



# PROFESSIONAL EXAMINATION BOARD Middle School Teacher Eligibility Test - 2018 5th Mar 2019 2:30 PM

Topic:- Child Development & Pedagogy (CDP)

1) As a teacher, what type of strategy you will follow in an inclusive classroom? / एक शिक्षक के रूप में, आप एक समावेशी कक्षा में किस प्रकार की रणनीति का पालन करेंगे?

1. All the above / उपर्युक्त सभी
2. Only Peer tutoring / केवल सहकर्मी शिक्षण
3. Only Cooperative learning / केवल सहकारी शिक्षा
4. Only Collaborative learning / केवल सहयोगात्मक शिक्षा

**Correct Answer :-**

- All the above / उपर्युक्त सभी

2) A person with capacities to respond appropriately to the moods, temperaments, motivations, and desires of other people have good \_\_\_\_\_ intelligence. / मनोदशाओं, स्वभाव, प्रेरणाओं और अन्य लोगों की इच्छाओं पर उचित प्रतिक्रिया देने की क्षमता वाले व्यक्ति में अच्छा \_\_\_\_\_ स्वभाव होता है।

1. Intrapersonal / अंतरावैयक्तिक
2. Interpersonal / अंतर्वैयक्तिक
3. Naturalist / प्रकृतिवादी
4. Spatial / स्थानिक

**Correct Answer :-**

- Interpersonal / अंतर्वैयक्तिक

3) What type of learner is a child who learns best by taking notes during class and reading them aloud before a test? / एक बच्चा किस प्रकार का शिक्षार्थी है, जो कक्षा के दौरान नोट्स लेकर और परीक्षा से पहले ऊँचे स्वर में पढ़कर बेहतर सीखता है?

1. Reading/writing learner / पठन/लेखन शिक्षार्थी(सीखने वाला)
2. Visual learner / दृश्य शिक्षार्थी
3. Cognitive learner / संज्ञानात्मक शिक्षार्थी
4. Descriptive learner / वर्णनात्मक शिक्षार्थी

**Correct Answer :-**

- Reading/writing learner / पठन/लेखन शिक्षार्थी(सीखने वाला)

**4) What type of parenting style is characterized by giving no rules or structure to children? / बच्चों को कोई नियम या संरचना न देने से किस प्रकार की अभिभावक शैली की विशेषता बताई जाती है?**

1. Enmeshed / उलझा हुआ
2. Permissive / अनुमोदक
3. Authoritative / आधिकारिक
4. Authoritarian / अधिकारवादी

**Correct Answer :-**

- Permissive / अनुमोदक

**5) What phenomenon is experienced when one knows a person's name but cannot remember it in the moment? / किसी व्यक्ति का नाम पता हो लेकिन तत्काल याद नहीं आने पर किस घटना का अनुभव होता है?**

1. Tip-of-the-tongue phenomenon / टिप-ऑफ-द-टैंग घटना
2. Recognition error / मान्यता त्रुटि
3. Forgetting / भूलना
4. Retrieval cue / पुनर्प्राप्ति संकेत

**Correct Answer :-**

- Tip-of-the-tongue phenomenon / टिप-ऑफ-द-टैंग घटना

**6) What theory focuses on the degree to which new information is mentally analysed? / कौन सा सिद्धांत इस पर ध्यान केंद्रित करता है कि नई जानकारी का किस हद तक मानसिक रूप से विश्लेषण किया जाता है?**

1. Information processing theory / सूचना-प्रक्रियाकरण सिद्धांत
2. Relational analytical theory / संबंधपरक विश्लेषणात्मक सिद्धांत

3. Levels of processing theory / प्रक्रियाकरण सिद्धांत के स्तर
4. Deep level processing theory / गहरे स्तर का प्रक्रियाकरण सिद्धांत

**Correct Answer :-**

- Levels of processing theory / प्रक्रियाकरण सिद्धांत के स्तर

**7) Impulsivity is a characteristic of the following disorder. / आवेगकता(इम्पल्सिविटी) निम्नलिखित विकार की एक विशेषता है।**

1. Eating Disorder / भोज्य विकार
2. Attention Deficit Hyperactivity Disorder/ ध्यान अभाव सक्रियता विकार
3. Learning Disorder / अधिगम विकार
4. Post-traumatic Stress Disorder/ पश्च अभिघातजन्य तनाव विकार

**Correct Answer :-**

- Attention Deficit Hyperactivity Disorder/ ध्यान अभाव सक्रियता विकार

**8) Who among the following is not a learning theorist? / निम्नलिखित में से कौन एक अधिगम सिद्धांतकार नहीं है?**

1. E.L. Thorndike / एडवर्ड एल थॉर्नडाइक
2. E. Erikson / ई. एरिकसन
3. B.F. Skinner / बी.एफ.स्किनर
4. Ivan Pavlov / इवान पावलोव

**Correct Answer :-**

- E. Erikson / ई. एरिकसन

**9) According to Vygotsky, adults can help a child learn by building upon their knowledge with new knowledge using \_\_\_\_\_ techniques. / वाइगोत्सकी के अनुसार, वयस्क \_\_\_\_\_ तकनीकों का उपयोग करके नए ज्ञान के साथ अपने ज्ञान का निर्माण करके एक बच्चे को सीखने में मदद कर सकते हैं।**

1. Scaffolding / स्काफफोल्डिंग
2. Psychological / मनोवैज्ञानिक
3. Proximal development / समीपस्थ विकास
4. Ethological / इथोलॉजिकल

**Correct Answer :-**

- Scaffolding / स्काफफोल्डिंग

**10) According to Jerome Bruner, \_\_\_\_\_ representation involves encoding action based information and storing it in our memory / जेरोम ब्रूनर के अनुसार, \_\_\_\_\_ प्रतिनिधित्व में एन्कोडिंग एक्शन आधारित जानकारी शामिल होती है और इसे हमारी स्मृति में संग्रहीत किया जाता है।**

1. Iconic / ऐतिहासिक
2. Figurative / अलंकारिक
3. Enactive / इनएक्टिव
4. Symbolic / प्रतीकात्मक

**Correct Answer :-**

- Figurative / अलंकारिक

**11) Principle of 'zero rejection' means – / 'शून्य अस्वीकृति का सिद्धांत' का अर्थ है -**

1. no child with disability will be denied opportunity to education. / किसी भी दिव्यांग बच्चे को शिक्षा के अवसर से वंचित नहीं किया जाएगा।
2. no child with disability will be discriminated upon. / किसी भी दिव्यांग बच्चे के साथ भेदभाव नहीं किया जाएगा।
3. no child with disability will be given admission. / किसी भी दिव्यांग बच्चे को प्रवेश नहीं दिया जाएगा।
4. no child with disability can be served in regular school setting. / किसी भी दिव्यांग बच्चे को नियमित विद्यालय संरचना में नहीं दिया जा सकता है।

**Correct Answer :-**

- no child with disability will be denied opportunity to education. / किसी भी दिव्यांग बच्चे को शिक्षा के अवसर से वंचित नहीं किया जाएगा।

**12) The Big five personality traits is also known as \_\_\_\_\_ / बड़े पाँच व्यक्तित्व लक्षणों को \_\_\_\_\_ के नाम से भी जाना जाता है**

1. BROOK scale / ब्रुक स्केल
2. RIVER scale / रीवर स्केल
3. OCEAN scale / ओसियन स्केल
4. CANOI scale / कनोई स्केल

**Correct Answer :-**

- OCEAN scale / ओसियन स्केल

**13) The famous psychologist who established the study of genetic epistemology which explains the process of how people develop cognitively from birth throughout their lives is: / वह प्रसिद्ध मनोवैज्ञानिक जिसने आनुवंशिक ज्ञान-पद्धति शास्त्र के अध्ययन की स्थापना की, जो इस प्रक्रिया की व्याख्या करता है कि किस प्रकार व्यक्ति जीवन पर्यन्त जन्म से संज्ञानात्मक रूप से विकसित होते हैं, वे हैं:**

1. Arnold Gesell / अर्नाल्ड गेसेल
2. BF Skinner / बी एफ स्किनर
3. Howard Gardner / होवार्ड गार्डनर
4. Jean Piaget / जीन पियाजे

**Correct Answer :-**

- Jean Piaget / जीन पियाजे

**14) The cells in the body that conduct information to and from the brain are: / शरीर में कोशिकाएं जो मस्तिष्क से और उसके लिए जानकारी का संचालन करती हैं, निम्न होती हैं:**

1. Reproductive cells / प्रजनन कोशिकाएं
2. Muscle cells / मांसपेशीय कोशिकाएं
3. Nerve cells / तंत्रिका कोशिकाएं
4. Blood cells / रक्त कोशिकाएं

**Correct Answer :-**

- Nerve cells / तंत्रिका कोशिकाएं

**15) Assuming another person's perspective is known as: / किसी अन्य व्यक्ति के दृष्टिकोण को ग्रहण करना है:**

1. Role strain / भूमिका दबाव (रोल स्ट्रेन)
2. Role making / भूमिका निर्माण (रोल मेकिंग)
3. Role distance / भूमिका दूरी (रोल डिस्टेंस)
4. Role taking / भूमिका लेना (रोल टेकिंग)

**Correct Answer :-**

- Role taking / भूमिका लेना (रोल टेकिंग)

**16) Which sense takes the longest to develop? / किस संवेदन को विकसित होने में अधिकतम समय लगता है?**

1. Smell / सूंघना
2. Hearing / श्रव्यता
3. Taste / स्वाद
4. Vision / दृष्टि

**Correct Answer :-**

- Vision / दृष्टि

**17) Which of the following is the final stage of reasoning in post-conventional morality according to Kohlberg? / निम्नलिखित में से कौन सा कोहलबर्ग के अनुसार उत्तर-लोकसंगत नैतिकता में तर्क का अंतिम चरण है?**

1. Morality of universal ethical principles / सार्वलौकिक नैतिक मूल्यों की नैतिकता
2. Morality of contract / समझौते की नैतिकता
3. Orientation toward punishment and obedience / दण्ड और आज्ञा की ओर अनुकूलन
4. Social concern and conscience / सामाजिक सहानुभूति और विवेक

**Correct Answer :-**

- Morality of universal ethical principles / सार्वलौकिक नैतिक मूल्यों की नैतिकता

**18) Grade Acceleration is recommended for educating the \_\_\_\_ children. / \_\_\_\_\_ बच्चों को शिक्षित करने के लिए ग्रेड त्वरण की सिफारिश की जाती है।**

1. Normal / साधारण
2. Disadvantaged / वंचित
3. Gifted / प्रतिभाशाली
4. Backward / पिछड़े

**Correct Answer :-**

- Gifted / प्रतिभाशाली

**19) According to Freud, the term hysteria describes:/ फ्रायड के अनुसार, हिस्टीरिया शब्द का अर्थ है:**

1. A phobia of animals./ जानवरों का एक फोबिया
2. A phobia of people / लोगों का एक फोबिया

3. The physical reaction to mental trauma./ मानसिक आघात के लिए शारीरिक प्रतिक्रिया
4. The physical reaction to emotional trauma/ भावनात्मक आघात के लिए शारीरिक प्रतिक्रिया

**Correct Answer :-**

- The physical reaction to emotional trauma/ भावनात्मक आघात के लिए शारीरिक प्रतिक्रिया

**20) Behaviorism was founded by / व्यवहारवाद इनके द्वारा संस्थापित किया गया था:**

1. Tolman / टोलमन
2. John B. Watson / जॉन बी .वाट्सन
3. B. F. Skinner / बी.एफ स्किनर
4. Thorndike / थॉर्नडाइक

**Correct Answer :-**

- John B. Watson / जॉन बी .वाट्सन

**21) Which of the following is not a characteristic of the discussion method of instruction? / निम्नलिखित में से क्या निर्देश के विचार पद्धति की एक विशेषता नहीं है?**

1. The learners are trained for reflective thinking. / शिक्षार्थियों को सविमर्श चिंतन के लिए प्रशिक्षित किया जाता है।
2. It involves competitive cooperation. / इसमें प्रतिस्पर्धी सहयोग शामिल है।
3. It is an oral and written method of instruction. / यह निर्देश की एक मौखिक और लिखित पद्धति है।
4. It is a group centred process. / यह एक सामूहिक केंद्रित प्रक्रिया है।

**Correct Answer :-**

- It is an oral and written method of instruction. / यह निर्देश की एक मौखिक और लिखित पद्धति है।

**22) The shape of one's nose is determined by: / किसी की नाक का आकार इसके द्वारा निर्धारित होता है:**

1. Geography / भूगोल
2. Environment / पर्यावरण
3. Heredity / आनुवंशिकता
4. Culture / संस्कृति

**Correct Answer :-**

- Heredity / आनुवंशिकता

**23) Learning should be focused on: / अधिगम पर ध्यान केंद्रित किया जाना चाहिए:**

1. what child is learning / बच्चा क्या अधिगम कर रहा है
2. performance / प्रदर्शन
3. getting job / नौकरी प्राप्त करना
4. marks/grades / अंक/ ग्रेड

**Correct Answer :-**

- what child is learning / बच्चा क्या अधिगम कर रहा है

**24) According Jean Piaget, children develop abstract logic and reasoning skill during \_\_\_\_\_. / जीन पियाजे के अनुसार, \_\_\_\_\_ के दौरान बच्चों में अमूर्त तर्क और तर्क कौशल विकसित होता है।**

1. Concrete operational stage / मूर्त संक्रियात्मक अवस्था
2. Formal operational stage / अमूर्त संक्रियात्मक अवस्था
3. Preoperational stage / पूर्व- संक्रियात्मक अवस्था
4. Pleasure / आनंद

**Correct Answer :-**

- Formal operational stage / अमूर्त संक्रियात्मक अवस्था

**25) The method which is based on the fact that students learn association, activity and cooperation is known as: / वह विधि जो उन तथ्यों पर आधारित होती है कि छात्र सामूहिक गतिविधि और सहयोग सीखते हैं:**

1. Problem- solving / समस्या- समाधान
2. Project / प्रयोजना
3. Demonstration / प्रदर्शन
4. Discussion / विचार-विमर्श

**Correct Answer :-**

- Project / प्रयोजना

**26) Inclusive education requires that schools should be free from the effects of negative forms of \_\_\_\_\_. / समावेशी शिक्षण के लिए आवश्यक है कि विद्यालय, \_\_\_\_\_ के नकारात्मक रूपों के प्रभाव से मुक्त हों।**

1. Imbalance / असंतुलन



2. Differentiation / अवकलन
3. Diversity / विविधता
4. Discrimination / पक्षपात

**Correct Answer :-**

- Discrimination / पक्षपात

**27) A commercial advertisement of food produces saliva in our mouth. This is because of \_\_\_\_\_. / भोजन का एक व्यावसायिक विज्ञापन हमारे मुंह में लार का उत्पादन करता है। इसकी वजह \_\_\_\_\_ है।**

1. Operant conditioning / ऑपरेंट कंडीशनिंग
2. Sign learning / प्रतीक अधिगम
3. Classical conditioning / क्लासिकल कंडीशनिंग
4. Latent learning / गुप्त अधिगम

**Correct Answer :-**

- Classical conditioning / क्लासिकल कंडीशनिंग

**28) \_\_\_\_\_ helps the visually challenged people to read and write using finger tips and special aids. / \_\_\_\_\_ नेत्रहीन लोगों को उंगली की सिरे (फिंगरटिप) और विशेष साधन के उपयोग द्वारा पढ़ने और लिखने में सहायता करता है।**

1. Lovass / लुवास
2. Braille / ब्रेल
3. Idea books / विचार पुस्तकें (आइडिया बुक्स)
4. Idea starter / विचार प्रारंभक (आइडिया स्टार्टर)

**Correct Answer :-**

- Braille / ब्रेल

**29) CANCELLED**

**According to John Dewey, the teacher plays the role of a \_\_\_\_\_ in the learning process. / जॉन डेवी के अनुसार, शिक्षक अधिगम की प्रक्रिया में एक \_\_\_\_\_ की भूमिका निभाता है।**

1. Guide / मार्गदर्शक
2. Facilitator / सूत्रधार
3. Partner / साथी

4. Philosopher / दर्शनशास्त्री

**Correct Answer :-**

- Partner / साथी

**30) CANCELLED**

**Stress affects learning negatively by: / तनाव नकारात्मक रूप से सीखने को प्रभावित करता है।**

1. causing learners to act out or zone out./ शिक्षार्थियों को कार्य करने के लिए प्रेरित करना।
2. teaching learners to improve their behavior./ अपने व्यवहार में सुधार करने के लिए शिक्षार्थियों को पढ़ाना।
3. encouraging learners to discuss their problems with peer. / साथियों के साथ उनकी समस्याओं पर चर्चा करने के लिए शिक्षार्थियों को प्रोत्साहित करना।
4. releasing adrenaline./ एड्रेनालाईन जारी करना ।

**Correct Answer :-**

- causing learners to act out or zone out./ शिक्षार्थियों को कार्य करने के लिए प्रेरित करना।

Topic:- General Sanskrit(L1GS)

1) कविकुलगुरुः कः ?

