but contains high level of proteins and other nutrients. /  
मवेशियों के भोजन में मोटा चारा, जो व्यापक रूप से रेशेदार हो तथा पशु-आहार जिनमें फाइबर कम होता है लेकिन इसमें उच्च स्तर के प्रोटीन एवं अन्य पोषक तत्व होते हैं।

**Correct Answer :-**

- Cattle feed includes roughage, which is largely fibre and concentrates which are low in fibre but contains high level of proteins and other nutrients. /

मवेशियों के भोजन में मोटा चारा, जो व्यापक रूप से रेशेदार हो तथा पशु-आहार जिनमें फाइबर कम होता है लेकिन इसमें उच्च स्तर के प्रोटीन एवं अन्य पोषक तत्व होते हैं।

4) The cracks inside a metal block can be detected with the help of: /

धातु ब्लॉक के आंतरिक दरारों की सहायता से किसका पता लगाया जा सकता है:

1. Visible light / दृश्य प्रकाश
2. Infrasonic sound / अवश्रव्य ध्वनि
3. Audible sound / श्रव्य ध्वनि
4. Ultra sound / परश्रव्य ध्वनि

**Correct Answer :-**

- Ultra sound / परश्रव्य ध्वनि

5) At the top of the mountain the atmospheric pressure is: /

पहाड़ के शीर्ष पर, वातावरणीय दबाव निम्न अनुसार होता है:

1. Less than the pressure at the sea level / समुद्र तल पर दबाव से कम
2. Equal to the pressure at the sea level / समुद्र तल पर दबाव के बराबर
3. Equal to zero / शून्य के बराबर
4. Greater than the pressure at the sea level / समुद्र तल पर दबाव से अधिक

**Correct Answer :-**

- Less than the pressure at the sea level / समुद्र तल पर दबाव से कम

6) Haemophilia and colour blindness are \_\_\_\_\_ diseases. /

हेमोफिलिया और वर्णांधता \_\_\_\_\_ रोग हैं।

1. acquired / उपार्जित
2. communicable / संक्रामक
3. genetic disorders / आनुवंशिक विकार
4. non communicable / असंक्रामक

**Correct Answer :-**

- genetic disorders / आनुवंशिक विकार

7) Polar bear survives in the very cold weather conditions because of: /

ध्रुवीय भालू अत्यधिक शीतल मौसम की स्थिति में भी जीवित रहता है, क्योंकि:

1. Thick layer of fat under skin / त्वचा के नीचे वसा की मोटी परत के कारण
2. Abundant fish / प्रचुर मछली
3. Oversize / विशालकाय
4. Ice covered land / बर्फ से ढँकी ज़मीन

**Correct Answer :-**

- Thick layer of fat under skin / त्वचा के नीचे वसा की मोटी परत के कारण

**8) Convert: 15m/s into km/h /**

**15m/s को km/h में रूपांतरित कीजिए ।**

1. 54km/h / 54 किलोमीटर/घंटा
2. 27km/h / 27 किलोमीटर/घंटा
3. 18km/h / 18 किलोमीटर/घंटा
4. 36km/h / 36 किलोमीटर/घंटा

**Correct Answer :-**

- 54km/h / 54 किलोमीटर/घंटा

**9) Which of the following is not advisable for controlling the noise pollution? /**

**निम्नलिखित में से क्या ध्वनि प्रदूषण को नियंत्रित करने के लिए उचित नहीं है?**

1. The TV and the music systems should be run at low volume. /  
टीवी और संगीत तंत्र (सिस्टम) को कम आवाज में चलाना चाहिए।
2. The least number of trees should be planted around the buildings./  
भवनों के चारों ओर कम से कम पेड़ लगाए जाने चाहिए।
3. Automobile horns should be minimized at the residential area./  
आवासीय क्षेत्र में ऑटोमोबाइल हॉर्न को कम से कम किया जाना चाहिए।
4. Industrial units should be set up away from the residential area./  
औद्योगिक इकाइयों को आवासीय क्षेत्र से दूर स्थापित किया जाना चाहिए।

**Correct Answer :-**

- The least number of trees should be planted around the buildings./  
भवनों के चारों ओर कम से कम पेड़ लगाए जाने चाहिए।

**10) For a normal eye, the far point and near point are \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ respectively./**