1. भासः

2. दण्डी

3. व्यासः

4. कालिदासः

**Correct Answer :-**

• कालिदासः

2)

अशुद्धं क्रियापदं चिनुत -

1. अपठत् ।
2. अलिखत् ।
3. अवन्दत् ।
4. अवदत् ।

Correct Answer :-

- अवन्दत् ।

3) 'संस्करोति' इत्यस्य लङ्-लकाररूपम् -

1. समकरोत्
2. समस्करोत्
3. सम्स्करोत्
4. समाकरोत्

Correct Answer :-

- समस्करोत्

4) 'आ नो भद्राः क्रतवो यन्तु विश्वतः' इति वाक्यं कस्मिन् वेदे श्रूयते ?

1. यजुर्वेदे
2. सामवेदे
3. आयुर्वेदे
4. ऋग्वेदे

**Correct Answer :-**

- ऋग्वेदे

5)

‘ब्रह्मणः जिज्ञासा ब्रह्मजिज्ञासा’ इत्यत्र ‘ब्रह्मणः’ इति पदे केन सूत्रेण षष्ठी विभक्तिः ?

1. उभयप्राप्तौ कर्मणि
2. शेषे षष्ठी
3. कर्तृकर्मणोः कृति
4. षष्ठी च

**Correct Answer :-**

- कर्तृकर्मणोः कृति

6)

साधु किम् ?

1. न किमपि ।

2. श्वः अकरोत् ।

3. श्वः करिष्यति ।

4. श्वः करोति ।

**Correct Answer :-**

• श्वः करिष्यति ।

7) 'क्रीडति स्म' इति वाक्यस्य अर्थः कः?

1. क्रीडतु ।

2. क्रीडिष्यति ।

3. अक्रीडत् ।

4. क्रीडेत् ।

**Correct Answer :-**

• अक्रीडत् ।

8) महाभारते कति पर्वाणि सन्ति ?

1. अष्टादश

2. त्रयोदश

3. विंशतिः

4. नवदश

Correct Answer :-

• अष्टादश

9)

'वनेऽत्र संस्थस्य समागता जरा' - अस्मिन् वाक्ये अव्ययपदं किम् ?

1. संस्थस्य ।

2. अत्र ।

3. वनेऽत्र ।

4. जरा ।

Correct Answer :-

• अत्र ।

10)

'यदि त्वं मां न आह्वयसि' अस्मिन् वाक्ये कर्तृपदं किम् ?

1. त्वं ।

2. मां ।

3. यदि ।

4. आह्वयसि ।

Correct Answer :-

. त्वं ।

11) न्यायसूत्राणां रचयिता कः ?

1. कपिलः

2. गौतमः

3. पतञ्जलिः

4. कणादः

Correct Answer :-

. गौतमः

12) 'मित्रभेदः' कस्मिन् ग्रन्थे अन्तर्भवति?

1. पञ्चतन्त्रे ।

2. रत्नावल्याम् ।

3. शाकुन्तले ।

4. रामायणे ।

Correct Answer :-

• पञ्चतन्त्रे ।

13) संस्कृतवाङ्मये कालिदासस्य कति महाकाव्यानि सन्ति ?

1. द्वे ।

1.

2. चत्वारि ।

2.

3. त्रीणि ।

3.

4. पञ्च ।

4.

Correct Answer :-

• द्वे ।

•

14) 'तुरङ्गः' इति शब्दस्य पर्यायपदं किम् ?

1. विहङ्गः ।

1.

2. गजः ।

2.

3. मृगः ।

3.

4. अश्वः ।

4.

Correct Answer :-

• अश्वः ।

•

15)



‘विदार्य’ इत्यत्र प्रत्ययः कः ?

1. य ।
2. वि ।
3. दा ।
4. ल्यप् ।

Correct Answer :-

- ल्यप् ।

16)

‘रुदन्नवदत्’ इत्यस्य सन्धिविच्छेदः कः ?

1. रुदत् अवदत् ।
2. रुदन् अवदत् ।
3. रुदन् वदत् ।
4. रुदन् न अवदत् ।

Correct Answer :-

- रुदन् अवदत् ।

17)

श्रीमद्रामायणे कुशलवयोः गुरुः कः ?

1. मारीचः ।

2. वसिष्ठः ।

3. वाल्मीकिः ।

4. विश्वामित्रः ।

**Correct Answer :-**

• वाल्मीकिः ।

18) साधु किम् -

1. वापी लघुः अस्ति ।

2. वापी लघ्वि अस्ति ।

3. वापी लघू अस्ति ।

4. वापी लघ्वी अस्ति ।

**Correct Answer :-**

• वापी लघ्वी अस्ति ।

19) सङ्गीतप्रधानवेदः कः ?

1. यजुस् ।

2. अथर्वः ।

3. ऋक् ।

4. सामः ।

Correct Answer :-

• सामः ।

20) वाल्मीकिरामायणे कति श्लोकाः सन्ति ?

1. 1,00,000

1.

2. 24,000

2.

3. 10,000

3.

4. 12,000

4.

Correct Answer :-

• 24,000

21) 'सन्तुष्टः' इत्यत्र प्रत्ययः कः ?

1. ल्यप् ।

1.

2. क्त्वा ।

2.

3. ष्टः ।

3.

4. क्तः ।

4.

Correct Answer :-

क्तः ।

22) अयं कालिदासकाव्येषु अन्यतमः -

1. उत्तररामचरितम् ।

2. नैषधीयचरितम् ।

3. रत्नावली ।

4. ऋतुसंहारः ।

Correct Answer :-

• ऋतुसंहारः ।

23) आनकदुन्दुभिः कः ?

1. महेन्द्रः

2. वसुदेवः

3. वाद्यविशेषः

4. कृष्णः

Correct Answer :-

• वसुदेवः

24)

\_\_\_\_\_ सत्यं वदति ।

श्वश्रु

1.

श्वश्रुः

2.

श्वश्रू

3.

श्वश्रूः

4.

Correct Answer :-

श्वश्रूः

.

25)

'मित्रं चित्रं पश्यति ' अस्मिन् वाक्ये 'चित्र' शब्दस्य विभक्तिः का ?

प्रथमा ।

1.

तृतीया ।

2.

द्वितीया ।

3.

चतुर्थी ।

4.

Correct Answer :-

द्वितीया ।

.

26)

'वृक्षोपरि' इत्यस्य अर्थः कः ?

1. वृक्षे उपरि ।
2. वृक्षात् उपरि ।
3. वृक्षम् उपरि ।
4. वृक्षस्य उपरि ।

Correct Answer :-

- वृक्षस्य उपरि ।

27) इदं भर्तृहरिशतकत्रये न अन्तर्भवति -

1. हास्यशतकम् ।
2. नीतिशतकम् ।
3. वैराग्यशतकम् ।
4. शृङ्गारशतकम् ।

Correct Answer :-

- हास्यशतकम् ।

28) 'देवर्षिः' इति कस्य सन्धेः उदाहरणम् ?

1. वृद्धिसन्धेः

2. सवर्णदीर्घसन्धेः

3. विसर्गसन्धेः

4. गुणसन्धेः

Correct Answer :-

• गुणसन्धेः

29) पञ्चमहाकाव्येषु इदम् अन्यतमम् –

1. रघुवंशम् ।

2. उत्तररामचरितम् ।

3. ऋतुसंहारः ।

4. मालविकाग्निमित्रम् ।

Correct Answer :-

• रघुवंशम् ।

30) अतिशयार्थे अयं प्रत्ययः भवति –

1. तरप्

2. क्त

3. कवतु

4. तमप्

**Correct Answer :-**

• तमप्

Topic:- General Hindi(L2GH)

1) क्या गाती हो?  
क्यों रह रह जाती हो?  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लाती हो?  
संदेश किसका है?  
कोकिल बोलो तो!  
ऊंची काली दीवारों के घेरे में,  
डाकू, चोरो, बटमारो के डेरे में,  
जीने को देते नहीं पेट भर खाना,  
मरने भी देते नहीं, तड़प रह जाना!  
जीवन पर अब दिन-रात कड़ा पहरा है,  
शासन है ,या तम का प्रभाव गहरा है?  
हिम कर निराश कर चला रात भी काली ,  
इस समय कलिमामयी जगी क्यों आली?  
क्यों हूक पडी?  
वेदना बोझ वाली सी;  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लूटा?  
मृदुल वैभव की  
रखवाली सी,  
कोकिल बोलो तो!  
क्या हुई बावली?  
अर्धरात्रि को चीखी,  
कोकिल बोलो तो !  
किस दावानल की ज्वालाएं हैं दिखी ?  
कोकिल बोलो तो!

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- कवि को कारावास में किन के साथ रखा गया है?

1. डाकू चोर बटमारो के साथ
2. कोकिल के साथ
3. दूसरे कवियों के साथ
4. काली दीवारों के साथ

**Correct Answer :-**

- डाकू चोर बटमारो के साथ



2) क्या गाती हो?  
क्यों रह रह जाती हो?  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लाती हो?  
संदेश किसका है?  
कोकिल बोलो तो!  
ऊंची काली दीवारों के घेरे में,  
डाकू, चोरो, बटमारो के डेरे में,  
जीने को देते नहीं पेट भर खाना,  
मरने भी देते नहीं, तड़प रह जाना!  
जीवन पर अब दिन-रात कड़ा पहरा है,  
शासन है ,या तम का प्रभाव गहरा है?  
हिम कर निराश कर चला रात भी काली ,  
इस समय कलिमामयी जगी क्यों आली?  
क्यों हूक पडी?  
वेदना बोझ वाली सी;  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लुटा?  
मृदुल वैभव की  
रखवाली सी,  
कोकिल बोलो तो!  
क्या हुई बावली?  
अर्धरात्रि को चीखी,  
कोकिल बोलो तो !  
किस दावानल की ज्वालाएं हैं दिखी ?  
कोकिल बोलो तो!  
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- उक्त पद्य पढ़कर बताइए कि कवि अभी कहां है?

1. गांव में
2. घर में
3. शहर में
4. कारावास में

**Correct Answer :-**

- कारावास में

3) क्या गाती हो?  
क्यों रह रह जाती हो?  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लाती हो?  
संदेश किसका है?  
कोकिल बोलो तो!  
ऊंची काली दीवारों के घेरे में,  
डाकू, चोरो, बटमारो के डेरे में,  
जीने को देते नहीं पेट भर खाना,  
मरने भी देते नहीं, तड़प रह जाना!  
जीवन पर अब दिन-रात कड़ा पहरा है,  
शासन है ,या तम का प्रभाव गहरा है?  
हिम कर निराश कर चला रात भी काली ,

इस समय कलिमामयी जगी क्यों आली?  
क्यों हक पडी?  
वेदना बोझ वाली सी;  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लूटा?  
मृदुल वैभव की  
रखवाली सी,  
कोकिल बोलो तो!  
क्या हुई बावली?  
अर्धरात्रि को चीखी,  
कोकिल बोलो तो !  
किस दावानल की ज्वालाएं हैं दिखी ?  
कोकिल बोलो तो!  
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- कवि के जीवन पर किसकी छाया है?

1. घने अंधरे की
2. मौत की
3. काली दीवारों की
4. कड़े पहरे की

**Correct Answer :-**

- कड़े पहरे की

4) क्या गाती हो?  
क्यों रह रह जाती हो?  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लाती हो?  
संदेश किसका है?  
कोकिल बोलो तो!  
ऊंची काली दीवारों के घेरे में,  
डाकू, चोरो, बटमारो के डेरे में,  
जीने को देते नहीं पेट भर खाना,  
मरने भी देते नहीं, तड़प रह जाना!  
जीवन पर अब दिन-रात कड़ा पहरा है,  
शासन है ,या तम का प्रभाव गहरा है?  
हिम कर निराश कर चला रात भी काली ,  
इस समय कलिमामयी जगी क्यों आली?  
क्यों हक पडी?  
वेदना बोझ वाली सी;  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लूटा?  
मृदुल वैभव की  
रखवाली सी,  
कोकिल बोलो तो!  
क्या हुई बावली?  
अर्धरात्रि को चीखी,  
कोकिल बोलो तो !  
किस दावानल की ज्वालाएं हैं दिखी ?  
कोकिल बोलो तो!  
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- कवि कोयल से क्या पूछ रहे हैं?

1. कहां जा रही हो?
2. कहां हो?
3. किसका संदेश लाई हो?
4. कैसी हो?

**Correct Answer :-**

- किसका संदेश लाई हो?

5) क्या गाती हो?

क्यों रह रह जाती हो?

कोकिल बोलो तो !

क्या लाती हो?

संदेश किसका है?

कोकिल बोलो तो!

ऊंची काली दीवारों के घेरे में,

डाकू, चोरो, बटमारो के डेरे में,

जीने को देते नहीं पेट भर खाना,

मरने भी देते नहीं, तड़प रह जाना!

जीवन पर अब दिन-रात कड़ा पहरा है,

शासन है ,या तम का प्रभाव गहरा है?

हिम कर निराश कर चला रात भी काली ,

इस समय कलिमामयी जगी क्यों आली?

क्यों हूक पडी?

वेदना बोझ वाली सी;

कोकिल बोलो तो !

क्या लूटा?

मृदुल वैभव की

रखवाली सी,

कोकिल बोलो तो!

क्या हुई बावली?

अर्धरात्रि को चीखी,

कोकिल बोलो तो !

किस दावानल की ज्वालाएं हैं दिखी ?

कोकिल बोलो तो!

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- "दावानल", शब्द का पर्यायवाची बताइए?

1. पानी का नल
2. इष्ट देव
3. जंगल की आग
4. चूल्हे की आग

**Correct Answer :-**

- जंगल की आग

6) क्या गाती हो?  
क्यों रह रह जाती हो?  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लाती हो?  
संदेश किसका है?  
कोकिल बोलो तो!  
ऊंची काली दीवारों के घेरे में,  
डाकू, चोरो, बटमारो के डेरे में,  
जीने को देते नहीं पेट भर खाना,  
मरने भी देते नहीं, तड़प रह जाना!  
जीवन पर अब दिन-रात कड़ा पहरा है,  
शासन है ,या तम का प्रभाव गहरा है?  
हिम कर निराश कर चला रात भी काली ,  
इस समय कलिमामयी जगी क्यों आली?  
क्यों हूक पडी?  
वेदना बोझ वाली सी;  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लूटा?  
मृदुल वैभव की  
रखवाली सी,  
कोकिल बोलो तो!  
क्या हुई बावली?  
अर्धरात्रि को चीखी,  
कोकिल बोलो तो !  
किस दावानल की ज्वालाएं हैं दिखी ?  
कोकिल बोलो तो!  
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- "वेदना", का विपरीतार्थक शब्द बताइए?

1. दुख
2. संवेदना
3. आनंद
4. आराधना

**Correct Answer :-**

- आनंद

7) क्या गाती हो?  
क्यों रह रह जाती हो?  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लाती हो?  
संदेश किसका है?  
कोकिल बोलो तो!  
ऊंची काली दीवारों के घेरे में,  
डाकू, चोरो, बटमारो के डेरे में,  
जीने को देते नहीं पेट भर खाना,  
मरने भी देते नहीं, तड़प रह जाना!  
जीवन पर अब दिन-रात कड़ा पहरा है,  
शासन है ,या तम का प्रभाव गहरा है?  
हिम कर निराश कर चला रात भी काली ,  
इस समय कलिमामयी जगी क्यों आली?  
क्यों हूक पडी?

वेदना बोझ वाली सी;  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लूटा?  
मृदुल वैभव की  
रखवाली सी,  
कोकिल बोलो तो!  
क्या हुई बावली?  
अर्धरात्रि को चीखी,  
कोकिल बोलो तो !  
किस दावानल की ज्वालाएं हैं दिखी ?  
कोकिल बोलो तो!  
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- "तम", शब्द का समानार्थी शब्द बताइए?

1. खिलाड़ी
2. तस्वीर
3. अंधेरा
4. निराशा

**Correct Answer :-**

- अंधेरा

**8) क्या गाती हो?**  
क्यों रह रह जाती हो?  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लाती हो?  
संदेश किसका है?  
कोकिल बोलो तो!  
ऊंची काली दीवारों के घेरे में,  
डाकू, चोरो, बटमारो के डेरे में,  
जीने को देते नहीं पेट भर खाना,  
मरने भी देते नहीं, तड़प रह जाना!  
जीवन पर अब दिन-रात कड़ा पहरा है,  
शासन है ,या तम का प्रभाव गहरा है?  
हिम कर निराश कर चला रात भी काली ,  
इस समय कलिमामयी जगी क्यों आली?  
क्यों हूक पडी?  
वेदना बोझ वाली सी;  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लूटा?  
मृदुल वैभव की  
रखवाली सी,  
कोकिल बोलो तो!  
क्या हुई बावली?  
अर्धरात्रि को चीखी,  
कोकिल बोलो तो !  
किस दावानल की ज्वालाएं हैं दिखी ?  
कोकिल बोलो तो!  
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- "हूक", शब्द का अर्थ बताइए?

1. बटन
2. पीड़ा
3. प्रसन्नता
4. डर

**Correct Answer :-**

- पीड़ा

9) क्या गाती हो?  
क्यों रह रह जाती हो?  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लाती हो?  
संदेश किसका है?  
कोकिल बोलो तो!  
ऊंची काली दीवारों के घेरे में,  
डाकू, चोरो, बटमारो के डेरे में,  
जीने को देते नहीं पेट भर खाना,  
मरने भी देते नहीं, तड़प रह जाना!  
जीवन पर अब दिन-रात कड़ा पहरा है,  
शासन है, या तम का प्रभाव गहरा है?  
हिम कर निराश कर चला रात भी काली,  
इस समय कलिमामयी जगी क्यों आली?  
क्यों हूक पडी?  
वेदना बोझ वाली सी;  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लूटा?  
मृदुल वैभव की  
रखवाली सी,  
कोकिल बोलो तो!  
क्या हुई बावली?  
अर्धरात्रि को चीखी,  
कोकिल बोलो तो !  
किस दावानल की ज्वालाएं हैं दिखी ?  
कोकिल बोलो तो!  
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- "ऊंची" शब्द का विलोम बताएं?

1. लंबी
2. नीची
3. काली
4. मोटी

**Correct Answer :-**

- नीची

10) क्या गाती हो?  
क्यों रह रह जाती हो?

कोकिल बोलो तो !  
क्या लाती हो?  
संदेश किसका है?  
कोकिल बोलो तो!  
ऊंची काली दीवारों के घेरे में,  
डाकू, चोरो, बटमारो के डेरे में,  
जीने को देते नहीं पेट भर खाना,  
मरने भी देते नहीं, तड़प रह जाना!  
जीवन पर अब दिन-रात कड़ा पहरा है,  
शासन है ,या तम का प्रभाव गहरा है?  
हिम कर निराश कर चला रात भी काली ,  
इस समय कलिमामयी जगी क्यों आली?  
क्यों हूक पडी?  
वेदना बोझ वाली सी;  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लूटा?  
मृदुल वैभव की  
रखवाली सी,  
कोकिल बोलो तो!  
क्या हुई बावली?  
अर्धरात्रि को चीखी,  
कोकिल बोलो तो !  
किस दावानल की ज्वालाएं हैं दिखी ?  
कोकिल बोलो तो!  
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- "कलिमामयी ", शब्द में प्रयुक्त प्रत्यय बताइए?

1. कालि
2. मई
3. मयी
4. मामई

**Correct Answer :-**

- मयी

**11) क्या गाती हो?**  
क्यों रह रह जाती हो?  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लाती हो?  
संदेश किसका है?  
कोकिल बोलो तो!  
ऊंची काली दीवारों के घेरे में,  
डाकू, चोरो, बटमारो के डेरे में,  
जीने को देते नहीं पेट भर खाना,  
मरने भी देते नहीं, तड़प रह जाना!  
जीवन पर अब दिन-रात कड़ा पहरा है,  
शासन है ,या तम का प्रभाव गहरा है?  
हिम कर निराश कर चला रात भी काली ,  
इस समय कलिमामयी जगी क्यों आली?  
क्यों हूक पडी?  
वेदना बोझ वाली सी;  
कोकिल बोलो तो !

क्या लूटा?  
मृदुल वैभव की  
रखवाली सी,  
कोकिल बोलो तो!  
क्या हुई बावली?  
अर्धरात्रि को चीखी,  
कोकिल बोलो तो !  
किस दावानल की ज्वालाएं हैं दिखी ?  
कोकिल बोलो तो!  
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- कैदियों को क्या नहीं दिया गया है?

1. संदेश
2. शासन
3. पेट भर खाना
4. काली दीवारें

**Correct Answer :-**

- पेट भर खाना

**12) क्या गाती हो?**  
क्यों रह रह जाती हो?  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लाती हो?  
संदेश किसका है?  
कोकिल बोलो तो!  
ऊंची काली दीवारों के घेरे में,  
डाकू, चोरो, बटमारो के डेरे में,  
जीने को देते नहीं पेट भर खाना,  
मरने भी देते नहीं, तड़प रह जाना!  
जीवन पर अब दिन-रात कड़ा पहरा है,  
शासन है ,या तम का प्रभाव गहरा है?  
हिम कर निराश कर चला रात भी काली ,  
इस समय कलिमामयी जगी क्यों आली?  
क्यों हूक पडी?  
वेदना बोझ वाली सी;  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लूटा?  
मृदुल वैभव की  
रखवाली सी,  
कोकिल बोलो तो!  
क्या हुई बावली?  
अर्धरात्रि को चीखी,  
कोकिल बोलो तो !  
किस दावानल की ज्वालाएं हैं दिखी ?  
कोकिल बोलो तो!  
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- इस कविता में कौन से रंग की अधिकाधिक चर्चा की गई है?

1. लाल



2. नीला
3. काला
4. सफेद

**Correct Answer :-**

- काला

**13) क्या गाती हो?**  
क्यों रह रह जाती हो?  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लाती हो?  
संदेश किसका है?  
कोकिल बोलो तो!  
ऊंची काली दीवारों के घेरे में,  
डाकू, चोरो, बटमारो के डेरे में,  
जीने को देते नहीं पेट भर खाना,  
मरने भी देते नहीं, तड़प रह जाना!  
जीवन पर अब दिन-रात कड़ा पहरा है,  
शासन है, या तम का प्रभाव गहरा है?  
हिम कर निराश कर चला रात भी काली,  
इस समय कलिमामयी जगी क्यों आली?  
क्यों हूक पडी?  
वेदना बोझ वाली सी;  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लूटा?  
मृदुल वैभव की  
रखवाली सी,  
कोकिल बोलो तो!  
क्या हुई बावली?  
अर्धरात्रि को चीखी,  
कोकिल बोलो तो !  
किस दावानल की ज्वालाएं हैं दिखी ?  
कोकिल बोलो तो!  
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न- इस कविता में किनके अत्याचार के बारे में बताया गया है?**

1. डाकू, चोर और बटमारो के
2. ऊंची काली दीवारों के
3. अंग्रेजी सरकार के
4. कोकिल के

**Correct Answer :-**

- अंग्रेजी सरकार के

**14) क्या गाती हो?**  
क्यों रह रह जाती हो?  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लाती हो?

संदेश किसका है?  
कोकिल बोलो तो!  
ऊंची काली दीवारों के घेरे में,  
डाकू, चोरो, बटमारो के डेरे में,  
जीने को देते नहीं पेट भर खाना,  
मरने भी देते नहीं, तड़प रह जाना!  
जीवन पर अब दिन-रात कड़ा पहरा है,  
शासन है ,या तम का प्रभाव गहरा है?  
हिम कर निराश कर चला रात भी काली ,  
इस समय कलिमामयी जगी क्यों आली?  
क्यों हूक पड़ी?  
वेदना बोझ वाली सी;  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लूटा?  
मृदुल वैभव की  
रखवाली सी,  
कोकिल बोलो तो!  
क्या हुई बावली?  
अर्धरात्रि को चीखी,  
कोकिल बोलो तो !  
किस दावानल की ज्वालाएं हैं दिखी ?  
कोकिल बोलो तो!  
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न- इस पद्य से भारत के किस समय का ज्ञान होता है?**

1. वीरगाथा काल का
2. मुगल काल का
3. आजादी के बाद का
4. आजादी के पहले का

**Correct Answer :-**

- आजादी के पहले का

**15) क्या गाती हो?**  
क्यों रह रह जाती हो?  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लाती हो?  
संदेश किसका है?  
कोकिल बोलो तो!  
ऊंची काली दीवारों के घेरे में,  
डाकू, चोरो, बटमारो के डेरे में,  
जीने को देते नहीं पेट भर खाना,  
मरने भी देते नहीं, तड़प रह जाना!  
जीवन पर अब दिन-रात कड़ा पहरा है,  
शासन है ,या तम का प्रभाव गहरा है?  
हिम कर निराश कर चला रात भी काली ,  
इस समय कलिमामयी जगी क्यों आली?  
क्यों हूक पड़ी?  
वेदना बोझ वाली सी;  
कोकिल बोलो तो !  
क्या लूटा?  
मृदुल वैभव की

रखवाली सी,  
कोकिल बोलो तो!  
क्या हुई बावली?  
अर्धरात्रि को चीखी,  
कोकिल बोलो तो !  
किस दावानल की ज्वालाएं हैं दिखी?  
कोकिल बोलो तो!  
उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- इस कविता में कौन गा रहा है?

1. मैना
2. पपीहा
3. मोर
4. कोयल

**Correct Answer :-**

- कोयल

**16)** चार्ली चैपलिन की फिल्में भावनाओं पर टिकी हुई हैं, बुद्धि पर नहीं। 'मेट्रोपोलिस', 'दी कैबिनेट ऑफ़ डॉक्टर कैलिगारी', 'द रोवंथ सील', 'लास्ट इयर इन मारिएनबाड', 'द सैक्रिफाइस' जैसी फिल्में दर्शक से एक उच्चतर अहसास की माँग करती हैं। चैपलिन का चमत्कार यही है कि उनकी फिल्मों को पागलखाने के मरीजों, विकल मस्तिष्क लोगों से लेकर आइन्स्टाइन जैसे महान प्रतिभा वाले व्यक्ति तक कहीं एक स्तर पर और सूक्ष्मतरंग रसास्वाद के साथ देख सकते हैं। चैपलिन ने न सिर्फ़ फिल्म कला को लोकतांत्रिक बनाया बल्कि दर्शकों की वर्ग तथा वर्ण-व्यवस्था को तोड़ा। यह अकारण नहीं है कि जो भी व्यक्ति, समूह या तंत्र गैर-बराबरी नहीं मिताना चाहता वह अन्य संस्थाओं के अलावा चैपलिन की फिल्मों पर भी हमला करता है। चैपलिन भीड़ का वह बच्चा है जो इशारे से यह बतला देता है कि राजा भी उतना ही नंगा है जितना मैं हूँ और भीड़ हँस देती है। कोई भी शासक या तंत्र जनता का अपने ऊपर हँसना पसंद नहीं करता। एक परित्यक्ता, दूसरे दर्जे की स्टेज अभिनेत्री का बेटा होना, बाद में भयावह गरीबी और माँ के पागलपन से संघर्ष करना, साम्राज्य, औद्योगिक क्रांति, पूँजीवाद तथा सामंतशाही से मगरूर एक समाज द्वारा दुरदुराया जाना - इन सबसे चैपलिन को वे जीवन-मूल्य मिले जो करोड़पति होने के बावजूद अंत तक उनमें रहे। भारतीय कला और सौंदर्यशास्त्रों को कई रसों का पता है, उनमें से कई रसों का किसी कलाकृति में साथ-साथ पाया जाना श्रेयस्कर भी माना गया है, जीवन में हर्ष और विषाद आते रहते हैं यह संसार की सारी सांस्कृतिक परम्पराओं को मालूम है, लेकिन करुणा का हास्य में बदल जाना एक ऐसे रस-सिद्धान्त की माँग करता है जो भारतीय परम्पराओं में नहीं मिलता। जो करुणा है वह अक्सर सद्व्यक्तियों के लिए और कभी-कभार दुष्टों के लिए होती है। संस्कृत नाटक में जो विदुषक है वह राजव्यक्तियों से कुछ बदतमिजियाँ अवश्य करता है, किंतु करुणा और हास्य का सामंजस्य उसमें नहीं है। अपने ऊपर हँसने और दूसरों में भी वैसा ही माद्दा पैदा करने की शक्ति भारतीय विदुषक में कुछ कम ही नजर आती है, जो चार्ली के फिल्मों का मूल प्राण है।

उपर्युक्त पद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- 'मेट्रोपोलिस', 'दी कैबिनेट ऑफ़ डॉक्टर कैलिगारी', 'द रोवंथ सील', 'लास्ट इयर इन मारिएनबाड', 'द सैक्रिफाइस' जैसी फिल्में दर्शक से किस भाव की माँग करती हैं?