**एक सामान्य नेत्र के लिए, दूरस्थ दृष्टि बिंदु और निकट दृष्टि बिंदु क्रमशः \_\_\_\_\_ और \_\_\_\_\_ है।**

1. infinite , 25 cm / अनंत, 25 सेमी



2. infinite , zero / अनंत, शून्य
3. 45cm 25 cm / 45 सेमी, 25 सेमी
4. 25 cm , 10 cm / 25 सेमी, 10 सेमी

**Correct Answer :-**

- infinite , 25 cm / अनंत, 25 सेमी

**11) Alice gets 100 out of 100 in her Math test to get the first rank always. This is an example of \_\_\_\_\_ motivation / एलिस को प्रथम स्थान प्राप्त करने के लिए, गणित परीक्षा में हमेशा 100 में से 100 अंक मिलते हैं। यह \_\_\_\_\_ प्रेरणा का एक उदाहरण है।**

1. Extrinsic / बाह्य
2. power-based / शक्ति-आधारित
3. fear-based / भय-आधारित
4. Competitive / प्रतियोगी

**Correct Answer :-**

- Extrinsic / बाह्य

**12) A wire when connected to 220V main supply has power dissipation ' $P_1$ '. Now the wire is cut into two equal pieces and combined in parallel and then it is connected to the same supply. The power dissipation in this case is ' $P_2$ '. Find  $P_1 : P_2$  . /**

एक तार को जब 220V मुख्य आपूर्ति से जोड़ा जाता है तब उसमें विद्युत् अपव्यय ' $P_1$ ' होता है। अब तार को दो बराबर टुकड़ों में काटा जाता है और समानांतर रूप से जोड़कर इसे समान आपूर्ति से जोड़ा जाता है। इस स्थिति में विद्युत् अपव्यय ' $P_2$ ' होता है।  $P_1 : P_2$  ज्ञात करें।

1. 2:1
2. 3:1
3. 1:2
4. 1:4

**Correct Answer :-**

- 1:4

**13) To save maximum energy it is advisable to use: /**

**अधिकतम ऊर्जा बचाने के लिए किसका उपयोग करना उचित बताया जाता है:**

1. CFL lamps in our house / हमारे घर में सीएफएल लैंप
2. Filament lamps in our house / हमारे घर में फिलामेंट लैम्प (तंतु लैम्प)
3. Fluorescent lamps in our house / हमारे घर में प्रतिदीप्त लैंप

4. LED lamps in our house / हमारे घर में एलईडी लैंप

**Correct Answer :-**

- LED lamps in our house / हमारे घर में एलईडी लैंप

**14) A solution contains 15 mL of alcohol and 85 mL of water. Calculate the volume by volume percentage of solution. /**

एक विलयन में, 85 mL पानी और 15 mL अल्कोहल होता है। विलयन के मात्रा प्रतिशत से मात्रा की गणना करें।

1. 22.4%
2. 15%
3. 17.6%
4. 85%

**Correct Answer :-**

- 15%

**15) Identify the correct electronic configuration of calcium /**

कैल्शियम के सही इलेक्ट्रॉनिक विन्यास की पहचान करें।

1. 2,8,8,2
2. 2,8,5
3. 2,8,8,1
4. 2,8,7

**Correct Answer :-**

- 2,8,8,2

**16) The number of oxygen atoms present in 1 mole of  $\text{Na}_2\text{CO}_3 \cdot 10\text{H}_2\text{O}$  /**

$\text{Na}_2\text{CO}_3 \cdot 10\text{H}_2\text{O}$  के एक ग्रामअणु में ऑक्सीजन परमाणुओं की संख्या मौजूद है:

1.  $13.02 \times 10^{23}$  oxygen atoms /  $13.02 \times 10^{23}$  ऑक्सीजन परमाणु
2.  $6.022 \times 10^{23}$  oxygen atoms /  $6.022 \times 10^{23}$  ऑक्सीजन परमाणु
3.  $7.83 \times 10^{24}$  oxygen atoms /  $7.83 \times 10^{24}$  ऑक्सीजन परमाणु
4.  $4.63 \times 10^{22}$  oxygen atoms /  $4.63 \times 10^{22}$  ऑक्सीजन परमाणु

**Correct Answer :-**

- $7.83 \times 10^{24}$  oxygen atoms /  $7.83 \times 10^{24}$  ऑक्सीजन परमाणु

**17) The process used to separate bacteria from water is /**

पानी से बैक्टीरिया को अलग करने की प्रक्रिया है

1. Decantation / निस्तारण
2. Crystallisation / क्रिस्टलीकरण
3. Evaporation / वाष्पन
4. Filtration / निस्पंदन

**Correct Answer :-**

- Filtration / निस्पंदन

**18)** The pressure acting on a given area is  $125\text{N/m}^2$ . If the force applied is  $2500\text{N}$  then the area on which the force applied is : /