1. सूक्ष्मतरंग रसास्वाद
2. उच्चतर अहसास
3. हास्य और मनोरंजन
4. भयावह गरीबी

**Correct Answer :-**

- उच्चतर अहसास

17) चार्ली चैपलिन की फिल्में भावनाओं पर टिकी हुई हैं, बुद्धि पर नहीं। 'मेट्रोपोलिस', 'दी कैबिनेट ऑफ़ डॉक्टर कैलिगारी', 'द रोवेंथ सील', 'लास्ट इयर इन मारिएनबाड', 'द सैक्रिफाइस' जैसी फिल्में दर्शक से एक उच्चतर अहसास की माँग करती हैं। चैपलिन का चमत्कार यही है कि उनकी फिल्मों को पागलखाने के मरीजों, विकल मस्तिष्क लोगों से लेकर आइन्स्टाइन जैसे महान प्रतिभा वाले व्यक्ति तक कहीं एक स्तर पर और सूक्ष्मतरंग रसास्वाद के साथ देख सकते हैं। चैपलिन ने न सिर्फ़ फिल्म कला को लोकतांत्रिक बनाया बल्कि दर्शकों की वर्ग तथा वर्ण-व्यवस्था को तोड़ा। यह अकारण नहीं है कि जो भी व्यक्ति, समूह या तंत्र गैर-बराबरी नहीं मिटाना चाहता वह अन्य संस्थाओं के अलावा चैपलिन की फिल्मों पर भी हमला करता है। चैपलिन भीड़ का वह बच्चा है जो इशारे से यह बतला देता है कि राजा भी उतना ही नंगा है जितना मैं हूँ और भीड़ हँस देती है। कोई भी शासक या तंत्र जनता का अपने ऊपर हँसना पसंद नहीं करता। एक परित्यक्ता, दूसरे दर्जे की स्टेज अभिनेत्री का बेटा होना, बाद में भयावह गरीबी और माँ के पागलपन से संघर्ष करना, साम्राज्य, औद्योगिक क्रांति, पूँजीवाद तथा सामंतशाही से मगरूर एक समाज द्वारा दुरदुराया जाना - इन सबसे चैपलिन को वे जीवन-मूल्य मिले जो करोड़पति होने के बावजूद अंत तक उनमें रहे। भारतीय कला और सौंदर्यशास्त्रों को कई रसों का पता है, उनमें से कई रसों का किसी कलाकृति में साथ-साथ पाया जाना श्रेयस्कर भी माना गया है, जीवन में हर्ष और विषाद आते रहते हैं यह संसार की सारी सांस्कृतिक परम्पराओं को मालूम है, लेकिन करुणा का हास्य में बदल जाना एक ऐसे रस-सिद्धान्त की माँग करता है जो भारतीय परम्पराओं में नहीं मिलता। जो करुणा है वह अक्सर सद्व्यक्तियों के लिए और कभी-कभार दुष्टों के लिए होती है। संस्कृत नाटक में जो विदुषक है वह राजव्यक्तियों से कुछ बदतमिजियाँ अवश्य करता है, किंतु करुणा और हास्य का सामंजस्य उसमें नहीं है। अपने ऊपर हँसने और दूसरों में भी वैसा ही माद्दा पैदा करने की शक्ति भारतीय विदुषक में कुछ कम ही नजर आती है, जो चार्ली के फिल्मों का मूल प्राण है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- कौन चार्ली चैपलिन की फिल्मों पर हमला करते हैं?

1. जो उनके प्रशंसक नहीं हैं।
2. जो बराबरी को मिटाना चाहते हैं।
3. जो गैर-बराबरी को मिटाना चाहते हैं।
4. जो गैर-बराबरी को नहीं मिटाना चाहते हैं।

**Correct Answer :-**

- जो गैर-बराबरी को नहीं मिटाना चाहते हैं।

18) चार्ली चैपलिन की फिल्में भावनाओं पर टिकी हुई हैं, बुद्धि पर नहीं। 'मेट्रोपोलिस', 'दी कैबिनेट ऑफ़ डॉक्टर कैलिगारी', 'द रोवेंथ सील', 'लास्ट इयर इन मारिएनबाड', 'द सैक्रिफाइस' जैसी फिल्में दर्शक से एक उच्चतर अहसास की माँग करती हैं। चैपलिन का चमत्कार यही है कि उनकी फिल्मों को पागलखाने के मरीजों, विकल मस्तिष्क लोगों से लेकर आइन्स्टाइन जैसे महान प्रतिभा वाले व्यक्ति तक कहीं एक स्तर पर और सूक्ष्मतरंग रसास्वाद के साथ देख सकते हैं। चैपलिन ने न सिर्फ़ फिल्म कला को लोकतांत्रिक बनाया बल्कि दर्शकों की वर्ग तथा वर्ण-व्यवस्था को तोड़ा। यह अकारण नहीं है कि जो भी व्यक्ति, समूह या तंत्र गैर-बराबरी नहीं मिटाना चाहता वह अन्य संस्थाओं के अलावा चैपलिन की फिल्मों पर भी हमला करता है। चैपलिन भीड़ का वह बच्चा है जो इशारे से यह बतला देता है कि राजा भी उतना ही नंगा है जितना मैं हूँ और भीड़ हँस देती है। कोई भी शासक या तंत्र जनता का अपने ऊपर हँसना पसंद नहीं करता। एक परित्यक्ता, दूसरे दर्जे की स्टेज अभिनेत्री का बेटा होना, बाद में भयावह गरीबी और माँ के पागलपन से संघर्ष करना, साम्राज्य, औद्योगिक क्रांति, पूँजीवाद तथा सामंतशाही से मगरूर एक समाज द्वारा दुरदुराया जाना - इन सबसे चैपलिन को वे जीवन-मूल्य मिले जो करोड़पति होने के बावजूद अंत तक उनमें रहे। भारतीय कला और सौंदर्यशास्त्रों को कई रसों का पता है, उनमें से कई रसों का किसी कलाकृति में साथ-साथ पाया जाना श्रेयस्कर भी माना गया है, जीवन में हर्ष और विषाद आते रहते हैं यह संसार की सारी सांस्कृतिक परम्पराओं को मालूम है, लेकिन करुणा का हास्य में बदल जाना एक ऐसे रस-सिद्धान्त की माँग करता है जो भारतीय परम्पराओं में नहीं मिलता। जो करुणा है वह अक्सर सद्व्यक्तियों के लिए और कभी-कभार दुष्टों के लिए होती है। संस्कृत नाटक में जो विदुषक है वह राजव्यक्तियों से कुछ बदतमिजियाँ अवश्य करता है, किंतु करुणा और हास्य का सामंजस्य उसमें नहीं है। अपने ऊपर हँसने और दूसरों में भी वैसा ही माद्दा पैदा करने की शक्ति भारतीय विदुषक में कुछ कम ही नजर आती है, जो चार्ली के फिल्मों का मूल प्राण है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- कौन-सी विशेषता जो भारतीय विदुषक में कम नजर आती है, जो चार्ली चैपलिन के फिल्मों का प्राण है?

1. सामंजस्य हास्य और दुःख में विरोध

2. करुणा और हास्य का सामंजस्य
3. करुणा और हास्य में विरोध
4. राजदरबार में विनोद करना

**Correct Answer :-**

- करुणा और हास्य का सामंजस्य

**19)** चार्ली चैपलिन की फिल्मों में भावनाओं पर टिकी हुई हैं, बुद्धि पर नहीं। 'मेट्रोपोलिस', 'दी कैबिनेट ऑफ़ डॉक्टर कैलिगारी', 'द रोवेंथ सील', 'लास्ट इयर इन मारिएनबाड', 'द सैक्रिफाइस' जैसी फिल्मों में दर्शक से एक उच्चतर अहसास की माँग करती हैं। चैपलिन का चमत्कार यही है कि उनकी फिल्मों को पागलखाने के मरीजों, विकल मस्तिष्क लोगों से लेकर आइन्स्टाइन जैसे महान प्रतिभा वाले व्यक्ति तक कहीं एक स्तर पर और सूक्ष्मतरंग रसास्वाद के साथ देख सकते हैं। चैपलिन ने न सिर्फ़ फिल्म कला को लोकतांत्रिक बनाया बल्कि दर्शकों की वर्ग तथा वर्ण-व्यवस्था को तोड़ा। यह अकारण नहीं है कि जो भी व्यक्ति, समूह या तंत्र गैर-बराबरी नहीं मिटाना चाहता वह अन्य संस्थाओं के अलावा चैपलिन की फिल्मों पर भी हमला करता है। चैपलिन भीड़ का वह बच्चा है जो इशारे से यह बतला देता है कि राजा भी उतना ही नंगा है जितना मैं हूँ और भीड़ हँस देती है। कोई भी शासक या तंत्र जनता का अपने ऊपर हँसना पसंद नहीं करता। एक परित्यक्ता, दूसरे दर्जे की स्टेज अभिनेत्री का बेटा होना, बाद में भयावह गरीबी और माँ के पागलपन से संघर्ष करना, साम्राज्य, औद्योगिक क्रांति, पूँजीवाद तथा सामंतशाही से मगरूर एक समाज द्वारा दुरदुराया जाना - इन सबसे चैपलिन को वे जीवन-मूल्य मिले जो करोड़पति होने के बावजूद अंत तक उनमें रहे। भारतीय कला और सौंदर्यशास्त्रों को कई रसों का पता है, उनमें से कई रसों का किसी कलाकृति में साथ-साथ पाया जाना श्रेयस्कर भी माना गया है, जीवन में हर्ष और विषाद आते रहते हैं यह संसार की सारी सांस्कृतिक परम्पराओं को मालूम है, लेकिन करुणा का हास्य में बदल जाना एक ऐसे रस-सिद्धान्त की माँग करता है जो भारतीय परम्पराओं में नहीं मिलता। जो करुणा है वह अक्सर सद्व्यक्तियों के लिए और कभी-कभार दुष्टों के लिए होती है। संस्कृत नाटक में जो विदुषक है वह राजव्यक्तियों से कुछ बदतमिजियाँ अवश्य करता है, किंतु करुणा और हास्य का सामंजस्य उसमें नहीं है। अपने ऊपर हँसने और दूसरों में भी वैसा ही माद्दा पैदा करने की शक्ति भारतीय विदुषक में कुछ कम ही नजर आती है, जो चार्ली के फिल्मों का मूल प्राण है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न-** भारतीय कला एवं सौन्दर्यशास्त्र में किसे श्रेयस्कर माना गया?

1. रस सिद्धान्त को
2. कई रसों का एकसाथ होना
3. करुणा का दुष्टों के लिए होना
4. व्यक्ति या समूह में गैर-बराबरी

**Correct Answer :-**

- कई रसों का एकसाथ होना

**20)** चार्ली चैपलिन की फिल्मों में भावनाओं पर टिकी हुई हैं, बुद्धि पर नहीं। 'मेट्रोपोलिस', 'दी कैबिनेट ऑफ़ डॉक्टर कैलिगारी', 'द रोवेंथ सील', 'लास्ट इयर इन मारिएनबाड', 'द सैक्रिफाइस' जैसी फिल्मों में दर्शक से एक उच्चतर अहसास की माँग करती हैं। चैपलिन का चमत्कार यही है कि उनकी फिल्मों को पागलखाने के मरीजों, विकल मस्तिष्क लोगों से लेकर आइन्स्टाइन जैसे महान प्रतिभा वाले व्यक्ति तक कहीं एक स्तर पर और सूक्ष्मतरंग रसास्वाद के साथ देख सकते हैं। चैपलिन ने न सिर्फ़ फिल्म कला को लोकतांत्रिक बनाया बल्कि दर्शकों की वर्ग तथा वर्ण-व्यवस्था को तोड़ा। यह अकारण नहीं है कि जो भी व्यक्ति, समूह या तंत्र गैर-बराबरी नहीं मिटाना चाहता वह अन्य संस्थाओं के अलावा चैपलिन की फिल्मों पर भी हमला करता है। चैपलिन भीड़ का वह बच्चा है जो इशारे से यह बतला देता है कि राजा भी उतना ही नंगा है जितना मैं हूँ और भीड़ हँस देती है। कोई भी शासक या तंत्र जनता का अपने ऊपर हँसना पसंद नहीं करता। एक परित्यक्ता, दूसरे दर्जे की स्टेज अभिनेत्री का बेटा होना, बाद में भयावह गरीबी और माँ के पागलपन से संघर्ष करना, साम्राज्य, औद्योगिक क्रांति, पूँजीवाद तथा सामंतशाही से मगरूर एक समाज द्वारा दुरदुराया जाना - इन सबसे चैपलिन को वे जीवन-मूल्य मिले जो करोड़पति होने के बावजूद अंत तक उनमें रहे। भारतीय कला और सौंदर्यशास्त्रों को कई रसों का पता है, उनमें से कई रसों का किसी कलाकृति में साथ-साथ पाया जाना श्रेयस्कर भी माना गया है, जीवन में हर्ष और विषाद आते रहते हैं यह संसार की सारी

सांस्कृतिक परम्पराओं को मालूम है, लेकिन करुणा का हास्य में बदल जाना एक ऐसे रस-सिद्धान्त की माँग करता है जो भारतीय परम्पराओं में नहीं मिलता। जो करुणा है वह अक्सर सद्व्यक्तियों के लिए और कभी-कभार दुष्टों के लिए होती है। संस्कृत नाटक में जो विदुषक है वह राजव्यक्तियों से कुछ बदतमिजियाँ अवश्य करता है, किंतु करुणा और हास्य का सामंजस्य उसमें नहीं है। अपने ऊपर हँसने और दूसरों में भी वैसा ही माद्दा पैदा करने की शक्ति भारतीय विदुषक में कुछ कम ही नजर आती है, जो चार्ली के फिल्मों का मूल प्राण है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- भारतीय विदुषक राजव्यक्तियों के साथ कैसा व्यवहार करता है?

1. बदतमीजी
2. बदनामी
3. सम्मानपूर्वक
4. गैर-बराबरी

**Correct Answer :-**

- बदतमीजी

21) चार्ली चैपलिन की फिल्में भावनाओं पर टिकी हुई हैं, बुद्धि पर नहीं। 'मेट्रोपोलिस', 'दी कैबिनेट ऑफ़ डॉक्टर कैलिगारी', 'द रोव्थ सील', 'लास्ट इयर इन मारिएनबाड', 'द सैक्रिफाइस' जैसी फिल्में दर्शक से एक उच्चतर अहसास की माँग करती हैं। चैपलिन का चमत्कार यही है कि उनकी फिल्मों को पागलखाने के मरीजों, विकल मस्तिष्क लोगों से लेकर आइन्स्टाइन जैसे महान प्रतिभा वाले व्यक्ति तक कहीं एक स्तर पर और सूक्ष्मतरंग रसास्वाद के साथ देख सकते हैं। चैपलिन ने न सिर्फ़ फिल्म कला को लोकतांत्रिक बनाया बल्कि दर्शकों की वर्ग तथा वर्ण-व्यवस्था को तोड़ा। यह अकारण नहीं है कि जो भी व्यक्ति, समूह या तंत्र गैर-बराबरी नहीं मिटाना चाहता वह अन्य संस्थाओं के अलावा चैपलिन की फिल्मों पर भी हमला करता है। चैपलिन भीड़ का वह बच्चा है जो इशारे से यह बतला देता है कि राजा भी उतना ही नंगा है जितना मैं हूँ और भीड़ हँस देती है। कोई भी शासक या तंत्र जनता का अपने ऊपर हँसना पसंद नहीं करता। एक परित्यक्ता, दूसरे दर्जे की स्टेज अभिनेत्री का बेटा होना, बाद में भयावह गरीबी और माँ के पागलपन से संघर्ष करना, साम्राज्य, औद्योगिक क्रांति, पूँजीवाद तथा सामंतशाही से मगरूर एक समाज द्वारा दुरदुराया जाना - इन सबसे चैपलिन को वे जीवन-मूल्य मिले जो करोड़पति होने के बावजूद अंत तक उनमें रहे। भारतीय कला और सौंदर्यशास्त्रों को कई रसों का पता है, उनमें से कई रसों का किसी कलाकृति में साथ-साथ पाया जाना श्रेयस्कर भी माना गया है, जीवन में हर्ष और विषाद आते रहते हैं यह संसार की सारी सांस्कृतिक परम्पराओं को मालूम है, लेकिन करुणा का हास्य में बदल जाना एक ऐसे रस-सिद्धान्त की माँग करता है जो भारतीय परम्पराओं में नहीं मिलता। जो करुणा है वह अक्सर सद्व्यक्तियों के लिए और कभी-कभार दुष्टों के लिए होती है। संस्कृत नाटक में जो विदुषक है वह राजव्यक्तियों से कुछ बदतमिजियाँ अवश्य करता है, किंतु करुणा और हास्य का सामंजस्य उसमें नहीं है। अपने ऊपर हँसने और दूसरों में भी वैसा ही माद्दा पैदा करने की शक्ति भारतीय विदुषक में कुछ कम ही नजर आती है, जो चार्ली के फिल्मों का मूल प्राण है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- चार्ली चैपलिन की माता परित्यक्ता थीं, 'परित्यक्ता' से क्या अभिप्राय है?

1. जिसका कोई न हो।
2. जिसके पति की मृत्यु हुई हो।
3. जिसके पति ने छोड़ दिया हो।
4. जो अनपढ़ हो।

**Correct Answer :-**

- जिसके पति ने छोड़ दिया हो।

22)

चार्ली चैपलिन की फिल्में भावनाओं पर टिकी हुई हैं, बुद्धि पर नहीं। 'मेट्रोपोलिस', 'दी कैबिनेट ऑफ़ डॉक्टर कैलिगारी', 'द रोव्थ सील', 'लास्ट इयर इन मारिएनबाड', 'द सैक्रिफाइस' जैसी फिल्में दर्शक से एक उच्चतर अहसास की माँग करती हैं। चैपलिन का चमत्कार यही है कि उनकी फिल्मों को पागलखाने के मरीजों, विकल मस्तिष्क लोगों से लेकर आइन्स्टाइन जैसे महान प्रतिभा वाले व्यक्ति तक कहीं एक स्तर पर और सूक्ष्मतरंग रसास्वाद के साथ देख सकते हैं। चैपलिन ने न सिर्फ़ फिल्म कला को लोकतांत्रिक बनाया बल्कि दर्शकों की वर्ग तथा वर्ण-व्यवस्था को तोड़ा। यह अकारण नहीं है कि जो भी व्यक्ति, समूह या तंत्र गैर-बराबरी नहीं मिताना चाहता वह अन्य संस्थाओं के अलावा चैपलिन की फिल्मों पर भी हमला करता है। चैपलिन भीड़ का वह बच्चा है जो इशारे से यह बतला देता है कि राजा भी उतना ही नंगा है जितना मैं हूँ और भीड़ हँस देती है। कोई भी शासक या तंत्र जनता का अपने ऊपर हँसना पसंद नहीं करता। एक परित्यक्ता, दूसरे दर्जे की स्टेज अभिनेत्री का बेटा होना, बाद में भयावह गरीबी और माँ के पागलपन से संघर्ष करना, साम्राज्य, औद्योगिक क्रांति, पूँजीवाद तथा सामंतशाही से मगरूर एक समाज द्वारा दुरदुराया जाना - इन सबसे चैपलिन को वे जीवन-मूल्य मिले जो करोड़पति होने के बावजूद अंत तक उनमें रहे। भारतीय कला और सौंदर्यशास्त्रों को कई रसों का पता है, उनमें से कई रसों का किसी कलाकृति में साथ-साथ पाया जाना श्रेयस्कर भी माना गया है, जीवन में हर्ष और विषाद आते रहते हैं यह संसार की सारी सांस्कृतिक परम्पराओं को मालूम है, लेकिन करुणा का हास्य में बदल जाना एक ऐसे रस-सिद्धान्त की माँग करता है जो भारतीय परम्पराओं में नहीं मिलता। जो करुणा है वह अक्सर सद्व्यक्तियों के लिए और कभी-कभार दुष्टों के लिए होती है। संस्कृत नाटक में जो विदुषक है वह राजव्यक्तियों से कुछ बदतमिजियाँ अवश्य करता है, किंतु करुणा और हास्य का सामंजस्य उसमें नहीं है। अपने ऊपर हँसने और दूसरों में भी वैसा ही माद्दा पैदा करने की शक्ति भारतीय विदुषक में कुछ कम ही नजर आती है, जो चार्ली के फिल्मों का मूल प्राण है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- चार्ली चैपलिन की माता व्यवसाय से क्या थीं?

1. शिक्षिका
2. स्टेज अभिनेत्री
3. डॉक्टर
4. फिल्म अभिनेत्री

**Correct Answer :-**

- स्टेज अभिनेत्री

23) चार्ली चैपलिन की फिल्में भावनाओं पर टिकी हुई हैं, बुद्धि पर नहीं। 'मेट्रोपोलिस', 'दी कैबिनेट ऑफ़ डॉक्टर कैलिगारी', 'द रोव्थ सील', 'लास्ट इयर इन मारिएनबाड', 'द सैक्रिफाइस' जैसी फिल्में दर्शक से एक उच्चतर अहसास की माँग करती हैं। चैपलिन का चमत्कार यही है कि उनकी फिल्मों को पागलखाने के मरीजों, विकल मस्तिष्क लोगों से लेकर आइन्स्टाइन जैसे महान प्रतिभा वाले व्यक्ति तक कहीं एक स्तर पर और सूक्ष्मतरंग रसास्वाद के साथ देख सकते हैं। चैपलिन ने न सिर्फ़ फिल्म कला को लोकतांत्रिक बनाया बल्कि दर्शकों की वर्ग तथा वर्ण-व्यवस्था को तोड़ा। यह अकारण नहीं है कि जो भी व्यक्ति, समूह या तंत्र गैर-बराबरी नहीं मिताना चाहता वह अन्य संस्थाओं के अलावा चैपलिन की फिल्मों पर भी हमला करता है। चैपलिन भीड़ का वह बच्चा है जो इशारे से यह बतला देता है कि राजा भी उतना ही नंगा है जितना मैं हूँ और भीड़ हँस देती है। कोई भी शासक या तंत्र जनता का अपने ऊपर हँसना पसंद नहीं करता। एक परित्यक्ता, दूसरे दर्जे की स्टेज अभिनेत्री का बेटा होना, बाद में भयावह गरीबी और माँ के पागलपन से संघर्ष करना, साम्राज्य, औद्योगिक क्रांति, पूँजीवाद तथा सामंतशाही से मगरूर एक समाज द्वारा दुरदुराया जाना - इन सबसे चैपलिन को वे जीवन-मूल्य मिले जो करोड़पति होने के बावजूद अंत तक उनमें रहे। भारतीय कला और सौंदर्यशास्त्रों को कई रसों का पता है, उनमें से कई रसों का किसी कलाकृति में साथ-साथ पाया जाना श्रेयस्कर भी माना गया है, जीवन में हर्ष और विषाद आते रहते हैं यह संसार की सारी सांस्कृतिक परम्पराओं को मालूम है, लेकिन करुणा का हास्य में बदल जाना एक ऐसे रस-सिद्धान्त की माँग करता है जो भारतीय परम्पराओं में नहीं मिलता। जो करुणा है वह अक्सर सद्व्यक्तियों के लिए और कभी-कभार दुष्टों के लिए होती है। संस्कृत नाटक में जो विदुषक है वह राजव्यक्तियों से कुछ बदतमिजियाँ अवश्य करता है, किंतु करुणा और हास्य का सामंजस्य उसमें नहीं है। अपने ऊपर हँसने और दूसरों में भी वैसा ही माद्दा पैदा करने की शक्ति भारतीय विदुषक में कुछ कम ही नजर आती है, जो चार्ली के फिल्मों का मूल प्राण है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- चार्ली चैपलिन की फिल्में किस पर टिकी हैं?

1. विचारों पर

2. संवेदनाओं पर
3. भावनाओं पर
4. कॉमेडी पर

**Correct Answer :-**

- भावनाओं पर

24) चार्ली चैपलिन की फिल्में भावनाओं पर टिकी हुई हैं, बुद्धि पर नहीं। 'मेट्रोपोलिस', 'दी कैबिनेट ऑफ़ डॉक्टर कैलिगारी', 'द रोवेंथ सील', 'लास्ट इयर इन मारिएनबाड', 'द सैक्रिफाइस' जैसी फिल्में दर्शक से एक उच्चतर अहसास की माँग करती हैं। चैपलिन का चमत्कार यही है कि उनकी फिल्मों को पागलखाने के मरीजों, विकल मस्तिष्क लोगों से लेकर आइन्स्टाइन जैसे महान प्रतिभा वाले व्यक्ति तक कहीं एक स्तर पर और सूक्ष्मतरंग रसास्वाद के साथ देख सकते हैं। चैपलिन ने न सिर्फ़ फिल्म कला को लोकतांत्रिक बनाया बल्कि दर्शकों की वर्ग तथा वर्ण-व्यवस्था को तोड़ा। यह अकारण नहीं है कि जो भी व्यक्ति, समूह या तंत्र गैर-बराबरी नहीं मिटाना चाहता वह अन्य संस्थाओं के अलावा चैपलिन की फिल्मों पर भी हमला करता है। चैपलिन भीड़ का वह बच्चा है जो इशारे से यह बतला देता है कि राजा भी उतना ही नंगा है जितना मैं हूँ और भीड़ हँस देती है। कोई भी शासक या तंत्र जनता का अपने ऊपर हँसना पसंद नहीं करता। एक परित्यक्ता, दूसरे दर्जे की स्टेज अभिनेत्री का बेटा होना, बाद में भयावह गरीबी और माँ के पागलपन से संघर्ष करना, साम्राज्य, औद्योगिक क्रांति, पूँजीवाद तथा सामंतशाही से मगरूर एक समाज द्वारा दुरदुराया जाना - इन सबसे चैपलिन को वे जीवन-मूल्य मिले जो करोड़पति होने के बावजूद अंत तक उनमें रहे। भारतीय कला और सौंदर्यशास्त्रों को कई रसों का पता है, उनमें से कई रसों का किसी कलाकृति में साथ-साथ पाया जाना श्रेयस्कर भी माना गया है, जीवन में हर्ष और विषाद आते रहते हैं यह संसार की सारी सांस्कृतिक परम्पराओं को मालूम है, लेकिन करुणा का हास्य में बदल जाना एक ऐसे रस-सिद्धान्त की माँग करता है जो भारतीय परम्पराओं में नहीं मिलता। जो करुणा है वह अक्सर सद्व्यक्तियों के लिए और कभी-कभार दुष्टों के लिए होती है। संस्कृत नाटक में जो विदुषक है वह राजव्यक्तियों से कुछ बदतमिजियाँ अवश्य करता है, किंतु करुणा और हास्य का सामंजस्य उसमें नहीं है। अपने ऊपर हँसने और दूसरों में भी वैसा ही माद्दा पैदा करने की शक्ति भारतीय विदुषक में कुछ कम ही नजर आती है, जो चार्ली के फिल्मों का मूल प्राण है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न- गद्यांश के अनुसार चार्ली चैपलिन का चमत्कार कौन-सा है?**

1. उसकी फिल्में भारतीय रस सिद्धान्त के अनुरूप है।
2. उसकी फिल्मों में करुणा है।
3. उसकी फिल्में मनोरंजक हैं।
4. उसकी फिल्मों से सभी स्तर के लोग रसास्वाद कर सकते हैं।

**Correct Answer :-**

- उसकी फिल्मों से सभी स्तर के लोग रसास्वाद कर सकते हैं।

25) चार्ली चैपलिन की फिल्में भावनाओं पर टिकी हुई हैं, बुद्धि पर नहीं। 'मेट्रोपोलिस', 'दी कैबिनेट ऑफ़ डॉक्टर कैलिगारी', 'द रोवेंथ सील', 'लास्ट इयर इन मारिएनबाड', 'द सैक्रिफाइस' जैसी फिल्में दर्शक से एक उच्चतर अहसास की माँग करती हैं। चैपलिन का चमत्कार यही है कि उनकी फिल्मों को पागलखाने के मरीजों, विकल मस्तिष्क लोगों से लेकर आइन्स्टाइन जैसे महान प्रतिभा वाले व्यक्ति तक कहीं एक स्तर पर और सूक्ष्मतरंग रसास्वाद के साथ देख सकते हैं। चैपलिन ने न सिर्फ़ फिल्म कला को लोकतांत्रिक बनाया बल्कि दर्शकों की वर्ग तथा वर्ण-व्यवस्था को तोड़ा। यह अकारण नहीं है कि जो भी व्यक्ति, समूह या तंत्र गैर-बराबरी नहीं मिटाना चाहता वह अन्य संस्थाओं के अलावा चैपलिन की फिल्मों पर भी हमला करता है। चैपलिन भीड़ का वह बच्चा है जो इशारे से यह बतला देता है कि राजा भी उतना ही नंगा है जितना मैं हूँ और भीड़ हँस देती है। कोई भी शासक या तंत्र जनता का अपने ऊपर हँसना पसंद नहीं करता। एक परित्यक्ता, दूसरे दर्जे की स्टेज अभिनेत्री का बेटा होना, बाद में भयावह गरीबी और माँ के पागलपन से संघर्ष करना, साम्राज्य, औद्योगिक क्रांति, पूँजीवाद तथा सामंतशाही से मगरूर एक समाज द्वारा दुरदुराया जाना - इन सबसे चैपलिन को वे जीवन-मूल्य मिले जो करोड़पति होने के बावजूद अंत तक उनमें रहे। भारतीय कला और सौंदर्यशास्त्रों को कई रसों का पता है, उनमें से कई रसों का किसी कलाकृति में साथ-साथ पाया जाना श्रेयस्कर भी माना गया है, जीवन में हर्ष और विषाद आते रहते हैं यह संसार की सारी



सांस्कृतिक परम्पराओं को मालूम है, लेकिन करुणा का हास्य में बदल जाना एक ऐसे रस-सिद्धान्त की माँग करता है जो भारतीय परम्पराओं में नहीं मिलता। जो करुणा है वह अक्सर सद्व्यक्तियों के लिए और कभी-कभार दुष्टों के लिए होती है। संस्कृत नाटक में जो विदुषक है वह राजव्यक्तियों से कुछ बदतमिजियाँ अवश्य करता है, किंतु करुणा और हास्य का सामंजस्य उसमें नहीं है। अपने ऊपर हँसने और दूसरों में भी वैसा ही माद्दा पैदा करने की शक्ति भारतीय विदुषक में कुछ कम ही नजर आती है, जो चार्ली के फिल्मों का मूल प्राण है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न- संसार की सारी सांस्कृतिक परम्पराओं को क्या मालूम है?**

1. जीवन में हर्ष और विषाद आते रहते हैं।
2. संसार सुखों का सागर है।
3. चार्ली चैपलिन महान फिल्मकार था।
4. भारतीय विदुषक में चार्ली चैपलिन जैसी विशेषता नहीं है।

**Correct Answer :-**

- जीवन में हर्ष और विषाद आते रहते हैं।

**26)** चार्ली चैपलिन की फिल्में भावनाओं पर टिकी हुई हैं, बुद्धि पर नहीं। 'मेट्रोपोलिस', 'दी कैबिनेट ऑफ़ डॉक्टर कैलिगारी', 'द रोवन्थ सील', 'लास्ट इयर इन मारिएनबाड', 'द सैक्रिफाइस' जैसी फिल्में दर्शक से एक उच्चतर अहसास की माँग करती हैं। चैपलिन का चमत्कार यही है कि उनकी फिल्मों को पागलखाने के मरीजों, विकल मस्तिष्क लोगों से लेकर आइन्स्टाइन जैसे महान प्रतिभा वाले व्यक्ति तक कहीं एक स्तर पर और सूक्ष्मतरंग रसास्वाद के साथ देख सकते हैं। चैपलिन ने न सिर्फ़ फिल्म कला को लोकतांत्रिक बनाया बल्कि दर्शकों की वर्ग तथा वर्ण-व्यवस्था को तोड़ा। यह अकारण नहीं है कि जो भी व्यक्ति, समूह या तंत्र गैर-बराबरी नहीं मिताना चाहता वह अन्य संस्थाओं के अलावा चैपलिन की फिल्मों पर भी हमला करता है। चैपलिन भीड़ का वह बच्चा है जो इशारे से यह बतला देता है कि राजा भी उतना ही नंगा है जितना मैं हूँ और भीड़ हँस देती है। कोई भी शासक या तंत्र जनता का अपने ऊपर हँसना पसंद नहीं करता। एक परित्यक्ता, दूसरे दर्जे की स्टेज अभिनेत्री का बेटा होना, बाद में भयावह गरीबी और माँ के पागलपन से संघर्ष करना, साम्राज्य, औद्योगिक क्रांति, पूँजीवाद तथा सामंतशाही से मगरूर एक समाज द्वारा दुरदुराया जाना - इन सबसे चैपलिन को वे जीवन-मूल्य मिले जो करोड़पति होने के बावजूद अंत तक उनमें रहे। भारतीय कला और सौंदर्यशास्त्रों को कई रसों का पता है, उनमें से कई रसों का किसी कलाकृति में साथ-साथ पाया जाना श्रेयस्कर भी माना गया है, जीवन में हर्ष और विषाद आते रहते हैं यह संसार की सारी सांस्कृतिक परम्पराओं को मालूम है, लेकिन करुणा का हास्य में बदल जाना एक ऐसे रस-सिद्धान्त की माँग करता है जो भारतीय परम्पराओं में नहीं मिलता। जो करुणा है वह अक्सर सद्व्यक्तियों के लिए और कभी-कभार दुष्टों के लिए होती है। संस्कृत नाटक में जो विदुषक है वह राजव्यक्तियों से कुछ बदतमिजियाँ अवश्य करता है, किंतु करुणा और हास्य का सामंजस्य उसमें नहीं है। अपने ऊपर हँसने और दूसरों में भी वैसा ही माद्दा पैदा करने की शक्ति भारतीय विदुषक में कुछ कम ही नजर आती है, जो चार्ली के फिल्मों का मूल प्राण है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न- गद्यांश के अनुसार कोई शासक या तंत्र क्या पसंद नहीं करता?**