किसी दिए गए क्षेत्र पर कार्यरत दाब  $125\text{N/m}^2$  है। यदि लगाया गया बल  $2500\text{N}$  है तो क्षेत्र जिस पर बल लगाया गया है वह है:

1.  $200\text{m}^2 / 200\text{मी}^2$
2.  $2\text{m}^2 / 2\text{मी}^2$
3.  $20\text{m}^2 / 20\text{मी}^2$
4.  $20\text{cm}^2 / 20\text{सेमी}^2$

**Correct Answer :-**

- $20\text{m}^2 / 20\text{मी}^2$

**19)** About  $5\text{g}$  of a yellow coloured non-metallic solid (X) is taken and heated. It produces an irritating smelling gas (Y). The gas (Y) is collected in a Gas jar and is shaken well with a little water when colourless Sulphurous acid (Z) is formed. What is the solid (X) and the gas (Y)? /

पीले रंग के ठोस अधातु (X) का लगभग  $5\text{ग्राम}$  लिया जाता है और गर्म किया जाता है। यह बुरी गंध वाली एक गैस (Y) उत्पन्न करता है। गैस (Y) को एक गैस जार में एकत्र किया जाता है और थोड़ा पानी डालकर हिलाया जाता है तब रंगहीन सल्फ्यूरस एसिड (Z) का निर्माण होता है। ठोस (X) एवं गैस (Y) क्या है?

1.  $X = \text{S}_2$  &  $Y = \text{SO}_3$
2.  $X = \text{P}_4$  &  $Y = \text{P}_2\text{O}_5$
3.  $X = \text{S}_8$  &  $Y = \text{SO}_2$
4.  $X = \text{S}_4$  &  $Y = \text{SO}_3$

**Correct Answer :-**

- $X = \text{S}_8$  &  $Y = \text{SO}_2$

**20)** Out of the following given materials, which one will you prefer to make the handle of an electric kettle? /

निम्नलिखित दी गई सामग्रियों में से, आप किससे एक इलेक्ट्रिक केतली का हैंडल बनाना पसंद करेंगे?

1. Tungsten / टंगस्टन
2. Bakelite / बैकेलाइट
3. Copper / कॉपर
4. Aluminium / एल्युमिनियम

**Correct Answer :-**

- Bakelite / बैकेलाइट

**21) A weak acid among the following is: /**

**निम्न में से एक दुर्बल अम्ल है:**

1. Acetic acid / एसिटिक अम्ल
2. Hydrochloric acid / हाइड्रोक्लोरिक अम्ल
3. Nitric acid / नाइट्रिक अम्ल
4. Sulphuric acid / सल्फ्यूरिक अम्ल

**Correct Answer :-**

- Acetic acid / एसिटिक अम्ल

**22) Type of the soil is decided by the /**

**मृदा का प्रकार निम्न द्वारा तय किया जाता है**

1. Amount of humus in it / उसमें खाद की मात्रा
2. Average size of the soil particles / मृदा के कणों का औसत आकार
3. Porosity of the soil. / मृदा का रन्ध्रकाश
4. Amount of microorganisms in it / उसमें सूक्ष्मजीवों की मात्रा

**Correct Answer :-**

- Average size of the soil particles / मृदा के कणों का औसत आकार

**23) Element 'P' has atomic number 19. The incorrect statement among the following is: /**

**तत्व 'P' की परमाणु संख्या 19 है। निम्नलिखित में से गलत कथन है:**

1. The valency of the element is 1 / तत्व की संयोजकता 1 है।
2. Element 'P' is a non-metal. / तत्व 'P' एक अधातु है।
3. Element 'P' belongs to group I / तत्व 'P' समूह I के अंतर्गत आता है।
4. Element 'P' belongs to 4<sup>th</sup> period / तत्व 'P' चौथे आवर्त के अंतर्गत आता है।

**Correct Answer :-**

- Element 'P' is a non-metal. / तत्व 'P' एक अधातु है।

24) What is the percentage of Carbon and Lead in Lead pencil, which we use for writing, drawing etc.? /

लीड पेंसिल जिसे हम लेखन, ड्राइंग इत्यादि के लिए उपयोग करते हैं उसमें कार्बन और शीशे की प्रतिशतता कितनी है?