1. जनता कानून का पालन न करे
2. जनता कर न भरे
3. जनता का अपने ऊपर हँसना
4. जनता का दुःखी होना

**Correct Answer :-**

- जनता का अपने ऊपर हँसना

चार्ली चैपलिन की फिल्में भावनाओं पर टिकी हुई हैं, बुद्धि पर नहीं। 'मेट्रोपोलिस', 'दी कैबिनेट ऑफ़ डॉक्टर कैलिगारी', 'द रोव्थ सील', 'लास्ट इयर इन मारिएनबाड', 'द सैक्रिफाइस' जैसी फिल्में दर्शक से एक उच्चतर अहसास की माँग करती हैं। चैपलिन का चमत्कार यही है कि उनकी फिल्मों को पागलखाने के मरीजों, विकल मस्तिष्क लोगों से लेकर आइन्स्टाइन जैसे महान प्रतिभा वाले व्यक्ति तक कहीं एक स्तर पर और सूक्ष्मतरंग रसास्वाद के साथ देख सकते हैं। चैपलिन ने न सिर्फ़ फिल्म कला को लोकतांत्रिक बनाया बल्कि दर्शकों की वर्ग तथा वर्ण-व्यवस्था को तोड़ा। यह अकारण नहीं है कि जो भी व्यक्ति, समूह या तंत्र गैर-बराबरी नहीं मिताना चाहता वह अन्य संस्थाओं के अलावा चैपलिन की फिल्मों पर भी हमला करता है। चैपलिन भीड़ का वह बच्चा है जो इशारे से यह बतला देता है कि राजा भी उतना ही नंगा है जितना मैं हूँ और भीड़ हँस देती है। कोई भी शासक या तंत्र जनता का अपने ऊपर हँसना पसंद नहीं करता। एक परित्यक्ता, दूसरे दर्जे की स्टेज अभिनेत्री का बेटा होना, बाद में भयावह गरीबी और माँ के पागलपन से संघर्ष करना, साम्राज्य, औद्योगिक क्रांति, पूँजीवाद तथा सामंतशाही से मगरूर एक समाज द्वारा दुरदुराया जाना - इन सबसे चैपलिन को वे जीवन-मूल्य मिले जो करोड़पति होने के बावजूद अंत तक उनमें रहे। भारतीय कला और सौंदर्यशास्त्रों को कई रसों का पता है, उनमें से कई रसों का किसी कलाकृति में साथ-साथ पाया जाना श्रेयस्कर भी माना गया है, जीवन में हर्ष और विषाद आते रहते हैं यह संसार की सारी सांस्कृतिक परम्पराओं को मालूम है, लेकिन करुणा का हास्य में बदल जाना एक ऐसे रस-सिद्धान्त की माँग करता है जो भारतीय परम्पराओं में नहीं मिलता। जो करुणा है वह अक्सर सद्व्यक्तियों के लिए और कभी-कभार दुष्टों के लिए होती है। संस्कृत नाटक में जो विदुषक है वह राजव्यक्तियों से कुछ बदतमिजियाँ अवश्य करता है, किंतु करुणा और हास्य का सामंजस्य उसमें नहीं है। अपने ऊपर हँसने और दूसरों में भी वैसा ही माद्दा पैदा करने की शक्ति भारतीय विदुषक में कुछ कम ही नजर आती है, जो चार्ली के फिल्मों का मूल प्राण है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- गद्यांश के अनुसार रस सिद्धान्त किस देश का है?

1. फ्रांस
2. जर्मनी
3. अमेरिका
4. भारत

**Correct Answer :-**

- भारत

**28)** चार्ली चैपलिन की फिल्में भावनाओं पर टिकी हुई हैं, बुद्धि पर नहीं। 'मेट्रोपोलिस', 'दी कैबिनेट ऑफ़ डॉक्टर कैलिगारी', 'द रोव्थ सील', 'लास्ट इयर इन मारिएनबाड', 'द सैक्रिफाइस' जैसी फिल्में दर्शक से एक उच्चतर अहसास की माँग करती हैं। चैपलिन का चमत्कार यही है कि उनकी फिल्मों को पागलखाने के मरीजों, विकल मस्तिष्क लोगों से लेकर आइन्स्टाइन जैसे महान प्रतिभा वाले व्यक्ति तक कहीं एक स्तर पर और सूक्ष्मतरंग रसास्वाद के साथ देख सकते हैं। चैपलिन ने न सिर्फ़ फिल्म कला को लोकतांत्रिक बनाया बल्कि दर्शकों की वर्ग तथा वर्ण-व्यवस्था को तोड़ा। यह अकारण नहीं है कि जो भी व्यक्ति, समूह या तंत्र गैर-बराबरी नहीं मिताना चाहता वह अन्य संस्थाओं के अलावा चैपलिन की फिल्मों पर भी हमला करता है। चैपलिन भीड़ का वह बच्चा है जो इशारे से यह बतला देता है कि राजा भी उतना ही नंगा है जितना मैं हूँ और भीड़ हँस देती है। कोई भी शासक या तंत्र जनता का अपने ऊपर हँसना पसंद नहीं करता। एक परित्यक्ता, दूसरे दर्जे की स्टेज अभिनेत्री का बेटा होना, बाद में भयावह गरीबी और माँ के पागलपन से संघर्ष करना, साम्राज्य, औद्योगिक क्रांति, पूँजीवाद तथा सामंतशाही से मगरूर एक समाज द्वारा दुरदुराया जाना - इन सबसे चैपलिन को वे जीवन-मूल्य मिले जो करोड़पति होने के बावजूद अंत तक उनमें रहे। भारतीय कला और सौंदर्यशास्त्रों को कई रसों का पता है, उनमें से कई रसों का किसी कलाकृति में साथ-साथ पाया जाना श्रेयस्कर भी माना गया है, जीवन में हर्ष और विषाद आते रहते हैं यह संसार की सारी सांस्कृतिक परम्पराओं को मालूम है, लेकिन करुणा का हास्य में बदल जाना एक ऐसे रस-सिद्धान्त की माँग करता है जो भारतीय परम्पराओं में नहीं मिलता। जो करुणा है वह अक्सर सद्व्यक्तियों के लिए और कभी-कभार दुष्टों के लिए होती है। संस्कृत नाटक में जो विदुषक है वह राजव्यक्तियों से कुछ बदतमिजियाँ अवश्य करता है, किंतु करुणा और हास्य का सामंजस्य उसमें नहीं है। अपने ऊपर हँसने और दूसरों में भी वैसा ही माद्दा पैदा करने की शक्ति भारतीय विदुषक में कुछ कम ही नजर आती है, जो चार्ली के फिल्मों का मूल प्राण है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

प्रश्न- चार्ली चैपलिन की फिल्में देखकर भीड़ क्यों हँस देती है?

1. क्योंकि उसमें वह विदुषक बनता है।

2. क्योंकि वह राजा की प्रशंसा करता है।
3. क्योंकि वह राजा से बदतमीजी करता है।
4. क्योंकि वह राजा को नंगा बताता है।

**Correct Answer :-**

- क्योंकि वह राजा को नंगा बताता है।

**29)** चार्ली चैपलिन की फिल्मों में भावनाओं पर टिकी हुई हैं, बुद्धि पर नहीं। 'मेट्रोपोलिस', 'दी कैबिनेट ऑफ़ डॉक्टर कैलिंगारी', 'द रोवेंथ सील', 'लास्ट इयर इन मारिएनबाड', 'द सैक्रिफाइस' जैसी फिल्मों में दर्शक से एक उच्चतर अहसास की माँग करती हैं। चैपलिन का चमत्कार यही है कि उनकी फिल्मों को पागलखाने के मरीजों, विकल मस्तिष्क लोगों से लेकर आइन्स्टाइन जैसे महान प्रतिभा वाले व्यक्ति तक कहीं एक स्तर पर और सूक्ष्मतरंग रसास्वाद के साथ देख सकते हैं। चैपलिन ने न सिर्फ़ फिल्म कला को लोकतांत्रिक बनाया बल्कि दर्शकों की वर्ग तथा वर्ण-व्यवस्था को तोड़ा। यह अकारण नहीं है कि जो भी व्यक्ति, समूह या तंत्र गैर-बराबरी नहीं मिताना चाहता वह अन्य संस्थाओं के अलावा चैपलिन की फिल्मों पर भी हमला करता है। चैपलिन भीड़ का वह बच्चा है जो इशारे से यह बतला देता है कि राजा भी उतना ही नंगा है जितना मैं हूँ और भीड़ हँस देती है। कोई भी शासक या तंत्र जनता का अपने ऊपर हँसना पसंद नहीं करता। एक परित्यक्ता, दूसरे दर्जे की स्टेज अभिनेत्री का बेटा होना, बाद में भयावह गरीबी और माँ के पागलपन से संघर्ष करना, साम्राज्य, औद्योगिक क्रांति, पूँजीवाद तथा सामंतशाही से मगरूर एक समाज द्वारा दुरदुराया जाना - इन सबसे चैपलिन को वे जीवन-मूल्य मिले जो करोड़पति होने के बावजूद अंत तक उनमें रहे। भारतीय कला और सौंदर्यशास्त्रों को कई रसों का पता है, उनमें से कई रसों का किसी कलाकृति में साथ-साथ पाया जाना श्रेयस्कर भी माना गया है, जीवन में हर्ष और विषाद आते रहते हैं यह संसार की सारी सांस्कृतिक परम्पराओं को मालूम है, लेकिन करुणा का हास्य में बदल जाना एक ऐसे रस-सिद्धान्त की माँग करता है जो भारतीय परम्पराओं में नहीं मिलता। जो करुणा है वह अक्सर सद्व्यक्तियों के लिए और कभी-कभार दुष्टों के लिए होती है। संस्कृत नाटक में जो विदुषक है वह राजव्यक्तियों से कुछ बदतमिजियाँ अवश्य करता है, किंतु करुणा और हास्य का सामंजस्य उसमें नहीं है। अपने ऊपर हँसने और दूसरों में भी वैसा ही माद्दा पैदा करने की शक्ति भारतीय विदुषक में कुछ कम ही नजर आती है, जो चार्ली के फिल्मों का मूल प्राण है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न-** भारतीय परम्परा में कौन-सी भावना अक्सर सद्व्यक्तियों के लिए और कभी-कभार दुष्टों के लिए होती है?

1. आपदा
2. करुणा
3. ईर्ष्या
4. दुःख

**Correct Answer :-**

- करुणा

**30)** चार्ली चैपलिन की फिल्मों में भावनाओं पर टिकी हुई हैं, बुद्धि पर नहीं। 'मेट्रोपोलिस', 'दी कैबिनेट ऑफ़ डॉक्टर कैलिंगारी', 'द रोवेंथ सील', 'लास्ट इयर इन मारिएनबाड', 'द सैक्रिफाइस' जैसी फिल्मों में दर्शक से एक उच्चतर अहसास की माँग करती हैं। चैपलिन का चमत्कार यही है कि उनकी फिल्मों को पागलखाने के मरीजों, विकल मस्तिष्क लोगों से लेकर आइन्स्टाइन जैसे महान प्रतिभा वाले व्यक्ति तक कहीं एक स्तर पर और सूक्ष्मतरंग रसास्वाद के साथ देख सकते हैं। चैपलिन ने न सिर्फ़ फिल्म कला को लोकतांत्रिक बनाया बल्कि दर्शकों की वर्ग तथा वर्ण-व्यवस्था को तोड़ा। यह अकारण नहीं है कि जो भी व्यक्ति, समूह या तंत्र गैर-बराबरी नहीं मिताना चाहता वह अन्य संस्थाओं के अलावा चैपलिन की फिल्मों पर भी हमला करता है। चैपलिन भीड़ का वह बच्चा है जो इशारे से यह बतला देता है कि राजा भी उतना ही नंगा है जितना मैं हूँ और भीड़ हँस देती है। कोई भी शासक या तंत्र जनता का अपने ऊपर हँसना पसंद नहीं करता। एक परित्यक्ता, दूसरे दर्जे की स्टेज अभिनेत्री का बेटा होना, बाद में भयावह गरीबी और माँ के पागलपन से संघर्ष करना, साम्राज्य, औद्योगिक क्रांति, पूँजीवाद तथा सामंतशाही से मगरूर एक समाज द्वारा दुरदुराया जाना - इन सबसे चैपलिन को वे जीवन-मूल्य मिले जो करोड़पति होने के बावजूद अंत तक उनमें रहे। भारतीय कला और सौंदर्यशास्त्रों को कई रसों का पता है, उनमें से कई रसों का किसी कलाकृति में साथ-साथ पाया जाना श्रेयस्कर भी माना गया है, जीवन में हर्ष और विषाद आते रहते हैं यह संसार की सारी

सांस्कृतिक परम्पराओं को मालूम है, लेकिन करुणा का हास्य में बदल जाना एक ऐसे रस-सिद्धान्त की माँग करता है जो भारतीय परम्पराओं में नहीं मिलता। जो करुणा है वह अक्सर सद्व्यक्तियों के लिए और कभी-कभार दुष्टों के लिए होती है। संस्कृत नाटक में जो विदुषक है वह राजव्यक्तियों से कुछ बदतमिजियाँ अवश्य करता है, किंतु करुणा और हास्य का सामंजस्य उसमें नहीं है। अपने ऊपर हँसने और दूसरों में भी वैसा ही माद्दा पैदा करने की शक्ति भारतीय विदुषक में कुछ कम ही नजर आती है, जो चार्ली के फिल्मों का मूल प्राण है।

उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर बताइये:

**प्रश्न- 'दुरदुराया जाना' का अर्थ है?**

1. दुखी होना।
2. उपेक्षा करना।
3. दूर से देखना।
4. ईर्ष्या करना।

**Correct Answer :-**

- उपेक्षा करना।

Topic:- Social Science (SSC)

**1)** Match the following Education Centre with places.

1.Nalanda	A. Bengal
2. Somapura	B. Kashmir
3. Jagaddala	C. Bihar
4. Sharada Peeth	D. Bangladesh

/ निम्नलिखित शिक्षा केंद्रों का स्थानों के साथ मिलान करें

1. नालंदा	A. बंगाल
2. सोमपुरा	B. कश्मीर
3. जगदला	C. बिहार
4. शारदा पीठ	D. बांग्लादेश

1. 1-A,2-B,3-C,4-D
2. 1-C,2-D,3-A,4-B
3. 1-C,2-B,3-A,4-D
4. 1-C,2-B,3-D,4-A

**Correct Answer :-**

- 1-C,2-D,3-A,4-B

**2) The major disadvantage of dramatization is: / नाटकीय रूपांतर का प्रमुख नुकसान \_\_\_\_\_ है।**

1. It is not suitable for all subjects and topics / यह सभी विषयों और प्रसंगों के लिए उपयुक्त नहीं है।
2. It improves group cohesion / यह समूह सामंजस्य में सुधार करता है।
3. It promotes self-confidence / यह आत्मविश्वास को बढ़ावा देता है।
4. It provides opportunity for self-expression / यह आत्म-अभिव्यक्ति के लिए अवसर प्रदान करता है।