1. 50% Carbon & 50% Lead. / 50% कार्बन एवं 50% शीशा।
2. 100% Carbon & 0% Lead. / 100% कार्बन एवं 0% शीशा।
3. 0% Carbon & 100% Lead / 0% कार्बन एवं 100% शीशा।
4. 75% Carbon & 25% Lead. / 75% कार्बन एवं 25% शीशा।

**Correct Answer :-**

- 100% Carbon & 0% Lead. / 100% कार्बन एवं 0% शीशा।

25) Which one of the following factors affects the quality of honey produced? /

निम्नलिखित में से किस कारक से शहद की गुणवत्ता प्रभावित होती है?

1. Number of worker bees which collect the nectar / पुष्प का मकरंद इकट्ठा करने वाले मजदूर मधुमक्खियों की संख्या
2. None of the above / उपरोक्त में से कोई नहीं
3. Queen bee and Drones / रानी मधुमक्खी और नर मधुमक्खी
4. Flowers available to the bees for nectar / मधुमक्खियों के मकरंद हेतु उपलब्ध पुष्प पर

**Correct Answer :-**

- Flowers available to the bees for nectar / मधुमक्खियों के मकरंद हेतु उपलब्ध पुष्प पर

26) Which physical quantity has the unit N/kg? /

किस भौतिक राशि की इकाई N/kg है?

1. Velocity / वेग
2. Acceleration / त्वरण
3. Speed / चाल
4. Force / बल

**Correct Answer :-**

- Acceleration / त्वरण

27) Two of the components of ecosystem mentioned below are abiotic. Identify them.

**Inorganic nutrients, herbivores, decomposers, climatic factors, forests /**

नीचे उल्लिखित पारिस्थितिकी तंत्र के दो घटक अजीवीय हैं। उन्हें पहचानिए

अजैव पोषक तत्व, शाकाहारी, अपघटकारी, जलवायवी कारक, वन

1. Inorganic nutrients and forests / अजैव पोषक तत्व और वन

2. Decomposers and climatic factors / अपघटकारी और जलवायवी कारक
3. Decomposers and inorganic nutrients / अपघटकारी और अजैव पोषक तत्व
4. Climatic factors and inorganic nutrients / जलवायवी कारक और अजैव पोषक तत्व

**Correct Answer :-**

- Climatic factors and inorganic nutrients / जलवायवी कारक और अजैव पोषक तत्व

**28) One among the substances given below can easily exist in all the 3 states of matter by varying its temperature. Identify that substance. /**

नीचे दिए गए पदार्थों में से एक पदार्थ के तापमान में यदि फेर-बदल किया जाए, तो तीनों अवस्थाओं में सरलता से विद्यमान रह सकता है। उस पदार्थ की पहचान करें।

1. Table salt. / सामान्य नमक
2. Diamond. / हीरा
3. Helium gas. / हीलियम गैस
4. Water. / जल

**Correct Answer :-**

- Water. / जल

**29) \_\_\_\_\_ is used for making the pencil lead. /**

पेन्सिल लीड बनाने के लिए \_\_\_\_\_ का उपयोग किया जाता है।

1. Graphite / ग्रेफाइट
2. Diamond / हीरा
3. Silica / सिलिका
4. Calcium / कैल्शियम

**Correct Answer :-**

- Graphite / ग्रेफाइट

**30) To move an uncharged body from its state of rest , we have to apply : /**

किसी अनावेशित वस्तु को उसके विराम की स्थिति से निकालने के लिए, हमें लगाना होगा:

1. A balanced external force / एक संतुलित बाह्य बल
2. An unbalanced electrostatic force / एक असंतुलित स्थिर वैद्युत बल
3. An unbalanced external force / एक असंतुलित बाह्य बल
4. A balanced frictional force / एक संतुलित घर्षण बल

**Correct Answer :-**

- An unbalanced external force / एक असंतुलित बाह्य बल

**31) During the extraction of Iron from Haematite, which substance acts as Flux in the Blast furnace, which removes the acidic Silica contaminating the Ore particles? /**

हेमाटाइट से लौह के निष्कर्षण के दौरान, कौन सा पदार्थ ब्लास्ट फर्नेस में अयस्क कणों को दूषित करने वाले अम्लीय सिलिका को हटाने वाले फ्लक्स के रूप में कार्य करता है?