**Correct Answer :-**

- It is not suitable for all subjects and topics / यह सभी विषयों और प्रसंगों के लिए उपयुक्त नहीं है।

**3) Which one of the following is not a part of early Jains literature? / निम्नलिखित में से कौन एक प्रारंभिक जैन साहित्य का हिस्सा नहीं है?**

1. Brihatkalpasutra / बृहतकल्पसूत्र
2. Acarangasutra / आचारांगसूत्र
3. Therigatha / थेरीगाथा
4. Sutrakritanga / सूत्रकृतांग

**Correct Answer :-**

- Therigatha / थेरीगाथा

**4) The Guptas issued silver coins known as: / गुप्तों ने चांदी के सिक्के प्रचलित किये, जिन्हें कहा जाता है:**

1. Karshapana / कर्षापण
2. Dinara / दिनारा
3. Pana / पाना
4. Rupaka / रूपाका

**Correct Answer :-**

- Rupaka / रूपाका

**5) When does Election Commission orders countermanding of elections? / चुनाव आयोग चुनावों के निषेध करने का आदेश कब देता है?**

1. In case of scuffle among contestants / प्रतिद्वंद्वियों के बीच हाथापाई के मामले में।
2. In case of booth capture / बूथ कब्जा होने की स्थिति में।
3. If nominated candidate belonging to a recognised party dies at any time after the last date of nomination / यदि किसी मान्यता प्राप्त पार्टी से नामित उम्मीदवार की नामांकन की अंतिम तिथि के बाद

किसी भी समय मृत्यु हो जाती है।

4. If a new party joins the contest / अगर कोई नई पार्टी चुनाव लड़ने में शामिल होती है।

**Correct Answer :-**

- If nominated candidate belonging to a recognised party dies at any time after the last date of nomination / यदि किसी मान्यता प्राप्त पार्टी से नामित उम्मीदवार की नामांकन की अंतिम तिथि के बाद किसी भी समय मृत्यु हो जाती है।

**6) A Social Science teacher has developed an objective type test but she has a doubt about the reliability of the test. What should be done to ensure the reliability of this test? / एक सामाजिक विज्ञान शिक्षक ने एक वस्तुनिष्ठ प्रकार की परीक्षा उन्नत की है, लेकिन उसे परीक्षा की विश्वसनीयता पर संदेह है। इस परीक्षण की विश्वसनीयता सुनिश्चित करने के लिए क्या किया जाना चाहिए?**

1. Cut short the length of the test / परीक्षण की लंबाई कम करें
2. Increase the number of questions / प्रश्नों की संख्या बढ़ाएं
3. Try for test retest method / परीक्षण-पुनःपरीक्षण विधि का प्रयास
4. Divide the test into two halves / परीक्षण को दो हिस्सों में विभाजित करें

**Correct Answer :-**

- Try for test retest method / परीक्षण-पुनःपरीक्षण विधि का प्रयास

**7) In which year did India face the Chinese aggression? / किस वर्ष में भारत ने चीनी आक्रमण का सामना किया?**

1. 1955
2. 1964
3. 1962
4. 1965

**Correct Answer :-**

- 1962

**8) Who acts as a link between the Council of Ministers on the one hand and the President as well as the Parliament on the other? / एक ओर मंत्रिपरिषद और दूसरी ओर संसद के साथ-साथ राष्ट्रपति के बीच एक कड़ी के रूप में कौन कार्य करता है?**

1. Vice-President / उपराष्ट्रपति
2. Prime Minister / प्रधानमंत्री
3. Cabinet Secretary / कैबिनेट सचिव

4. Parliamentary Secretary / संसदीय सचिव

**Correct Answer :-**

- Prime Minister / प्रधानमंत्री

**9) Who among the following is considered to be an architect of modern Social Science? / निम्नलिखित में से किसे आधुनिक सामाजिक विज्ञान का वास्तुकार माना जाता है?**

1. Auguste Comte / अगस्टे कॉम्टे
2. James High / जेम्स हाई
3. Emile Durkheim / इमाइल दुर्खीम
4. Charles Beard / चार्ल्स बेयर्ड

**Correct Answer :-**

- Emile Durkheim / इमाइल दुर्खीम

**10) Who was not part of 'Navaratna' of Akbar? / अकबर के 'नवरत्न' का हिस्सा कौन नहीं था?**

1. Birbal / बीरबल
2. Raja Todar Mal / राजा टोडर मल
3. Raja Bhara Mal / राजा भार मल
4. Tansen / तानसेन

**Correct Answer :-**

- Raja Bhara Mal / राजा भार मल

**11) Who used to be the chairman of Planning Commission? / योजना आयोग के अध्यक्ष कौन होते हैं?**

1. Comptroller and Auditor General / नियंत्रक और महालेखा परीक्षक
2. Commerce Minister / वाणिज्य मंत्री
3. Prime Minister / प्रधानमंत्री
4. Finance Minister / वित्त मंत्री

**Correct Answer :-**

- Prime Minister / प्रधानमंत्री

**12) Who developed Sociometry as a technique for assessing relationships among members in a social group? / एक सामाजिक समूह में सदस्यों के बीच संबंधों का आकलन करने के लिए एक तकनीक के रूप में किसने समाजमिति का विकास किया?**

1. J.L. Moreno / जे.एल. मोरेनो
2. Max Weber / मैक्स वेबर
3. Henry Murray / हेनरी मुर्रे
4. John V. Michael / जॉन वी. माइकल

**Correct Answer :-**

- J.L. Moreno / जे.एल. मोरेनो

**13) Akal Takht in Harmandir Sahib was built by: / हरिमन्दिर साहिब में अकाल तख्त का निर्माण निम्न द्वारा किया गया था:**

1. Guru Nanak / गुरु नानक
2. Guru Angad / गुरु अंगद
3. Guru Hargovind / गुरु हरगोविंद
4. Guru Govind / गुरु गोविंद

**Correct Answer :-**

- Guru Hargovind / गुरु हरगोविंद

**14) \_\_\_\_\_ is the quantity of all goods of imports and exports in a year by a country. / \_\_\_\_\_ एक देश द्वारा एक वर्ष में आयात और निर्यात के सभी मालों की मात्रा है।**

1. Tariffs / प्रशुल्क
2. Volume of trade / व्यापार परिमाण
3. Quotas / कोटा
4. Embargo / व्यापार-प्रतिरोध

**Correct Answer :-**

- Volume of trade / व्यापार परिमाण

**15) \_\_\_\_\_ implies severe indictment of the government though it does not require resignation of the Council of Ministers. / \_\_\_\_\_ का तात्पर्य सरकार के गंभीर अभ्यारोपण से है, हालांकि इसके लिए मंत्रिपरिषद के इस्तीफे की आवश्यकता नहीं है।**

1. Cut Motion / कटौती प्रस्ताव



2. No - Confidence Motion / अविश्वास प्रस्ताव
3. Adjournment Motion / कार्यस्थगन प्रस्ताव
4. Censure Motion / निन्दा प्रस्ताव

**Correct Answer :-**

- Censure Motion / निन्दा प्रस्ताव

**16) \_\_\_\_\_ society feels concerned about meeting the needs of all its members. / \_\_\_\_\_ समाज अपने सभी सदस्यों की जरूरतों को पूरा करने के बारे में चिंताशील रहता है।**

1. Egalitarian / समानाधिकारवादी
2. Elitist / संभ्रांतवादी
3. Class Oriented / वर्ग उन्मुख
4. Sectarian / सांप्रदायिक

**Correct Answer :-**

- Egalitarian / समानाधिकारवादी

**17) \_\_\_\_\_ is a process of increasing knowledge, skills and capacities of the people of the country. / \_\_\_\_\_ देश के लोगों के ज्ञान कौशल और क्षमताओं को बढ़ाने की एक प्रक्रिया है।**

1. Human resources / मानव संसाधन
2. Human Capital Formation / मानव पूंजी निर्माण
3. Physical capital formation / भौतिक पूंजी निर्माण
4. Capital formation / पूंजी निर्माण

**Correct Answer :-**

- Human Capital Formation / मानव पूंजी निर्माण

**18) The Rig Veda samhita denotes one-fourth of its hymns to : / ऋग्वेद संहिता में इसके एक-चौथाई भजनों को इनके लिए दर्शाया गया है:**

1. Agni / अग्नि
2. Indra / इंद्र
3. Rudra / रुद्र
4. Marut / मारुत

**Correct Answer :-**

- Indra / इंद्र

**19) The matters or subjects of common interest to both the Union Government as well as State Government are included in \_\_\_\_\_ list / केंद्र सरकार और राज्य सरकार दोनों के लिए सामान्य हित के मामले या विषय \_\_\_\_\_ सूची में शामिल होते हैं।**

1. Concurrent / समवर्ती
2. Union / संघ
3. State / राज्य
4. Uniform / एकसमान

**Correct Answer :-**

- Concurrent / समवर्ती

**20) The government of India established \_\_\_\_\_ to coordinate the activities of all institutions involved in the rural financing system. / भारत सरकार ने ग्रामीण वित्त व्यवस्था में शामिल सभी संस्थानों की गतिविधियों के समन्वय के लिए \_\_\_\_\_ की स्थापना की है।**

1. National Board of Agriculture and Rural Development / राष्ट्रीय कृषि और ग्रामीण विकास बोर्ड
2. National Board of Agronomy and Rural Development / राष्ट्रीय कृषि विज्ञान और ग्रामीण विकास बोर्ड
3. National Bank for Agriculture and Rural Development / राष्ट्रीय कृषि और ग्रामीण विकास बैंक
4. National Bank for Agriculture Reconstruction Development / राष्ट्रीय कृषि पुनर्निर्माण विकास बैंक

**Correct Answer :-**

- National Bank for Agriculture and Rural Development / राष्ट्रीय कृषि और ग्रामीण विकास बैंक

**21) The song Vande Mataram was first published in which text in 1882. / वंदे मातरम् गीत पहली बार 1882 में किस अवतरण में प्रकाशित हुआ था**

1. Anandamath / आनंद मठ
2. None of the above / उपर्युक्त में से कोई नहीं
3. Gitanjali / गीतांजलि
4. Gita Rahasya / गीता रहस्य

**Correct Answer :-**

- Anandamath / आनंद मठ

**22)**

The method of learning in which the students are given an open question and they design investigation methods to arrive at conclusion is known as: / सीखने की विधि जिसमें छात्रों को एक अनिर्णित प्रश्न दिया जाता है और वे निष्कर्ष पर पहुंचने के लिए जांच विधियों को डिजाइन करते हैं। अधिगम की इस पद्धति को \_\_\_\_\_ के रूप में जाना जाता है।

1. Confirmation inquiry / विरूपण जाँच
2. Guided inquiry / निर्देशित जाँच
3. Open inquiry / खुली जाँच
4. Structured inquiry / संरचित जाँच

**Correct Answer :-**

- Guided inquiry / निर्देशित जाँच

**23) The main tenets of Mahatma Gandhi's basic education is: / महात्मा गांधी की मौलिक शिक्षा का मुख्य सिद्धांत है:**

1. Education should develop a strong man / शिक्षा को एक मजबूत मनुष्य का विकास करना चाहिए।
2. Education should be self-supportive / शिक्षा आत्मनिर्भर होनी चाहिए।
3. Education should be based on cultural and social heritage of the Land / शिक्षा क्षेत्र की सांस्कृतिक और सामाजिक विरासत पर आधारित होनी चाहिए।
4. Education should be activity-centered / शिक्षा गतिविधि-केंद्रित होनी चाहिए।

**Correct Answer :-**

- Education should be self-supportive / शिक्षा आत्मनिर्भर होनी चाहिए।

**24) The process of hiring an outside contractor, especially from foreign countries, to perform their work is termed as \_\_\_\_\_. / विशेष रूप से विदेशी देशों से एक बाहरी ठेकेदार को नियुक्त करने की प्रक्रिया, जिससे कि कार्य को निष्पादित किया जा सके \_\_\_\_\_ के रूप में परिभाषित की जाती है।**

1. Outer Space financing / बाह्य स्थल वित्तपोषण
2. Overseas financing / विदेशी वित्तपोषण
3. Outstation sourcing / बाह्य स्थान स्रोतन
4. Outsourcing / बहिःस्रोतन

**Correct Answer :-**

- Outsourcing / बहिःस्रोतन

**25)**

**Which one of the following is not a characteristic of evaluation? / निम्नलिखित में से क्या मूल्यांकन की एक विशेषता नहीं है?**

1. It implies a systematic progress / इसका तात्पर्य एक व्यवस्थित प्रगति से है।
2. It is a continuous process. / यह एक सतत प्रक्रिया है।
3. It always assumes that educational objectives have previously been identified and defined. / यह हमेशा माना जाता है कि शैक्षिक उद्देश्यों को पहले पहचाना और परिभाषित किया गया है।
4. It does not give emphasis to personality changes. / यह व्यक्तित्व परिवर्तन पर जोर नहीं देता है।

**Correct Answer :-**

- It does not give emphasis to personality changes. / यह व्यक्तित्व परिवर्तन पर जोर नहीं देता है।

**26) Which statement about Kabir is correct? / कबीर के बारे में कौन सा कथन सही है?**

- i. Kabir Das was disciple of Ramananda. / कबीर दास रामानंद के शिष्य थे।
- ii. Kabir belonged to the Muslim weaver family. / कबीर मुस्लिम बुनकर परिवार से थे।
- iii. Kabir believed God is one and people just worship him with different names. / कबीर का मानना था कि ईश्वर एक है और लोग बस उसे विभिन्न नामों से पूजते हैं।

1. All are correct / सब सही हैं
2. Only ii // केवल ii
3. Only iii // केवल iii
4. Only i / केवल i

**Correct Answer :-**

- All are correct / सब सही हैं

**27) Which of the earthquake wave travels fastest? / किस भूकम्पीय तरंग की सबसे तेज़ गति होती है?**

1. P-Waves / पी-तरंगें
2. S-Waves / एस-तरंगें
3. L-Waves / एल-तरंगें
4. T –waves / टी-तरंगें

**Correct Answer :-**

- P-Waves / पी-तरंगें

**28) Which programme of the Government of India promises to extend livelihood security to the rural households by providing one hundred days of guaranteed wage employment in every financial year to every household? / भारत सरकार का कौन सा कार्यक्रम हर घर में हर वित्तीय वर्ष में एक सौ दिन की गारंटी वाला रोजगार प्रदान करके ग्रामीण परिवारों को आजीविका सुरक्षा देने का वादा करता है?**

1. Jawahar Rozgar Yojana (JRY) / जवाहर रोजगार योजना (जे.आर.वाई)
2. Sampoorna Gramin Rozgar Yojana (SGRY) / सम्पूर्ण ग्रामीण रोजगार योजना (एस.जी.आर.वाई)
3. Integrated Rural Development Programme (IRDP) / एकीकृत ग्रामीण विकास कार्यक्रम (आई.आर.डी.पी)
4. The Mahatma Gandhi National Rural Employment Guarantee Act (MGNREGA) / महात्मा गांधी राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार गारंटी अधिनियम (मनरेगा)

**Correct Answer :-**

- The Mahatma Gandhi National Rural Employment Guarantee Act (MGNREGA) / महात्मा गांधी राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार गारंटी अधिनियम (मनरेगा)

**29) Which is miniature of the parliament of India at the grassroots level? / मूलभूत स्तर पर भारत की संसद का लघु रूप क्या है?**

1. Gram Panchayat / ग्राम पंचायत
2. Gram Sabha / ग्राम सभा
3. Block Panchayat / ब्लॉक पंचायत
4. Zilla Parishad / जिला परिषद

**Correct Answer :-**

- Gram Sabha / ग्राम सभा

**30) Which among the following is not function of Central Bank of India? / निम्नलिखित में से क्या सेन्ट्रल बैंक ऑफ इंडिया का कार्य नहीं है?**