1.  $P_2O_5$
2. C.
3.  $CaCl_2$
4. CaO

**Correct Answer :-**

- CaO

**32) National Science Day is celebrated on \_\_\_\_\_ in India. / भारत में राष्ट्रीय विज्ञान दिवस \_\_\_\_\_ को मनाया जाता है।**

1. February 28 / 28 फरवरी
2. May 1 / 1 मई
3. June 5 / 5 जून
4. March 7 / 7 मार्च

**Correct Answer :-**

- February 28 / 28 फरवरी

**33) Evaluation is a \_\_\_\_\_. / मूल्यांकन एक \_\_\_\_\_ है।**

1. process unrelated to instructional objectives / अनुदेशात्मक उद्देश्यों के लिए असंबंधित प्रक्रिया
2. continuous process / सतत प्रक्रिया
3. Non-quantitative process / गैर-मात्रात्मक प्रक्रिया
4. Non-qualitative process / गैर-गुणात्मक प्रक्रिया

**Correct Answer :-**

- continuous process / सतत प्रक्रिया

**34) The educational programs of NCERT are telecasted on: / एनसीईआरटी के शैक्षणिक कार्यक्रमों को \_\_\_\_\_ पर प्रसारित किया जाता है।**

1. Gyan Darshan channel / ज्ञान दर्शन चैनल
2. Doordarshan National channel / दूरदर्शन नेशनल चैनल
3. Doordarshan Bharti / दूरदर्शन भारती
4. eGyankosh / ई-ज्ञानकोष

**Correct Answer :-**

- Gyan Darshan channel / ज्ञान दर्शन चैनल

**35) Which of the following statements is not true for a constructivist teacher? / निम्नलिखित में से कौन सा कथन, एक रचनावादी शिक्षक के लिए सही नहीं है?**

1. His/her students work mainly in groups / उनके छात्र मुख्य रूप से समूहों में कार्य करते हैं।
2. His/her role is rooted in negotiation. / उनकी भूमिका मोलभाव में निहित है।
3. He/she assesses the students through testing by checking for correct responses. / वह सही प्रतिक्रियाओं के लिए जाँच करके परीक्षण के माध्यम से छात्रों का आंकलन करते हैं।
4. He/she values the interest of students. / वह छात्रों के हित को महत्व देते हैं।

**Correct Answer :-**

- He/she assesses the students through testing by checking for correct responses. / वह सही प्रतिक्रियाओं के लिए जाँच करके परीक्षण के माध्यम से छात्रों का आंकलन करते हैं।

**36) "Assessment of learning" does not include: / "अधिगम का आंकलन" निम्न में शामिल नहीं है:**

1. Evidence based assessment/ साक्ष्य आधारित आंकलन
2. Criteria based assessment/ मानदंड आधारित आंकलन
3. Assessment of outcomes / परिणामों का आंकलन
4. Mapping students' progress/ मानचित्रण छात्रों की प्रगति

**Correct Answer :-**

- Mapping students' progress/ मानचित्रण छात्रों की प्रगति

**37) Which of the following statements is false about the collaborative learning approach? / निम्नलिखित में से कौन सा कथन सहयोगात्मक अधिगम दृष्टिकोण के बारे में गलत है?**

1. Social skills of learner are developed. / शिक्षार्थी का सामाजिक कौशल विकसित होता है।
2. Emotional skills of learner are developed. / शिक्षार्थी का भावनात्मक कौशल, विकसित होता है।
3. Every student participates pro-actively in the task. / प्रत्येक छात्र, कार्य में पूरी सक्रियता से भाग लेता है।
4. Dominance of the teacher is reduced. / शिक्षक का प्रभाव कम हो जाता है।

**Correct Answer :-**

- Every student participates pro-actively in the task. / प्रत्येक छात्र, कार्य में पूरी सक्रियता से भाग लेता है।



**38) One of the following statements is true for the process of Roasting carried out during the extraction of metals from their ores. Identify the true statement. /**

निम्नलिखित में से एक कथन अयस्कों से धातुओं के निष्कर्षण के दौरान किए गए भर्जन की प्रक्रिया के लिए सही है। उस सत्य कथन को पहचानें।

1. Roasting is used for Carbonate ores. / भर्जन का उपयोग कार्बोनेट अयस्कों के लिए किया जाता है।
2. Roasting is not used for Sulphide ores. / भर्जन का उपयोग सल्फाइड अयस्कों के लिए नहीं किया जाता है।
3. The ore is heated in the presence of air. / अयस्क को हवा की उपस्थिति में गर्म किया जाता है।
4. The ore is heated in the absence of air. / अयस्क को हवा की अनुपस्थिति में गर्म किया जाता है।

**Correct Answer :-**

- The ore is heated in the presence of air. / अयस्क को हवा की उपस्थिति में गर्म किया जाता है।

**39) If the speed of sound is 340 m/s and the echo is returned in 3.5s , then the distance of the reflecting rock from the sound source is: /**

यदि एक ध्वनि की गति 340 मीटर/सेकेंड है और 3.5 सेकेंड में प्रतिध्वनि वापस आती है, तो ध्वनि स्रोत को प्रतिध्वनित करने वाले चट्टान की दूरी है:

1. 595m / 595 मीटर
2. 1190m / 1190 मीटर
3. 170m / 170मीटर
4. 955m / 955 मीटर

**Correct Answer :-**

- 595m / 595 मीटर

**40) The unit "hertz" is the SI unit of the physical quantity: /**

"हर्ट्ज" निम्न में से किस भौतिक मात्रा की मानक (एसआई) इकाई है:

1. Sound / ध्वनि
2. Frequency / आवृत्ति
3. Period / अवधि
4. Amplitude / आयाम

**Correct Answer :-**

- Frequency / आवृत्ति

**41) A train decreases its speed from 144 km/h to 72 km/h in 4s. The acceleration of the train is: /**

एक ट्रेन अपनी चाल 4 सेकेंड में 144 किमी/घंटा से 72 किमी/घंटा तक कम करती है, ट्रेन का त्वरण है:-

1. -5 m/s<sup>2</sup>
2. 5 m/s<sup>2</sup>

3.  $10\text{m/s}^2$

4.  $-10\text{m/s}^2$

**Correct Answer :-**

•  $-5\text{ m/s}^2$

**42) A ray of light is incident on the glass slab at an angle of incidence  $30^\circ$ , the angle of emergence will be: /**

प्रकाश की एक किरण शीशे की एक पट्टी पर  $30^\circ$  के आपतन कोण पर आपतित होती है, प्रकाश उद्गम बिंदु का कोण होगा:

1.  $60^\circ$

2.  $45^\circ$

3.  $30^\circ$

4.  $15^\circ$

**Correct Answer :-**

•  $30^\circ$

**43) The interval between the melting point of ice and the boiling point of water in Celsius scale is divided into: /**

सेल्सियस स्केल में पानी के क्वथनांक और बर्फ के गलनांक के बीच अंतरात इसमें विभाजित होता है:

1. 180 equal parts / 180 बराबर हिस्सों

2. 273 equal parts / 273 बराबर हिस्सों

3. 100 equal parts / 100 बराबर हिस्सों

4. 120 equal parts / 120 बराबर हिस्सों

**Correct Answer :-**

• 100 equal parts / 100 बराबर हिस्सों

**44) Use of agriculture farming system, with minimum or no use of chemicals, use of maximum input of manure, farmwastes and bioagents is known as /**

न्यूनतम या बिना रसायनों के प्रयोग की कृषि प्रणाली का उपयोग, खाद के अधिकतम निवेश, कृषि अपशेष और जैव कारक का उपयोग कहलाता है

1. Genetic manipulation. / आनुवांशिक हेरफेर

2. Organic farming. / जैव कृषि

3. Biofertilizer farming. / जैवउर्वरक कृषि

4. Biochemical farming. / जैवरासायनिक कृषि

**Correct Answer :-**

• Organic farming. / जैव कृषि

#### 45) CANCELLED

We feel more comfortable in light coloured cloths in summer than dark coloured cloths because: /

गर्मियों में हल्के रंग के कपड़ों में हम अधिक आरामदायक महसूस करते हैं क्योंकि गहरे रंग के कपड़े हैं:

1. Light coloured cloths absorbs more heat radiation/ हल्के रंग के कपड़े, अधिक ऊष्म विकिरण को अवशोषित करते हैं।
2. Light coloured cloths absorbs less heat radiation / हल्के रंग के कपड़े, कम ऊष्म विकिरण को अवशोषित करते हैं।
3. Dark coloured cloths radiate more heat radiation / गहरे रंग के कपड़े अधिक ऊष्म विकिरण, विकिरित करते हैं।
4. Light coloured cloths absorbs more moisture / हल्के रंग के कपड़े अधिक नमी को अवशोषित करते हैं।

**Correct Answer :-**

- Light coloured cloths absorbs less heat radiation / हल्के रंग के कपड़े, कम ऊष्म विकिरण को अवशोषित करते हैं।

#### 46) CANCELLED

What will happen if a small sheet of paper is tightly wound over at one end of a long iron rod and the same end is placed over a candle flame? /

क्या होगा अगर कागज की एक छोटी चादर, एक लंबे लोहे की छड़ के एक छोर पर कसकर बांध दी जाती है और उस छड़ के दूसरे छोर पर एक मोमबत्ती की लौ को जलाकर रखा जाता है?