1. Custodian of foreign reserves / विदेशी मुद्रा भंडार का अभिरक्षक
2. Operation of Direct Benefit Scheme to the rural poor / ग्रामीण गरीबों के लिए प्रत्यक्ष लाभ योजना का संचालन
3. Bankers bank / बैंकों का बैंक
4. Controller of credit / ऋण (क्रेडिट) का नियंत्रक

**Correct Answer :-**

- Operation of Direct Benefit Scheme to the rural poor / ग्रामीण गरीबों के लिए प्रत्यक्ष लाभ योजना का संचालन

**31) Which among the following countries typically follows a free market economic system? / निम्नलिखित देशों में से कौन-सा देश, मुक्त बाजार आर्थिक प्रणाली का अनुसरण करता है?**

1. Cuba / क्यूबा
2. South Africa / दक्षिण अफ्रीका
3. China / चीन
4. USA / संयुक्त राज्य अमेरीका

**Correct Answer :-**

- USA / संयुक्त राज्य अमेरीका

**32) Which mass based organization's initiative led to the passage of Right to Information Act? / सूचना का अधिकार अधिनियम पारित करने के लिए किस सामूहिक आधारित संगठन की पहल हुई?**

1. National Campaign for Human Rights Initiative / मानवाधिकार पहल के लिए राष्ट्रीय अभियान
2. Great Legalisation Movement India / महान वैधीकरण आंदोलन भारत
3. Mazdoor Kisan Shakti Sangathan / मजदूर किसान शक्ति संगठन
4. Self – Respect Movement / स्व-सम्मान आंदोलन

**Correct Answer :-**

- Mazdoor Kisan Shakti Sangathan / मजदूर किसान शक्ति संगठन

**33) Which Commission was appointed by the Government of India to bring changes in secondary education system to make it better for the nation?**

**/ भारत सरकार द्वारा किस आयोग को राष्ट्र के लिए बेहतर बनाने हेतु माध्यमिक शिक्षा प्रणाली में बदलाव लाने के लिए नियुक्त किया था?**

1. Mudaliar / मुदालियार
2. Srikrishna / श्रीकृष्णा
3. Ramaswamy / रामास्वामी
4. Kothari / कोठारी

**Correct Answer :-**

- Mudaliar / मुदालियार

**34)**

**How much time difference is there between two longitudes? / दो देशांतरों के बीच कितना समय अंतर होता है?**

1. 2 min / 2 मिनट
2. 12 min / 12 मिनट
3. 8 min / 8 मिनट
4. 4 min / 4 मिनट

**Correct Answer :-**

- 4 min / 4 मिनट

**35) How many 'subjects' have been assigned to Local Governments through Constitutional Amendments? / संवैधानिक संशोधन के माध्यम से स्थानीय सरकारों को कितने 'विषय' सौंपे गये हैं?**

1. 10
2. 19
3. 39
4. 29

**Correct Answer :-**

- 29

**36) Which of the following is an outcome of pragmatic school of philosophy? / निम्नलिखित में से कौन दर्शनशास्त्र के व्यावहारमूलक विद्यालय का एक परिणाम है: -**

1. Project method / परियोजना (प्रोजेक्ट) विधि
2. Discussion / परिचर्चा
3. Team teaching / टीम शिक्षण
4. Source method / स्रोत विधि

**Correct Answer :-**

- Project method / परियोजना (प्रोजेक्ट) विधि

**37) Which diagrammatic representation would you like to choose to show Proportionate Allotment of National Income to different categories? / विभिन्न श्रेणियों में राष्ट्रीय आय के आनुपातिक आवंटन को दिखाने के लिए आप किस आरेखीय निरूपण को चुनना चाहेंगे?**

1. Flow diagram / प्रवाह आरेख
2. Time Lime diagram / टाइम लाइम आरेख
3. Bar diagram / बार आरेख

4. Pie diagram / पाई आरेख

**Correct Answer :-**

- Pie diagram / पाई आरेख

**38) The National Curriculum Framework, 2005 insists that Social Sciences must link child's life at school with: / राष्ट्रीय पाठ्यचर्या की रूपरेखा, 2005 इस बात पर जोर देती है कि स्कूल में सामाजिक विज्ञान को बच्चे के जीवन से निम्न द्वारा जोड़ना चाहिए: -**

1. Real life outside the classroom / कक्षा के बाहर का वास्तविक जीवन
2. Life inside the classroom / कक्षा के भीतर जीवन
3. Textbooks in the classroom / कक्षा में पाठ्यपुस्तकें
4. Teacher's expectation / शिक्षक की अपेक्षा

**Correct Answer :-**

- Real life outside the classroom / कक्षा के बाहर का वास्तविक जीवन

**39) The Aihole Inscription is ascribed to which of the following rulers? / निम्नलिखित शासकों में से किसके द्वारा ऐहोल शिलालेख लिखित मानी जाती है?**

1. Kharvela / खारवेल
2. Bimbisara / बिम्बिसार
3. Rudradaman / रुद्रदामन
4. Pulakeshin II / पुलकेशी द्वितीय

**Correct Answer :-**

- Pulakeshin II / पुलकेशी द्वितीय

**40) Which of the following is a plantation crop? / निम्नलिखित में से कौन-सी एक वृक्षारोपण फसल है?**

1. Sugarcane / गन्ना
2. Cashew nut / काजू
3. Cotton / कपास
4. Red Chili / लाल मिर्च

**Correct Answer :-**

- Cashew nut / काजू



**41) Criterion-referenced evaluation refers to: / मानदंड-संदर्भित मूल्यांकन का तात्पर्य \_\_\_\_\_ है।**

1. Evaluation based on a set of predetermined criteria / पूर्व निर्धारित मानदंडों के एक सेट के आधार पर मूल्यांकन करना
2. Evaluation conducted without any arbitrary norms / किसी भी मनमाने मानदंडों के मूल्यांकन के बिना आयोजित करना
3. Evaluation carried out after conducting pilot test / प्रारंभिक परीक्षण करने के बाद मूल्यांकन करना
4. Evaluation administered as post-test mechanism / मूल्यांकन के बाद परीक्षण तंत्र के रूप में प्रशासित करना

**Correct Answer :-**

- Evaluation based on a set of predetermined criteria / पूर्व निर्धारित मानदंडों के एक सेट के आधार पर मूल्यांकन करना

**42) In collaboration with an organization in which among the following countries, the Ministry of Earth Science has launched 'Project Varsamana' as a cornerstone of the Indian meteorological department modernization programme? / एक संगठन के सहयोग से निम्नलिखित देशों में से किसमें, पृथ्वी विज्ञान मंत्रालय ने भारतीय मौसम विभाग आधुनिकीकरण कार्यक्रम की आधारशिला के रूप में 'प्रोजेक्ट वर्सामना' प्रारम्भ किया है?**

1. France / फ्रांस
2. Russia / रूस
3. USA / अमेरिका
4. Germany / जर्मनी

**Correct Answer :-**

- France / फ्रांस

**43) CANCELLED**

**Which of the following is the narrowest strait of the world? / निम्नलिखित में से कौन सी दुनिया की सबसे संकीर्ण जलडमरूमध्य (जलसंधि) है?**

1. Strait of Dardanelles / दादनेल्ज़ जलसंधि
2. Foveaux Strait / फोवो जलसंधि
3. Bab-el-Mandeb / बाब अल मन्देब
4. Strait of Tartar / टार्टर की जलसंधि

**Correct Answer :-**

- Strait of Tartar / टार्टर की जलसंधि

#### 44) CANCELLED

Which one of the following is not included as a function of summative evaluation? / निम्नलिखित में से कौन योगात्मक मूल्यांकन के कार्य के रूप में शामिल नहीं है?

1. Promoting / प्रोत्साहन
2. Selecting / चयनित करना
3. Discriminating / विभेदकारी
4. Crediting / श्रेय देना

**Correct Answer :-**

- Discriminating / विभेदकारी

#### 45) CANCELLED

Which one of the following is not a characteristic of critical thinking skills? / निम्नलिखित में से क्या विकट सोच कौशल की एक विशेषता नहीं है?

1. Being time consuming and laborious / अधिक समय लेने वाला और परिश्रमी होना
2. Being resourceful and creative / साधन संपन्न और रचनात्मक होना
3. Being systematic and deductive / व्यवस्थित और वियोजक होना
4. Being reasonable and rational / यथोचित और तर्कसंगत होना

**Correct Answer :-**

- Being time consuming and laborious / अधिक समय लेने वाला और परिश्रमी होना

#### 46) CANCELLED

The industry which produces machine tools which are, in turn, used for producing other goods for consumption purpose. / वह उद्योग जो मशीनी औजारों का उत्पादन करता है, जो बदले में, उपभोग के उद्देश्य से अन्य वस्तुओं का उत्पादन करने के लिए उपयोग किये जाते हैं।

1. Fiscal goods / राजकोषीय माल
2. Capital goods / पूँजीगत माल
3. Consumer goods / उपभोक्ता वस्तुएं
4. Perishable goods / खराब होने वाला माल

**Correct Answer :-**

#### 47) CANCELLED

Who translated Ramayana and Mahabharata from original to Oria language? / मूल से ओड़िआ भाषा में रामायण और महाभारत का अनुवाद किसने किया?

1. Fakir Mohan / फकीर मोहन
2. Madhusudan Rao / मधुसूदन राव
3. Radha Nath Ray / राधा नाथ रे
4. Lakshmi Nath Bezbarua / लक्ष्मी नाथ बेजबरुआ

**Correct Answer :-**

- Fakir Mohan / फकीर मोहन

#### 48) CANCELLED

The cold layer extending up to the ocean floor is called? / समुद्र तल तक फैली ठंडी परत को क्या कहा जाता है?

1. None of the above / उपर्युक्त में से कोई नहीं
2. Epilimnion layer / एपिलिमनियन परत
3. Thermocline layer / थर्मोक्लाइन परत
4. Hypolimnion layer / हाइपोलिमनियन परत

**Correct Answer :-**

- Hypolimnion layer / हाइपोलिमनियन परत

#### 49) CANCELLED

Match the following:

1. Din-i-Ilahi	A. Abul Fazl
2. Ram Charit Manas	B. Tulsi Das
3. Ain-i-Akbari	C. Babur
4. Tazuk-I Babari	D. Akbar

/ निम्नलिखित को मिलाएं:

1. दीन-ए-इलाही	A. अबुल फजल
2. राम चरित मानस	B. तुलसी दास
3. ऐन-ए-अकबरी	C. बाबर
4. तुज़क-ए-बाबरी	D. अकबर

1. 1-A,2-B,3-A,4-C
2. 1-D,2-A,3-B,4-C
3. 1-B,2-C,3-D,4-A
4. 1-C,2-A,3-B,4-D

**Correct Answer :-**

- 1-A,2-B,3-A,4-C

**50) Continuous and Comprehensive Evaluation has transformed the evaluation system as: / सतत और व्यापक मूल्यांकन ने मूल्यांकन प्रणाली को \_\_\_\_\_ के रूप में रूपांतरित कर दिया है।**

1. More complex by incorporating too many details / बहुत सारे विवरणों को शामिल करके और अधिक जटिल
2. More comprehensive for scholastic areas only / केवल शैक्षिक क्षेत्रों के लिए अधिक व्यापक
3. Vague as exact rank of the student cannot be found out / असपष्ट, क्योंकि छात्र के सटीक रैंक का पता नहीं लगाया जा सकता है
4. More reflective of the entire personality of a student / एक छात्र के पूर्ण व्यक्तित्व के विषय में अधिक चिंतनशील

**Correct Answer :-**

- More reflective of the entire personality of a student / एक छात्र के पूर्ण व्यक्तित्व के विषय में अधिक चिंतनशील

**51) The chalcolithic site Inamgaon of ancient India belongs to which of the following states? / निम्नलिखित में से किस राज्य से प्राचीन भारत का ताम्र पाषाण युग (चाल्कोलिथिक) स्थल इनामगाँव संबंधित है?**

1. Maharashtra / महाराष्ट्र
2. Rajasthan / राजस्थान
3. Karnataka / कर्नाटक
4. Gujarat / गुजरात

**Correct Answer :-**

- Maharashtra / महाराष्ट्र

**52) In which of the following session of the Indian National Congress the resolutions on Fundamental Rights and National Economic Policy were passed? / भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के निम्न में से किस सत्र में मौलिक अधिकार और राष्ट्रीय आर्थिक नीति पर संकल्प पारित किये गये?**

1. Faizpur,1936 / फैजपुर, 1936

2. Lahore,1929 / लाहौर,1929
3. Karachi,1931 / कराची, 1931
4. Belgaum,1934 / बेलगाम, 1934

**Correct Answer :-**

- Karachi,1931 / कराची, 1931

**53) The first mass movement against British India was : / ब्रिटिश भारत के विरुद्ध पहला जन आंदोलन था:**

1. Non-Cooperative movement / गैर-सहकारी आंदोलन
2. Swadeshi Movement / स्वदेशी आंदोलन
3. Quit India movement / भारत छोड़ो आंदोलन
4. Khilafat Movement / खिलाफत आंदोलन

**Correct Answer :-**

- Swadeshi Movement / स्वदेशी आंदोलन

**54) Margosa oil is obtained from which of the following trees? / मार्गोसा तेल निम्नलिखित में से किस पेड़ से प्राप्त होता है?**

1. Ficus / फाइकस
2. Babul / बबूल
3. Neem / नीम
4. Bamboo / बांस

**Correct Answer :-**

- Neem / नीम

**55) Which among the following is the World's largest Wetland System? / निम्नलिखित में से कौन सी विश्व की सबसे बड़ा आर्द्रभूमि प्रणाली (वेटलैंड सिस्टम) है?**

1. Everglades (USA) / एवरग्लेड्स (यूएसए)
2. Okavango (Botswana) / ओकावांगो ( बोत्सवाना)
3. Pantanal (South America) / पन्तनलाल (दक्षिण अमेरिका)
4. Camargue (France) / कैमरग (फ्रांस)

**Correct Answer :-**

- Pantanal (South America) / पन्तनलाल (दक्षिण अमेरिका)

**56) Scientific study of soil is known as which of the following / निम्नलिखित में से मृदा का वैज्ञानिक अध्ययन क्या कहलाता है?**

1. Soilology / सॉइलोलॉजी
2. Pedagogy / पेडागॉजी
3. Pedology / पेडोलॉजी
4. Ontology / ऑटोलॉजी

**Correct Answer :-**

- Pedology / पेडोलॉजी

**57) Greenland comes under which of the following Jurisdiction? / ग्रीनलैंड, निम्नलिखित में से किसके अधिकार-क्षेत्र में आता है?**

1. Danish / डेनिश
2. Norwegian / नार्वेजियन
3. US / अमेरिका
4. Dutch / डच

**Correct Answer :-**

- Danish / डेनिश

**58) Which year was 'Project Tiger' launched in India? / भारत में किस वर्ष में 'प्रोजेक्ट टाइगर' आरम्भ किया गया था?**

1. 1973
2. 1974
3. 1971
4. 1972

**Correct Answer :-**

- 1973

**59) Who succeeded Shivaji Maharaj as the Maratha king? / मराठा राजा के रूप में शिवाजी महाराज का उत्तराधिकारी कौन बना?**

1. Shahji / शाहजी
2. Shahuji I / शाहुजी I
3. Rajaram I / राजाराम I
4. Sambhaji Bhosle / संभाजी भोसले

**Correct Answer :-**

- Sambhaji Bhosle / संभाजी भोसले

**60) Social Learning theory was introduced by: / सामाजिक अधिगम सिद्धांत \_\_\_\_\_ के द्वारा पेश किया गया था।**

1. Sigmund Freud / सिगमंड फ्रॉयड
2. Carl Jung / कार्ल यंग
3. Carl C. Rogers / कार्ल सी. रोजर्स
4. Albert Bandura / अल्बर्ट बंदुरा

**Correct Answer :-**

- Albert Bandura / अल्बर्ट बंदुरा