1. Only some portions of the paper will burn off. /  
केवल कागज के कुछ हिस्से जल जाएंगे।
2. The paper will not burn off since iron is a good conductor. /  
कागज नहीं जलेगा क्योंकि आयरन एक अच्छा विसंवाहक है।
3. The paper will burn off since it is an insulator. /  
कागज जल जाएगा क्योंकि यह विसंवाहक है।
4. The flame of the candle will put off. /  
मोमबत्ती की लौ बुझ जाएगी।

**Correct Answer :-**

- The paper will not burn off since iron is a good conductor. /  
कागज नहीं जलेगा क्योंकि आयरन एक अच्छा विसंवाहक है।

#### 47) CANCELLED

Which group of organisms are not constituents of a food chain ?/

जीवों का कौन से समूह खाद्य श्रृंखला के घटक नहीं हैं?

1. Frog, snake, grass, eagle, grass hopper / मेंढक, साँप, घास, चील, टिड्डा
2. Lion, rabbit, grass, wolf / शेर, खरगोश, घास, भेड़िया
3. Snake, grass, wolf, tiger / साँप, घास, भेड़िया, बाघ

4. Man, plankton, fish, grass hopper / मानव, प्लवक, मछली, टिड्डा

**Correct Answer :-**

- Snake, grass, wolf, tiger / सांप, घास, भेड़िया, बाघ

**48) CANCELLED**

Liquids in spherical containers should be placed \_\_\_\_\_. / गोलाकार पात्रों में रखे तरल पदार्थ को \_\_\_\_\_ रखा जाना चाहिए।

1. near a water source in the lab / प्रयोगशाला में पानी के एक स्रोत के पास
2. near the window / खिड़की के समीप
3. in dark / अंधेरे में
4. in open shelves / खुली अलमारियों में

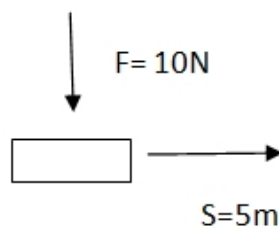
**Correct Answer :-**

- in dark / अंधेरे में

**49) CANCELLED**

A force of 10N is acting on the body and the body displaces through 5m normal to the direction of application of the force as shown in the given figure. Find the work done. /

10N का एक बल, एक निकाय पर कार्यरत है और यह दिए गए चित्र के अनुसार, बल के लागू होने की दिशा में 5 मीटर सामान्य रूप से विस्थापित होता है। कितना कार्य हुआ जात करें।



1. -50J
2. 25 J
3. 50 J
4. 0 J

**Correct Answer :-**

- 0 J

**50) Combustible materials can be disposed off through / दहनशील पदार्थ किसके माध्यम से निपटाये जा सकते हैं**

1. Composting / कम्पोस्टिंग
2. Recycling / पुनश्चक्रण
3. Dumping / सत्रिक्षेपण
4. Incineration / भस्मीकरण

**Correct Answer :-**

- Incineration / भस्मीकरण

**51) The anhydride of  $H_3PO_4$  is: /**

**$H_3PO_4$  का एनहाईड्राइड है:**

1.  $PCl_3$
2.  $PCl_5$
3.  $PH_3$
4.  $P_2O_5$

**Correct Answer :-**

- $P_2O_5$

**52) Among the following ecosystems, man made ecosystem is /**

**निम्नलिखित पारिस्थितिक तंत्रों में से, मानव निर्मित पारिस्थितिकी तंत्र है:**

1. Garden / बगीचा
2. Ponds / तालाब
3. Forests / जंगल
4. Lakes / झील

**Correct Answer :-**

- Garden / बगीचा

**53) Vibro-tactile aids are used for \_\_\_\_\_ students. / विब्रो-टेक्टाइल मदद का उपयोग \_\_\_\_\_ छात्रों के लिए किया जाता है।**

1. mentally ill / मानसिक रूप से बीमार
2. dumb / गूंगे
3. deaf / बहरे
4. blind / अंधे

**Correct Answer :-**

- deaf / बहरे

54) The statement "the electrical resistance of a metal increases with temperature" is a: / कथन: "धातु का विद्युत प्रतिरोध, तापमान के साथ बढ़ता है।" एक \_\_\_\_\_ है।

1. Concept / अवधारणा
2. Theory / सिद्धांत
3. Principle / नियम
4. Hypothesis / परिकल्पना

**Correct Answer :-**

- Principle / नियम

55) Herbarium is a dry preservation of \_\_\_\_\_. / हर्बेरियम \_\_\_\_\_ का एक शुष्क संरक्षण है।

1. fishes / मछलियों
2. bird feathers / पक्षी के पंखों
3. herbs / जड़ी बूटियों
4. plants / पौधों

**Correct Answer :-**

- plants / पौधों

56) Which one of the following is not an advantage of the Heuristic method of teaching? / निम्नलिखित में से कौन शिक्षण की ह्यूरेस्टिक विधि का एक लाभ नहीं है?

1. Being a fast process, it can help to cover the prescribed syllabus in a specific time period. / एक तेज प्रक्रिया होने के नाते, यह एक निश्चित समय अवधि में निर्धारित पाठ्यक्रम को पूरा करने में सहायता कर सकती है।
2. It helps in developing creativity in the learners / यह शिक्षार्थियों में रचनात्मकता विकसित करने में मदद करती है।
3. The students develop the power of observation. / छात्रों में अवलोकन की शक्ति विकसित होती है।
4. Self-activity is used for gaining knowledge. / ज्ञान प्राप्त करने के लिए स्व-गतिविधि का उपयोग किया जाता है।

**Correct Answer :-**

- Being a fast process, it can help to cover the prescribed syllabus in a specific time period. / एक तेज प्रक्रिया होने के नाते, यह एक निश्चित समय अवधि में निर्धारित पाठ्यक्रम को पूरा करने में सहायता कर सकती है।

57) Which of the following types of question should be used by a science teacher to assess the ability of a student to summarize and integrate the ideas? / निम्नलिखित में से किस प्रकार के

प्रश्न का उपयोग, एक विज्ञान शिक्षक द्वारा विचारों को संक्षेप और एकीकृत करने हेतु एक छात्र की क्षमता का आंकलन करने के लिए किया जाना चाहिए?

1. Selection type objective question / चयन वाले वस्तुनिष्ठ प्रश्न
2. Supply type objective question / आपूर्ति वाले वस्तुनिष्ठ प्रश्न
3. Short answer type question / लघु उत्तर वाले प्रश्न
4. Long answer type question / दीर्घ उत्तर वाले प्रश्न

**Correct Answer :-**

- Long answer type question / दीर्घ उत्तर वाले प्रश्न

**58) Which of the following is a biotic factor?/**

निम्नलिखित में से कौन सा जैविक कारक है?

1. Microbes / रोगाणु
2. water / जल
3. Soil / मिट्टी
4. Air / वायु

**Correct Answer :-**

- Microbes / रोगाणु

**59) Perseverance is an attribute that: / दृढ़ता एक विशेषता है जो:**

1. Allows repeated opportunities for success / सफलता के लिए बार-बार अवसर देती है।
2. Gives success in single attempt / एक ही प्रयास में सफलता देती है।
3. Leads to continuous success / निरंतर सफलता की ओर ले जाती है।
4. Makes one narrow minded towards work / काम के प्रति संकीर्ण सोच निर्मित करती है।

**Correct Answer :-**

- Allows repeated opportunities for success / सफलता के लिए बार-बार अवसर देती है।

**60) Which of the following is NOT true of performance-based assessments? / निम्नलिखित में से कौन प्रदर्शन-आधारित आंकलन का सत्य नहीं है?**

1. It measures students ability to apply the knowledge learnt / यह छात्रों द्वारा सीखे गए ज्ञान को लागू करने की क्षमता को मापता है।
2. It is simple and non-authentic / यह सरल और गैर-प्रामाणिक है।
3. It is open-ended and time-bound / यह खुला-अंत (ओपन-एंडेड) और समय-बद्ध है।
4. It is process/product oriented/ यह प्रक्रिया / उत्पाद उन्मुख है।

**Correct Answer :-**

- It is simple and non-authentic / यह सरल और गैर-प्रमाणिक है।